

ہم تم کو بتاتے ہیں

کھلتے پھولوں کی ردا ہوجائے  
محبت معجزہ ہے

کوئی شہر ایسا بساؤں میں  
سبز رتوں کے لئے  
محبت ایک وعدہ ہے

سعیدیہ عزیز آفریدی

ہم تم کو بتاتے ہیں

سعدیہ عزیز آفریدی



جائیں انہیں شعیب منصوری سے کیا پیر تھا مگر  
یہ بات تو کہ جب بھی کوئی شعیب منصوری کا نام لیتا  
تو ان کی کالینہ مڑا ہو جاتا تھا ہر وہ نہ ان کا دوست  
نہ ان کی دشمن لیکن جہاں کہیں شعیب کا گزر  
پڑے گا اسکاں بھی ہو ان کے خون میں حدت برپا

پانی۔ شعیب منصوری جب سے یہاں  
آئے کیا ہے یہ شعیب ایسا لڑکا  
نہ ہے ہلکے دم اٹھتا ہے۔ شعیب ایسا لڑکا  
نہ ہے شعیب ایسا لڑکا ہے اتنا زہین اتنا چھٹی کتا ہے۔  
شعیب ہوں سب بچوں کو شعیب منصوری جیسا ہونا

وہی بڑا ہے۔  
وہی بڑا ہے شعیب شعیب کی کہیں بات نہ ہو  
زار نہیں آتا تھا کہ کیا کر گزرے۔ سو حید اقلی کے  
ماتے ہلاست ہو گیا۔

انہی باتوں 'نا نا' ہر وہ ہے اس لیے یہاں شعیب  
سارے شعیب ہوں، شعیب ہوں، شعیب ہوں، شعیب ہوں  
لئے کہ رجب سے مار کس سمیٹ رہا ہے تو یہی جان!

اسے یہ تعریف سمیٹ لینے دو۔ ویسے تم بتاؤ چاندنی  
کہنے دن کی ہوتی ہے؟  
اس نے کھڑکی کھول کر شعیب سے سگریٹ کا پکٹ  
ڈکالتے ہوئے سوال کیا اور حید اقلی کی آنکھیں چمکنے  
لگیں۔

”یقیناً چاروں کی لیکن چاروں کے بعد کیا ہو گا؟“  
سگریٹ گولا کٹر سے جلاتے ہوئے بے صبری سے پوچھا  
اور سلمان نعیم مسکراتے لگا۔

وہ کیا ہونا ہے شعیب منصوری پرانی بات ہو جائے گا  
پھر لوگوں کو اس کی خوبیوں میں بھی خامیاں دکھائی دینے  
لگیں گی۔ اس کا یہ جواب چھپے پن کا ملمع ہے نا یہ اتر جائے  
کس کس کے ہمارے بچے بھی کچھ اتھرتے رہے  
نہیں۔

”یعنی تم کہنا چاہتے ہو وہ ہماری کم خامیوں کو بھی  
خوبیاں جان کر میں دل و جان سے نکالیں گے“  
بالکل فاسی سلیے میں گھر پہنچنے والے بچے کا تھا سو  
نہیں۔

یہ تم کہنا چاہتے ہو۔؟ مگر امش لے کر

### نادیث











241

《

موت رہتی ہے؟

# ڈاکٹر بشیر بدرؒ کی غزلوں کے مجموعے

- \* آمد — غزلیں — 120/
- \* آسمان — غزلیں — 90/
- \* امیج — غزلیں — 90/
- \* آپہٹ — غزلیں — 90/
- \* آکس — غزلیں — 120/
- \* کوئی شام گھر بھی رہا کرو (انتخاب) 120/
- \* کلیات بشیر بدر (تفہیم) 400/

دل کے گہرائیوں میں اتر جانے  
والے انتہائی خوبصورت غزلیں  
نئے ایڈیشن  
انتہائی خوبصورت گیٹ اپ کے ساتھ  
شائع ہوئے گئے ہیں

سول ایجنٹ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، آردو بازار کراچی فون 2216361

پڑنے والی بات تھی مگر یہ حیدر توفیق تھا سو پروں پر پانی  
پڑنے والے نہیں تھا تو راٹ ٹوٹ گیا تھا۔  
"میں عصمہ کے لیے دیکھ رہا تھا یہ لڑکیوں والے  
نازل تو اسی کے حسابوں لکھے جاتے ہیں۔ جن سے وہ  
اچھی طرح انٹرنیشنل ہو جاتی ہیں۔"  
"والہ اللہ۔ عصمہ وہ بچی ہے جو آپ یونوں سے  
زبان زدہ دار اور نہایت بروہار کھائی رہتی ہے۔"  
"اکیس مطلب خواتین نازل پر چھنا کھٹی پکانہ کام ہے"

"نہیں آج کل کی لڑکیاں کچھ اچھا لکھ رہی ہیں۔  
صرف ان خواتین ہی نازل کی بات کو رہا ہوں جن میں  
انگلی پر آجکل نیچنی لڑکی اور لبہ اوچھے ذہن ہیرو کے  
سوا کچھ برآمد نہیں ہوتا۔ میرا پیغام محبت ہے جہاں  
تک پہنچے اور لڑکیاں مجھے بھی بلوے لگاؤں گے چھوڑ دو جاتی  
ہیں۔"

"تو کیسے مطلوب محبت میں افسانہ چغند ہو جاتا  
ہے۔"

"تساوی شکل دیکھ کر انداز لگایا ہے ویسے مارے  
تساوی میں اپنے قدم ڈالیں یہ غصہ طر کھتا ہوں اس  
لئے ناکام ہو رہا ہوں۔" "میرا رنگ ریز ان کے  
اطراف گھیرا تنگ ہو رہا ہے۔"

"آپ کو کون سا مارا گھبراہٹ ہے؟" "حمید آفانی نے  
"مہرودیم" انھا کو سوال کیا اور وہ سوچنے لگا پھر کچھ سیکند  
بعد بولا۔

"مہرودیم" جو بچہ تھے، انہیں کے افسانے کا ہر لفظ  
پڑھ کر آپ کو محسوس ہو جو کتنی ان لفظوں میں رچی  
ہے۔ زندگی واقعی اس سے زیادہ دلچ ہے۔ ویسے میرے  
پسندیدہ راسخوڑ میں امرتا پریم، مظہر السلام، ممتاز مفتی،  
پریم چند، غلام عباس وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی تحریروں  
میں سچائی کی کتنی اور حقیقت کا زہر بھرا ہوا تھا بقول  
امرتا پریم ایک اچھے ادیب کی ایمانداری یہ ہے کہ اس

حکایتی۔ گاؤں میں بیٹھ کر  
س کے سوال کا ان کے  
کر مینوڈیز۔ آواز پر راستہ  
اس وقت کتنے غیر ضروری  
چھنے کی بات ہے  
کچھ دیا ہے  
ہندو بنا کر رکھا ہے غلو  
دو دلی سے حیدر توفیق  
اسے کھینچ کر لایا تھا  
"مسلمان" جس نے  
اور ترجمے سے  
پاتش شوہر کی تانہ  
کے اپنی مسئلے کا  
کے سامنے رکے  
یوں بھی ہے کہ  
امکان ہے  
لے دروازہ کھلا  
ہی نہ آئی اور لیا  
بیت ہمارے  
کی مسکراہٹ  
پے پونہروشی کو  
اور دونوں سانچو  
تھے  
آفانی نے ہل کی طرف  
سے مسکرائے  
دیتے ہیں۔



کا لکھا ہوا ہے خوف ہو کر بھونک سکے۔

"اسب اور بھونکنا۔ کچھ ہی نہیں رہا۔"

وہ دونوں غیر شعوری طور پر اس سے بحث کرنے لگے اور وہ دہرائے ایک لگا کر دے۔

"اسب کی سچائی کا ترنہ ہے کرو دنیا ہو کر فرماتے

نہیں۔ بلکہ اندھیرے میں کھینچے ہو کر تیز تراز

میں اندھیرے پر بحث کر سنا۔ ہندوئی میں کسی بے نام

موت سے لوگوں کو جانے ایک نابالغ نے بتول انہ جیسا

حد سے بڑھ جائے تو چلی فارت بھی یا ہر کے انہ سے ملی

کر ساز باز کر لیتا ہے۔ اپنی زمین پر اپنی ایمان داری پر

اسب الٹنی پر پھر دبا ہر نہیں بھونکنا اپنے لوگوں پر پھر

دوڑتا ہے اور کرواچ لکھنے والا ہی ہے خوف ہو کر

سورے بازی کے بغیر ہے ایمانی پر بھونک سکتا ہے

۴ سے بدل سکنے کی جنگ لڑ سکتا ہے

وہ دونوں خاموش ہو گئے تھے یہودی کھانی نے مورو

نیم اور سلمان نعیم نے چاہے پندرہ چال چالائی

بازارت خریفہ تھیں

وہ اسی دیکھ کر مسکراتے لگا تھا۔

"ہر امری اس میں

ہیں۔ مگر کوشش کو بلاؤں۔ یہ اتنا چھوٹا لوگوں کو

سے بہت سی امیدیں دلاتے تھے۔

وہ دونوں دُور سے ہونے کے لیے دُور آئے۔ بڑھ کر پایا

کے ساتھ اچھی کتاب اور بہت اچھی

کر کتابیں منتخب کرنے لگا۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ تھوڑے رت پھر گھر آئے تو پایا

کچھ اچھے ٹاولز اس کے تیل پر رکھ کر چپے لگے تھے

قرۃ العین حیدر بانو قد سیدہ وہ ٹاولز کی حفاظت لکھ کر تھی

بے ہوش ہونے لگا تھا۔

"یہ لوگ اتنی طویل چیزیں پڑھ کیسے لیتے ہیں۔؟"

اس نے قرۃ العین کا ٹاول اٹھایا۔ وہ صفحے پڑھے اور

دھماکے سے کتاب بند کر دی۔

"چنا نہیں کون اسے۔ بڑا ٹاول لگا رہتا ہے۔

مجھے تو اس کے کسی فقرے نے متوجہ نہیں کیا۔

رہلور تاز جیسی کچھ خلجانی کیفیت میں لفظ ایک دوسرے

کے پیچھے دوڑتے ہیں جیسے کہانی میاگ رہی ہو۔"

شام گئے بغیر کسی خواندہ کے شعیب منصور کے

ساتھ دل کا حال اچھل دیا اور وہ ہنسنے لگا۔

"تم کہانی پڑھو یا شاعری تم یہ کیوں چاہتے ہو ہر لفظ

تمہیں کہانی خود بخود بے شمار اوسے آف قسٹنگ ہی

نہا رہا ہے۔"

اسے تو شعلہ جوالہ بن ہی جانا چاہیے تھا۔ اس کا

مزان تھا کرو و لحد سے دل سے اسے دیکھنے کیا۔ "آپ

کی اس بات کا کیا مطلب انکادوں میں۔"

وہ محسوس کر اس کے ساتھ کر کسی پر آن بیٹھا پھر دم

ہو کر رہا۔

"سید جی یہ بات ہے تم لفظوں سے مت کو

ہم کہانی دو۔ تم میں کیفیت سمجھاؤ کہانی اور کیفیت تو

اس کی بات ہے۔ یہ ہر شے میں ہوتی ہے۔ کوئی نا کوئی

زندگی تو ہم سب ہی گزار رہے ہو۔ تمہیں میں نا ایتھ

واقعات سے پرانا اور خوشیوں سے قلعی ہو کر رہے ہو۔

انسان کے دل میں کہانی ہوتی ہے۔ وجدانی کیفیت ہوتی

ہے جو خود بخود لفظوں کے اندر بیٹھے دم سادھے رکھ کو

خود کہانی سمجھانے لگا۔ تمہارا وجدان خود کیفیت میں کر

تمہارے دل پر کن من کن من پر ہے گا۔ پھر نہیں

تمہیں کہانی کے پیچھے نہیں دوڑنا پڑتا بلکہ تم

خود کہانی کے اندر سانس لیتی زندگی ہو جو کہانی کو بھلاوا

دیتی ہے۔ تم خود ایک واقعہ ہو جو کہانی کی بہت کرنا

ہے۔ تم خود ہی اس ہو جو کہانی کو معنی خیز اختتام دیتی

ہے۔ تم اس طرح پڑھو تم اسے سیکھنے کے خیال سے

بھی مت پڑھو اس طرح تم ایکسٹرا اوڈنری قسم کی

امینیشن سے کہانی سے پہلے ہی تھک جاؤ گے۔ تم ایک

سادھو بن کر کہانی کو پڑھو جسے لینے دینے کا لالچ نہیں

ہوتا۔ بس جو مرضی چاہے ہاتھ سے دان کروے وہ

تمہارے کاسے کا نصیب۔ تمہیں پتا ہے اس طرح

تمہارے اندر صبر پیدا ہوتا ہے۔ پورے کا پورا دے



وہ خواہش کے شیعہ تھے۔  
 اس کے علاوہ وہ جتنے لگاؤ  
 شاعری تم کیوں کا ہے  
 سے تمہارا دوسرے آف  
 والہ بن اکی جانا چاہتے تھے  
 سے دل سے اسے دیکھ کر  
 بسبب نکالوں میں۔  
 کے سامنے کر رہی تھیں  
 ہے، تم لفظوں سے  
 حقیقت سمجھاؤ گمان اور  
 سے دل میں ہوتی ہے  
 گزار رہے ہوتے ہیں  
 ر خوشیوں سے قطع کر  
 لی ہوتی ہے وہ جہاں  
 کے اندر بیٹھے وہ  
 فابکل بارے شرارت  
 آتی ہے۔ تم صبا کی  
 تہر خود کو بنے لا  
 تمہارا وجود ان خود  
 ان کن من رہے گا۔  
 کے پیچھے نہیں لا  
 لکھی زندگی ہو جو  
 واقعہ ہو جو کمان کی  
 ہو جو کمانی کو معنی  
 ہو تم اسے کیجئے  
 طرح تم ایکسٹرا  
 پہلے ہی تک جاؤ گے  
 دھو جاتے لئے دیکھ  
 جاتے ہاتھ سے  
 نہیں ہاتھ سے  
 ہو آئے پورے

ہوتے کا ہر کمال کو پہنچتا ہے اور تم کچھ اچھا حاصل  
 کر لیتے والے بنتے ہو۔ تمہارے اندر اور باہر کوئی  
 اندر نہیں ہوتا، تم دنیا کو خوش رکھنے کے لیے اپنے  
 آپ کو خوش رکھنا چھوڑ دیتے ہو بلکہ تم دنیا کو اپنے  
 اندر کی خوشی دان کرتے ہو جو خود تمہارے لیے  
 خوشی بنی اور باہر غیر متوقع ہوتی ہے۔ عام اور غیر  
 متوقع میں چھپی خوشی کو آف انک کر سکتا ہی علم ہے۔  
 ہم ہر کسی نہیں اچھا رہتا ہے، اچھا انسان ہے۔  
 ضروری نہیں ہر انسان نا ایدہ ہوتا ہے انسان سے  
 انسان کا تعلق بنانے والا ہوتا ہے۔ یہ تعلق دلوں کی  
 بات ہے، دلوں کا عالم ہے۔ اور یہ انسان محبت کرنے  
 والے ہی سمجھتے ہیں۔ اور فٹ محبت کرنا محبت سمجھنا  
 کیا پھر اس کے لیے ہر شے ہونا چاہیے۔  
 رہتا۔ اور وہ شے کمان سے کمان بنی۔ تم پور  
 دو شرمندہ نظر تھے لگاؤ اور انسان فہم کے اندر  
 نہیں رہتے تھے۔

www.Photo.com

حد متقل ہے۔ وہ خاموشی سے اپنے کیا مگر حقیقت  
 کا دوسرے قریب میں تھا وہ کیا تھا پھر ایک  
 بنے بعد میں بھی اس کے بڑے بھائی کی طرح  
 اس کے سر کے نیچے  
 "سگریٹ پینا آجیں بات کی ہے۔ اس نے جھیرا کر  
 بات چیت کر لیا تھا۔  
 "دو ایسے ہی چلتے تھے۔ اپنے پی ربا تھا میں، ہمیشہ تو  
 نہیں جیتا۔"  
 "اچھا میں نے بھی ایسی کوشش تمہاری عمر میں کی  
 تھی پتا ہے کیا ہوا تھا۔"  
 وہ سانس لے کر دیکھتے تھے کہ حمید آفاق کے بھی چھکے  
 چھوٹ گئے تھے اور وہ مزے سے پول سے ٹیک لگائے  
 اپنی داستان سنا رہا تھا۔  
 "پہلا کش لیتے ساتھ ہی میرا اور کا سانس اوپر نیچے  
 دیکھ رہا تھا۔ کمانی کا وہ دورہ پڑا تھا کہ اس میں

مکئی تھیں، کمانس کمانس کر جو مسخ ہو گیا تھا۔ سانس  
 تیز تیز چلنے لگی تھی مگر میں نے کہا "کیا ہے ایسا اس  
 سگریٹ میں جو اسے میں نہیں پی سکتا، پھر میں نے  
 خوب گھرے گھرے کش لیے کب کی بار حالت پہلے  
 سے کم پڑی ہوئی تھی۔ میں نے کھڑے کھڑے دو  
 سگریٹ ختم کر لیے تھے میرا پہلا تجربہ تھا اور میں  
 تجربے کو فطری انداز میں ہونے دینے کا قائل تھا مگر  
 دسمب میں نے دو سراسر سگریٹ ختم کیا تو مجھے یہ کوئی بہت  
 دھانسو کام نہیں لگا۔ بے کار اور بے معنی سا کام جس کا  
 کوئی مقصد نہیں تھا۔ ہاں نقصان زیادہ تھا اور مجھے  
 کمزور کر دیا اور شخصیتیں ہمیشہ بری لگتی ہیں۔ سو میں  
 نے کہا۔ اس میں کتنا فائدہ ہے جو میں اتنا برا مرد ہو کر  
 رہتا ہوں۔ چھوڑ نہیں سکتا کیا یہ مجھ سے زیادہ طاقت ور  
 ہے۔ ایک تھوڑی سی چار اچ کی سگریٹ اور چوہ ف کا  
 انسان بقا کی فرق محبت زیادہ تھا پھر میں کیسے بار سکتا تھا۔  
 میں نے ایک ہفتے اس عادت کو انجوائے کیا پھر عیش کے  
 لیے چھوڑ دیا۔"

وہ اتنی بار سانس لے کر وہ خاموشی سے اسے  
 دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اسے شرمندہ اور  
 ذلیل کر دیا تھا۔ جھوٹ بولنے پر سرزنش بھی کر دی تھی  
 مگر اتنے دوستانہ انداز میں کہ وہ عمومی مزاج کے طور پر  
 تن فہم بھی نہ کر سکتے تھے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ اپنی  
 ذات کا مزہ دفاع کر سکتے وہ انہیں اپنے بازوؤں کے  
 حصار میں لیے قریب کے کیفے میں جا بیٹھا۔  
 "کمانی پیو گے یا چائے؟"

"کمانی۔۔۔" دونوں نے اسٹرانگ کمانی کی فرمائش کی  
 اور وہ ہنسے لگا۔  
 "خواتین کی کمانوں کا دل گیر ہیرو بننے کی ناکام  
 کوشش۔" ان کے چہرے پر ایک نظر ڈال کر  
 شرارت دکھائی اور حمید آفاق مسکراتے لگا۔  
 "بس ویسے ہی جب سے چائے چھوڑی ہے۔ تب  
 سے کمانی اپنا ہے۔"  
 "اور کیا کیا اپنا ہے میرے فرسٹوٹ بنگر  
 ہے۔"





در حقیقت آپ کا یہ...  
 نے اس دوست پر...  
 کا خیال تھا کہ...  
 کے واسطے کہ...  
 چھٹی ملازمہ...  
 دیتے ہو تو...  
 آپ کو تو...  
 سب کچھ...  
 یا سروس...  
 راحت...  
 آپ کے...  
 سو کی...  
 امید...  
 سامنے...  
 سیاست...  
 تھا جس...  
 تصور...  
 کوئی...  
 انہیں...  
 میں...  
 غیر...  
 لے...  
 کو...  
 یہ...  
 کی...

کسی قسم کے جواب دار بن کے چکروں میں ہوں گے بھی انسان ہیں دنیا میں رہتے ہیں سو دنیا دار کی ٹھیسٹ لے مٹی ساری شخصیت اب خون رو کے یہ جگر پیٹے ہاتھ پتھر نہیں آئے کائنات کی پناہ سرک کر پستی میں گر گیا۔  
 قرب قیامت کی نشانیاں ہیں ساری۔  
 حیدر تھانی خاص فٹ پا بھی کچھ میں بول رہا تھا۔  
 ذات کا سارا فرسٹریشن کسی اور کی مذہل میں آڑیا جا رہا تھا وہ بہت بات ہے کہ انسان جو عزت اور توقیر بھری نظر کے لیے ترستا ہو تو ایک وقت وہ آتا ہے کہ پھر کسی کی بھی عزت محفوظ نہیں رہتی اس سے۔ وہ اندر کا غصہ ہر نظر آنے والے شخص کو مسترد کر کے نکالتا ہے اس سے اس کی کمزوری ذات کی تسکین ہوتی ہے کہ وہ بھی جس کے لیے چاہے کیشکری نا صرف اتنا دے کر سکتا ہے بلکہ اپنے عزت و سبب عزت پر رید کر سکتا ہے۔ وہ دونوں اس معاملے میں کچھ بہت دور سے نظر آتے ہیں ان کی بحث ان دونوں کی طرح اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی مگر مل جاتی تھی۔

حواسوں پر دنیا سوار ہوتی ہے اور ان کی اپنی ذات کہیں کھو جاتی ہے۔ میرا مجھے وہ لوگ اچھے لگتے ہیں جن کی ذات دنیا کے لیے ضروری ہوتی ہے جن پر صرف دنیا سوچتی ہے وہ دنیا کے سوچنے پر کھٹے نہیں بلکہ اپنی ذات پر دنیا کا وقت خرچ کرنے پر خوش ہوتے ہیں۔ اور یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ داستانیں سننے میں اچھی ہیں یا بری کیونکہ اپنی ذات کا اعتبار اپنے دل میں ہوتا ہے۔ آپ کا ضمیر اور دل مطمئن ہے تو پھر کوئی بھی گواہی کوئی بھی داستان آپ کا دل میلا نہیں کر سکتی۔  
 ”آپ واقعی شعیب ہیں اسما سستی۔ سب کام کس نے رکھا تھا؟“  
 اس نے گاڑی اس کے بتائے پتے پر والی پھر پہنچی۔

یہ بیا کا نام دیر خیال تھا ان کا خیال تھا میں کسی کام کو غلط ہونے دیکھ ہی نہیں سکتا۔ سوانسوں نے کلاس تھری میں میرا نام فراز سے بدل کر شعیب رکھا میرے بیا منصور الیاس ایک بہت اچھے پینٹر تھے شاید آپ تمام سنا ہوگا۔

”آپ کے زمین میں یہ فیلڈ تھی یہ مجھ میں نے پسلی بار تھی۔“  
 وہ اس کی ٹیپ میں زمین سواں داغ دیا اور وہ مسکرائے گا۔  
 ”میں نے خود کو یہ پینٹ کیا تھا کہ شاید میں آپ کو قابل اعتبار لگا ہوں۔“  
 اس لیے آپ نے مجھے اس وقت نہیں بلکہ اس وقت سے وہ خالی آنکھوں سے اس کے ساتھ تھی پھر خالی آنکھوں سے بھی زیادہ مائی ٹونڈ بن گئی۔  
 ”آپ نے میرے بارے میں تو بہت کچھ سنا ہوگا۔“  
 پھر تب کو کیا لگا میں کیسی لڑکی ہو سکتی ہوں۔  
 اس نے گاڑی کو اسیب رکھا اور کچھ کو ہاتھوں کی حرکت سے بھی زیادہ حیران پھر ہوا۔  
 ”جو لوگ یہ سوچتے ہیں نا دنیا ان کے بارے میں کیا سوچ رہی ہے وہ ابھی خوش نہیں رہتے۔ ان کے

”آپ بہت زیادہ حساس ہیں اور بہت زیادہ حساس لوگ خود اپنے لیے اذیت ناک ہوتے ہیں انہیں کوئی اور اتنی تکلیف نہیں دیتا جتنا وہ خود اپنے آپ کو آزار میں رکھتے ہیں۔ وہ اندر سے اتنے تلخ ہو جاتے ہیں کہ پھر کوئی انہیں دلت نہ بھی کرے تب بھی وہ اپنے آپ کو

اس نے اٹھ کر پاپا کی پینٹنگ پر روز صفائی کے بار جوڑ  
 پڑنے والی گرد کو صاف کیا۔

مر جانا بہت تہان ہے مکر دل کے مر جانے کے  
 باوجود اپنے وجود بھرے دھوکے پر زور زور سے کہنا میں  
 زندہ ہوں۔ مجھے دیکھو۔ میری آواز سنو، میرے لفظوں  
 سے تیرے دل میں سب گواہت پسندی کی انعامات سہی،



پتہ: مسعودیہ کی طرف۔ ہزارہ  
برنس مسعودیہ سے  
تعلق۔

”میرا دل کی بجی! تمہارے لیے انٹرمنسٹ کاما میں ہے۔“

انکریا ہے۔ اس نے واک میں ہٹا کر بھائی کو دیکھا  
تھا اور وہ دھم سے اس کے پیچھے گر گیا تھا۔

”تمہاری صلاحیتوں کو ہمیشہ جلاوینے کے لیے ایک  
نیا کردار متعارف کروانے کی کوششیں جب تم جاؤ تم  
میں سے لوگ“

”میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کون آپ سے ہمارے گھر میں۔“ جنس سے اس نے بات کی کہ کتاب رکھ دی تھی بھرتہ دے والے انداز میں بولنا تھی۔ ”پاپا کے لڑکے بیٹے صاحب میرے بھائی ہیں۔“ ان کے لڑکے بھائی ہیں۔ پلیز بتائیے۔

جہادی سے اس شخص کے بارے میں ہے۔  
 "تمہاری ہوتے والے عجیب تھی کو، تمہیں شوق ہے نا  
 کسی سے جگہ کرنے کا جھگڑا کر کے، کا، سارا سامان تیار  
 کر لو بار ماننا اس نے بھی نہیں کی اور تم تو وہی میری  
 سہیلی تھی تو وہی ہے اب بھی تمہارا چاہیے۔"

بھگت متھی جیسا کہ اس کے لئے بھی کہیں لڑنے کا مقصد ہے اور  
بھگت متھی لڑنے کے لئے کسی کو لڑنے کا مقصد ہے اور  
موقعہ کتب دہشتہ۔ تمہاری کو ساری ہمدردیاں اس ہی  
کے ساتھ ہوں گی۔

ہوں گی، ہاں محبت کہہ سکتی ہو یہ معاملہ مشکوک ہو سکتا ہے۔

”اوپو چیئر“ پورا مکمل۔ اس نے کشن اٹھا اٹھا کر اسے مارے تھے۔ اور وہ دس سال چھوٹے ہوئے کا اسے پورا پورا فیور دے رہا تھا آخر کو وہ اس کی سب سے عزیز بہن تھی۔ پھر یہ معرکہ بھی سر ہو گیا تھا، محلِ قمر پلا کھڑا تھا۔ یہ سب بھی بہت سند آئی تھی۔

کی طرح اسے بھی بہت پسند آئی۔  
 ”تم نے زندگی میں پہلی بار کوئی معرکہ مارا ہے۔ تم  
 دونوں واقعی ایک دوسرے کے لیے بنے ہو۔“ بہت  
 محبت سے اس کے شانے پر ہلکا سا ہاتھ ڈال کر اس نے  
 اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔

نہیں سکا ہمارے اندر میں وہ ہونے کا گمان کرنے  
 فروش گمان احساس سانس میں بھر لینا چاہتا ہوں۔  
 چاہتا ہوں دنیا میں جب میرا وجود ہو۔ تب بھی  
 میں ہوں تو میں نہیں ہوں۔ کیا تم مجھے یہ مار جن دو  
 ہوں تو میں نہیں ہوں تو اس کا چہرہ مجھے جتنا میں  
 ہے نہ ذات میں تھوڑا سا چہرہ ہے مجھے جتنا میں

”ایک دفعہ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا۔ وہ عورت اس شخص کی طرف سے اس قدر متاثر ہوئی کہ اس نے اس شخص کو کہا: ”اگر میں تیرے پاس جاؤں تو تیرے پاس سے کچھ نہ لے سکتی ہوں۔“

اور پاپا نے مجھے بتایا کہ میرے پاس ایک کتاب ہے جس میں  
 ہر چیز کے بارے میں لکھا ہے۔ یہ کتاب میری بہن  
 کے پاس ہے۔

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو دیکھا تو ان کے ہاتھ پاؤں پر زنجیریں لگی تھیں۔ ان کے منہ پر کپڑے لٹکائے ہوئے تھے۔ ان کے پاس کچھ کھانا بھی تھا۔ ان کے پاس کچھ پانی بھی تھا۔ ان کے پاس کچھ کپڑے بھی تھے۔ ان کے پاس کچھ کھانا بھی تھا۔ ان کے پاس کچھ پانی بھی تھا۔ ان کے پاس کچھ کپڑے بھی تھے۔

Photo.com

نہیں۔ "ابروہ اس وقت وہاں ہے۔  
شعیب بن زریا تھا۔

”جانیے نا، آپ کو کس چیز پر غصہ ہے؟“

”یہاں اس کے پیروں پر اس کی اس بات ہے۔ لیکن پھر

نہت سے بولے تھے چاند کو یہ کہیں ہے وہ لڑکی وہ تو

وہ لڑکی ہے۔ پورا چاند اس پر کیا ہو گا وہ سن لو

کھل جائے وہ بہت پسند آتی ہے۔“ فدا سے دعا ہے وہ

نہار کی قسمت تمہاری زندگی کو بھی میری طرح ہی

سندھ تھامے۔“

اور اسے لگا تھا پاپا کے کہہ دینے ہی سے زندگی اور  
اس کی قسمت سنا لے لوگ لڑوا ہو گا۔ پاپا کا کسنا کون  
سزا لڑ سکتا تھا۔ سوو، دو، شر، دو، شر، دو، شر لہ کو سنا نے جا

باجھو۔ سینکڑوں اور سینکڑوں  
 اسٹوڈنٹوں کو دیکھا اور ان  
 کے وہ ایک کورٹ میں  
 تھے۔ مہلت کی خبر  
 بول میں اس وقت  
 ماری عمر کی نوک  
 دکھ تھا اور اس کی  
 سو کے سو کچھ نہیں  
 ہی آنکھوں میں  
 تھیں۔ اور جب  
 کب تک ان کا  
 پر ان میں۔ یہاں  
 سے ہوئے تھے  
 ۔ ان کے خوابوں  
 کا رنگ بھرتے  
 تھے اس نے  
 راہی ان کیوں  
 ہمارے رنگ  
 گئے تھے اور وہ

پرویز عظمیٰ کے بارے

جو سمندر سے نکلا  
اور آگیا یہاں  
آگیا یہ غمناک  
تمہارے اندر  
میرے اندر سے آیا  
اٹھ کر اس  
میرے

اب ذرا  
استعمال کرے

بہار سے دانت  
جب بوجھیں تو مارا  
بچے سے بچے سواوا  
استعمال کیجئے  
رجن کو راز کے منتظر  
نہیں رکھئے اور مشہور



مدد خوش تھی۔ کوئی بھی ناخوش نہیں تھا کہ ایک ایک  
سال بعد وہ سب کچھ ہو گیا جو کسی کے وہم و گمان میں  
نہیں تھا۔ وہ کم صدمہ کھڑی تھی اور ماضی کہیں ہوسے سے  
شمار باقی تھا۔

وفا کا نام زمانے میں عام گرجاؤں  
پھر اس کے بعد زندہ رہوں کے مرثیوں  
میرے دود کا یہ بھی تو ایک مصروف ہے  
ہاں میں پیار کی مانند میں اتر جاؤں  
وہیں کے اندر انکھوں میں کی گنتی رہا تھا مگر وہاں  
میں پیار کی مانند اتر جانے کی خواہش رکھتے والا یکدم  
دل سے ہی اتر گیا تھا۔ وہ بوجھ روڑے پر دستک بنا ہوا  
تھا اور اونچ رہی تھی۔

اس کا لہجہ سن کر وہاں سے اتر کر  
مسکرائے بہرہ کی تھی۔ بوجھ روڑے پر  
سالوں میں اسے تھکا ہوا لہجہ تھا۔  
ساتھ بہت سی باتیں کہیں کہیں  
اتے جاتے ہیں۔ اس کا لہجہ سن کر  
تو تھا تو اس میں  
آپ کو بھی نہیں جانتا تھا۔

UrduPhoto.com

اس کا لہجہ سن کر وہاں سے اتر کر  
مسکرائے بہرہ کی تھی۔ بوجھ روڑے پر  
سالوں میں اسے تھکا ہوا لہجہ تھا۔  
ساتھ بہت سی باتیں کہیں کہیں  
اتے جاتے ہیں۔ اس کا لہجہ سن کر  
تو تھا تو اس میں  
آپ کو بھی نہیں جانتا تھا۔

خدا کی محبت کو کیا کیا نہیں کہتی  
کچھ سنوں میں تیری زبانی بھی  
وہ کچھ سنوں میں تیری زبانی کی حسرت بنا اس کے  
سامنے کھڑا تھا مگر اس کی خاموشی نے اسے الزام دیے  
بغیر ذلیل کر دیا تھا۔

”چلے جاؤ تم یہاں سے تم ہماری بیٹی کے قابل ہی  
نہیں ہو۔ تمہیں تو صرف وہ لڑکی سوٹ کرتی ہے وہ نشاء  
حسین۔ ہاں اسی کے پاس جاؤ تم جیسے گھٹیا انسان کو

اور اسے اکا تھا وہ ہواؤں میں رٹنے لگا ہے اسے  
یقین ہی نہیں رہا تھا کہ محبت میں وہ بھی پائے والا  
ہو سکتا ہے وہ سندرہ نے جہنم کرائے والی خنجریں کر  
اٹھا تھا اور کل قمر اس کے لیے۔ بھیک بھیک گئی  
تھی۔

”مگر غلط! تمہیں میں نے خدا سے بھی بوجھ کر چوہا  
ہے مجھے قمر پر اپنی دانت سے بھی بوجھ کر چوہا۔ اتنا  
کہ مجھے تھکانے والے تھے وہ بھی ساری اپنی بھی مل  
کر مجھے راکر کرنے کی کوشش کر رہے تھے تب ہی قمر میری  
پشت پر ہو گئی میرے ہاتھ سے۔ لیکن اب نہیں رہا۔  
دل سے لڑو گی۔ مجھ کو۔ ابھی وہ مجھے چاہے لی ہو۔  
چاہو گی یا؟“

اس کا لہجہ سن کر وہاں سے اتر کر  
مسکرائے بہرہ کی تھی۔ بوجھ روڑے پر  
سالوں میں اسے تھکا ہوا لہجہ تھا۔  
ساتھ بہت سی باتیں کہیں کہیں  
اتے جاتے ہیں۔ اس کا لہجہ سن کر  
تو تھا تو اس میں  
آپ کو بھی نہیں جانتا تھا۔

محبت کو دیکھو تو کتنی گنتی ہے۔ اس کا لہجہ سن کر  
اس کی آنکھوں جیسی۔ محبت کو دیکھو تو کتنی گنتی ہے۔  
صرف اس کے ہونٹوں پر جتنی ہے۔ اس کا لہجہ سن کر  
رکھتی ہے تو صرف اسی کا بھیجیں ہے صرف وہ ہے۔  
شہور کی پہلی سیر بھی پہلا ٹک کر وہ اس کے سامنے  
تھا اس سے وہ سال سینئر اس آرٹ اسکول میں اس  
کے لیے وجہ سرخوشی محبت اختیار کا سہل وہ اس ساتھ پر  
بتانا کر کرتی کم تھا۔ سو زندگی بے حد سل ہوئی تھی  
یا شاید سل لگنے لگی تھی مگر وہاں کی سٹاپاں پکڑنے  
کے لیے بقول شاعر وہ رجا پڑا ہے۔ وہ اس منگنی پر ہے





[illegible][illegible]

عبارت سے ہوئی تھی۔ وہ یہاں دفتر میں پبلک ریلیشن آفیسر تھی۔ نہیں کچھ اور خنداں رہے۔ جب جہاں ملکی بہت دل سے عزت سے مخاطب کرتی۔ برلا کہتی۔  
 ”آپ کو جب بھی دیکھتی ہوں دل کرتا ہے آپ کو پکاروں آپ کی عزت کرنے میں جان لڑاؤں۔ کبھی ابھی ہوتا ہے نا آپ کسی کے بارے میں احترام اور عزت سے اٹھا سوچتے ہیں جتنا شاید آپ اپنے بارے میں بھی وقت نہیں نکالنا چاہتے اور شعیب منصوری! جتنے آپ کے بارے میں عزت سے سوچتا۔ آپ کو عزت دینا اچھا لگتا ہے۔ ویسے سنا ہے عزت اور احترام محبت کی پہلی سیڑھی ہیں۔“  
 کبھی شرارت سے کہتی۔  
 ”مدم علفان ہمارے دفتر کا واحد کولیگ ہے جسے ہر شخص محبت کرنے کی بات ہے مگر مجھے ہمیشہ اس کی اس غارتگی سے چڑھتی رہی تھی پر آپ سوچتی ہوں شاید وہ جن سے محبت کرتا ہے اس میں بے بس ہوتا ہو وہ آپ کی جیسے چہرے ہوتے ہوں۔ آپ اسے غلامی میں مبتلا کر لے گا۔ میں صرف دوستی کی بات کرتی ہوں اور آپ اس کی نفرت کرتی ہوں تو صنف کو منہ کر رہی ہوں۔ صرف اچھے اور برے انسان کے سوا میرے پھر کوئی اور فارمولا نہیں ہوتا ذات اور شخصیت کا مہر سواں حل کرنے کے لیے۔“  
 لیکن بڑے ہاتھ بھی پرھایا تھا اور اس نے دل سے اچار سال کے بعد کے تعلق کو قبول کر لیا تھا پھر رفتہ رفتہ اس پر کھلی تھی تو پتا چلا تھا وہ عین بھائیوں میں سے ذمہ دار اولاد ہونے کا فرض نباہ رہی تھی۔ اس بابا کو دنیا چھوڑے ہوئے آٹھ سال ہو رہے تھے اور بیٹا اتنا ہی عرصہ اسے بھی دنیا کو بھولے ہوئے رہ گیا تھا۔ بہت دن ایک ساتھ رہے تو تب اس آنکھوں سے اسے دیکھ کر کہا تھا۔  
 ”میرا ایک بڑا بھائی ہے وہ کچھ بھی نہیں کر ساری محبتیں اس کے جیسے میں ہیں۔ سارے خاندان میں اس کی نور ہے۔ وہ بیس ہزار ماہانہ کماتا ہے مگر تھے پیسے میں اس کی کوئی کمی نہیں ہے۔ وہ کچھ بھی



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کمرے کا اندازہ  
مسکری  
رہنمائی  
سب اور جنگو  
آستے ہیں

گم ہو جاتا ہوں  
سے پروردگار

نام  
ون

۱۔ شعیب اپنے بھائیوں  
کیسا لگتا ہے؟  
۲۔ ہم بحرِ کنی اور گے  
تھے جہاں مگر افسانہ عجیب  
تھی جتنی لیس جو ہم پہنچے  
میں۔ اس افسانے  
دوب جاتا ہے اور  
یافت کردائے  
اور وجود کس

سوائے ہستی ان تمام کمزوریات میں اتر جائے، والوں کو یہ  
 حق دے دینا چاہیے۔ ہوس نے بہت کچھ نصراہی وقت کی  
 بہت اسے پایا تھا۔ چھڑبہ رشتہ زمین کے پوائنٹ پر  
 پڑنے کے بغیر۔

چند روز پہلے بھی نے میں نہیں مانی 'آپ نے ایسا  
 کچھ باندھا ہے۔ اگر آپ اب بھی میرے ساتھ گئے میں  
 نے یہ سب سنا ہی میں نہیں۔ آپ بڑے کہہ  
 رہے ہیں۔ میں آپ نے یہ بات کہیں نہیں کہتی  
 تھی۔ پھر میرے نہیں۔ اس لئے کہیں نہیں

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Photo.com**

اس کے حسن سے علی کو دل بہا گیا۔ وہ بھی تھاں اس نے  
پشت کی طرف راہ لے لی۔ ساتھ اس نے جیسے  
خود کو دھج کر سنا تھا۔

برحق جان نہ چڑا ہے، چوں کہ شب نہ سحر کوئی  
عجب ایک عرصہ دور ہے، نہ وقت ہے نہ خبر کوئی  
نہیں اب تو طالع بھی خالی، نہ ہی واپسی کا خیال بھی  
نہ بے سہارے، نہ پیر، نہ میں تھا بھی اگر کوئی  
وہ اسے دیکھ رہی تھی پھر ہر دم ہو کر بولی تھی۔

اس نے نظر اس کی نظر کے سوال سے چرائی تھیں

اور انہیں گناہ تھا پھر یہ تعلق یوں ہی چلتا چلا گیا تھا یہاں تک کہ وہ کمپنی کی طرف سے انٹیکنڈل ٹی ٹی جی پھر ان کا رابطہ صرف اسی میل کے ذریعے رہتا تھا اور آج کتنے عرصے بعد وہ یہاں آیا تھا شاید ایک سال آٹھ ماہ بعد۔

تیری سے یاد دلایا تھا۔ ہم سمجھتے ہیں ہم سب کچھ بھول چکے ہیں۔ ہمیں شاید ماضی کا کوئی واقعہ یاد بھی نہیں ہے۔ ہماری یادداشت کتنی ہی ہے مگر سب کوئی نئی نہیں لگتی ہے تو پرانی جو میں مل کر ایک خستہ سا پہلا کدہ جاتی ہیں۔ دل کہتا ہے 'میرا دل اسے یہ دل' اور میں نہیں اندر ہی اندر اٹھ کر پھیلتی چلی جاتی ہے۔ رگ دریشے میں ایک درو سا چکاوتی ہے اسے ہونے کا خزانہ لگتی ہے۔ وہ کرکسی پر بیٹھا بیٹھا ہم گیا تھا۔ اسے ہلکے رہا تھا شاید دو صدیوں سے ہمیں بیٹھا ہے۔

فون بیل پر جواب دیا تھا۔ اسے کھڑے ہونے میں  
بہت دقت ہو رہی تھی۔ فون کی طرف آیا تھا لیکن  
سی ایل آئی میں نمبر دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا۔ بیل  
میں سے اس نے فون اسے کتنی مرتبہ ستا تا  
ہوئے۔ اس نے فون سے ملنا چاہا اور مل سکنے کے قابل نہ  
ہوئے تو۔؟ اس نے فون پر دیکھ کر بھی اور برف کیس  
لیے واپس گھر کی طرف ٹوٹ آیا تھا۔

”اوپنے شغیب منصوری! وہ دیکھ اکیلا ہے اور آج  
میرے چار ہفتے بعد ہی لوٹ آیا۔ یقیناً ابھی میر  
سیما بھی آبی جائیں گی۔“ پتا نہیں وہ تخت کونفیس  
لجے کے باوجود میر سیما کے ساتھ کوئی بد تمیزی کیوں  
نہیں کرتے تھے۔

”ارے سر! آپ۔ آپ آج دفتر نہیں گئے۔“  
 ”نہیں، ویسے ہی آج کچھ طبیعت خراب تھی  
 میری۔“ وہ سرسری سا جواب دے کر میز پر ہاتھ چڑھنے  
 لگا۔  
 ”کچھ گڑبڑ لگتی ہے، یہ شعیب منصوری کا لہجہ تو  
 نہیں۔“

دونوں اس سے خار کھاتے کھاتے جانے لگے اس





سب زندگی میں۔

وہ بننے لگی لہجوں جیسے کوئی روئے کی آواز دہانے کے لیے بننے لگے پھر ہست و پست ہوئے۔

”میری بہت کئی داستان نہیں ہے۔ سب حد مختصر واقعہ ہوا تھا۔ ایسا واقعہ جو کتنی ہی لڑکیوں کے ساتھ ہو جاتا ہے اور کوئی ان کے دکھ سے آشنا بھی نہیں ہوتا۔ لہجہ بھر کو رک کر اس نے کھڑکی کا پت بند کر دیا تھا۔ پھر یوں تھی۔

”میں کالج میں پڑھتی تھی لڑکیوں کی لائٹ جی تھی۔ سب آگے جانے کے خواب دیکھتی تھی۔ میرے پیارے ان خوابوں کے لیے پڑ خیز ماحول دیا تھا ان دنوں میں بری انجینئرنگ میں تھی۔ گوانچو کیشن تھا ہمارا، وہاں ایک امیر نوجوان سے شادی ہو گئی۔ پیارے حق بات کہنے کا شوق تھا اور میں نے اس شعور کو آزادی تھا مگر سب اس دنیا میں بوجھ ہی باتیں صرف بڑھ کر بھول جاتے والی ہوتی ہیں اور میرا شوق تھا میں نے یہ سب یاد رکھا تھا۔

وہ لڑکا اس شادی کو اپنی لانا سسٹم بنا گیا تھا، پیارے اس شادی میں میں نے اس طرف سے سب صاف کر کے دی اور اس کو منظمی پیشانی کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس نے معاملہ ختم نہ کیا اور مجھے اغوا کر دیا۔ وہ ختم دن تک میری بے بسی کا تماشا دکھاتا رہا پھر مجھے آزاد کر دیا مگر یہ اس صدمے سے جانبر نہیں ہو سکتا تھا۔ مجھے کئے کے ہر شخص کی زبان پر داستان تھی۔ میرے گھر سے اٹھا کر من پسند شادی کی داستان اور نبھانے کیا کیا۔ تب میں نے ہر ایک کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی بقا کی جنگ لڑی مجھے لگتا تھا میں دنیا کے لیے مریچکی ہوں مگر مجھے اپنے بھائیوں کے سے زندہ رہنا تھا سو میں اپنے گرد کمزوری اور بڑی کے تھے ہوئے خول کو توڑ کر مریم کا نیا احیاء کیا۔ مجھے اسی دنیا میں رہنا تھا اسی دنیا کے لوگوں میں۔ سو مجھے ان جیسا ہی بن جانا تھا، مجھے حقیقت کی آنکھ میں آنکھیں ڈالنی تھیں۔ میں جانتی تھی میں کسی انسانے ٹائل کی بیرونی نہیں جس کی داستان میں کہیں سے بہت اعلیٰ طرف

اس مسئلہ کے بارے میں تھی۔  
”الشعبہ منصوری واقعی یہ حق رکھتا ہے وہ چاہے تو کچھ بھی بدل دے کیونکہ اس نے محبت کرنا سیکھ لی محبت کرنے کا فن جانتا ہے۔ اور ایسے لوگ سنوارنے کا ہنر کمال رکھتے ہیں۔ وہ مٹ جاتے ہیں اس لیے سنوارنے میں حلق ہوتے ہیں۔ وہ دونوں کھل سرنگوں ہو چکے تھے جب تیسرے دن وہ گھر آیا تھا۔ اپنی اور عصمہ نے اس کی چار داری میں جان رادی تھی۔ وہ تیری اور تیری بہن آدھارہ گیا تھا جب مریماس کے روم میں داخل ہوئی تھی۔

”کچھ رعیت چپ رہ پھر قدر مند بنی سے بولا۔  
”آپ اور میں آپ کو خوف نہیں ہوا کہ آپ کی زندگی کی داستان میں ایک واقعہ کا اور اضافہ ہو جائے گا۔“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھول گلدان میں لگانے کی بجائے پھول پھول رہا تھا۔

”میں نے اس شخص کو اپنا گورنر کر لیا ہے“  
”آپ کو خیر نہیں ہے؟“

”نہیں، میں اب پوری زندگی اس کے ساتھ گزار رہی ہوں۔“  
”میں نے اس شخص کو اپنا گورنر کر لیا ہے“  
”آپ کو خیر نہیں ہے؟“

”ہاں، اب پوری زندگی اس کے ساتھ گزار رہی ہوں۔“  
”میں نے اس شخص کو اپنا گورنر کر لیا ہے“  
”آپ کو خیر نہیں ہے؟“

”ہاں، اب پوری زندگی اس کے ساتھ گزار رہی ہوں۔“  
”میں نے اس شخص کو اپنا گورنر کر لیا ہے“  
”آپ کو خیر نہیں ہے؟“

کئی کئی بار اس نے سوچا کہ اس شخص کو اپنا گورنر کر لینا اس کے لیے کتنا اچھا ہے۔ اس نے سوچا کہ اس شخص کو اپنا گورنر کر لینا اس کے لیے کتنا اچھا ہے۔ اس نے سوچا کہ اس شخص کو اپنا گورنر کر لینا اس کے لیے کتنا اچھا ہے۔



یہ بات یقیناً ہے کہ؟

UduPhoto

میں نے سوچا تھا کہ میں ہر سہولت دے گا، اب کے پیچھے  
 میں نے سوچا تھا کہ میں ہر سہولت دے گا، اب کے پیچھے  
 میں نے سوچا تھا کہ میں ہر سہولت دے گا، اب کے پیچھے

”اندرا آجائو یہاں کیا باتیں ہوں گی۔“  
وہ اسے اپنے فلیٹ میں لے آیا، لاسٹ آن کی وہ  
سیر سے زیادہ واضح اور صاف دکھائی دی۔ اس لڑکی کو وہ  
پچھلے آٹھ سال سے نصر اندرا کو نے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ  
”ہی اور بہت حق سے سامنے کھڑی تھی۔“  
”ماں کیسی ہیں؟“ اس نے ٹھنڈے پانی کا گلاس  
اس کی طرف دیا۔ ”ابھی سے سو رہی۔“

”تم اب بھی نیو کو اتنی ہی لگن سے سنتے ہو۔“ وہ  
 ٹھہر کر کچن کے کاؤنٹر کے پاس رکھے اسٹول پر آئی

پہرہ کرنا چاہیے تب فضا میں





PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



اس نے فون اچانک اس کی طرف بڑھا دیا پھر  
شعیب تھا اور تمکین خالہ کی لمبی باتیں سارے پرانے  
واقعات پھر سے یاد پڑائے جا رہے تھے۔ لالہ وہیں  
کارپٹ پر اس کی ٹانگوں پر سر رکھ رکھے سوچتی تھی۔  
وہ فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا اور اسے دیکھ  
کر مسکراتے لگا پھر آہستگی اس کا سر کارپٹ پر رکھ کر  
اپنے کمرے کی طرف بڑھا چادر اور ٹکے لاکر آہستگی  
سے اس کے سر کے نیچے رکھا چادر اوڑھائی مگر اس میں  
جھنجھٹ بھی تھوپی تھی۔

”کیا کرتا ہے لڑکا؟“

”ہجور نمٹ ملازم ہے، چار ہزار تنخواہ ہے مگر شعیب صاحب! میری چھ ہزار کی تنخواہ مل کر اچھا گزار بن جائے گی۔ ان کاماں کے سوا کوئی نہیں ہے گھرانے کے گھر میں رہتے ہیں اس لیے شادی کے بعد وہاں آکر رہیں گے پھر عظمت اللہ کو میرے بھائیوں کی شادی کے بعد ذمہ داری اٹھانے پر اعتراض نہیں ہے مجھے تحفظ مل جائے گا، شعیب صاحب مرو کی تو جوتی بھی بھاری ہوتی ہے وہ تو ایک معقول انسان ہیں ان کی ماں کی دعا میں ملیں گی اور ان کا تحفظ مجھے اور کیا چاہیے۔ ہاں بس شے کے کچھ تیز ہیں عظمت مگر مرو تو غصے کے بہت کم ہی ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ وہ ایک اچھے انبیاء ہیں انہوں نے اس حادثے کے باوجود مجھے اپنا لینے کا فیصلہ لیا ہے، میں ان کی اچھی بیوی تو ہے پھر مجھے اپنے اندر پر یقین ہے وہ مجھے اس کے فیصلے میں برکت دے گا۔“

اس نے مسہلایا تھا اسے کچھ اور دعا میں کی تھیں

UrduPhoto.com

”اب ہوا تھا اس کے ساتھ؟“ اس نے اس کے بال

”میری بات دوست کا راز میں رہنا چاہیے ہر شے کی بات نہ کرنا چاہیے یہی اس کی بات ایسا کیوں نہ ہو پاور۔ جو میری قسمت کی لڑکی ہوگی تا میں اس کے رشتہ میں تیار ہوں ایسا سوچنے لگوں گا، بس ابھی تک وہ رشتہ میں تیار نہیں۔“

اس نے سر ہلایا پھر دوسرے دن وہ جب خالہ تمکین کے گھر اسے لے کر گئی تو کتنی دیر تک وہ اس کے گھر سے جانے پر قنق کرتے رہے مگر یہ سب یوں ہی ہوتا تھا۔ خالہ تمکین نے اسی تہائی کے لیے آدھا پورشن کرائے پر دے رکھا تھا۔ آمدنی اور پینشن کے ساتھ گزارہ بھی ہو جاتا تھا اور فیملی کے بچے ان کے ہی پورشن میں قلعاریاں مارتے پھرتے تھے۔ اس نے اللہ کو ان کی بہت زیادہ فکر نہیں تھی۔ وہ بھائی کے

پوچھو کہ میں نے تمہیں کیوں مسترد کر دیا۔“ ”میرا الزام بہت بڑا تھا شاید اتنا بڑا کہ میری ساری سچائی چھوٹی ہو کر قدموں تلے روند دی گئی۔“ وہ کچھ نہیں بولی بھی خاموشی سے آگے بڑھ گئی تھی اور آج۔ آج اس کا دل چاہ رہا تھا وہ پوچھے اس نے حقیقت پالنے کے بعد بھی اسے کیوں چھوڑ دیا اور اس حقیقت کو جان کر بھی چار برس مزید اسے اسی آگ میں جھنکے رہا۔ جس آگ میں وہ چار برس پہلے جل رہا تھا۔ اسے نیند نہیں آ رہی تھی مگر ٹھنکے ہوئے دماغ کے لیے خیر ہی جنت ہے سو وہ سو گیا تھا۔

صبح اس کی آنکھ لالہ کی آواز پر کھلی تھی۔ وہ ناشتہ رگائے جانے کا اعلان کر رہی تھی وہ وائس روم سے ہو کر ڈائننگ ٹیبل پر آن بیٹھا تھا پھر وہ یونیورسٹی کے فنڈ کر رہی تھی۔ آج نہ آنے کی بات پھر پین کو مطلع کر رہی تھی جب اس نے قلعہ گھر کے گھر کا پوچھا تھا۔ اس نے بنا انگلا سوال کیے گھر کا پتا بتا دیا۔ وہ دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب مہر سیمانے گھر کی ٹیبل بجائی۔

”آپ کی تعریف۔“ اس نے کچھ پوچھ کر راز سے پوچھا اور وہ ہونٹوں پر لگا پھر سنبھل کر پور۔

”میرے یہاں کی ہمارے اچھی خاتون۔ خیریت مہر۔ آج صبح ہی صبح آپ۔“

اچھا اور جملہ چھوڑ کر وہاں اس کی آمد کی وجہ پوچھ کر اس کی جگہ چھوڑی اور اس نے سر جھکا لیا۔

”وہ میں دراصل آج دفتر سے چھٹی کیے بنانے کی اطلاع کرنے کے لیے آپ کا فون استعمال کرنا چاہتی تھی۔ یہاں نہیں میرا فون کیوں خراب ہو گیا ہے۔“ اس نے فون کی طرف اشارہ کیا وہ فون کرتی رہی اور مالہ اسے شرارت سے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ بات ختم کر کے پٹی تو شعیب منصوری کو اس کی توجہ بنانے کے لیے پوچھنا پڑا۔ وہ آج چھٹی کیوں کر رہی ہے اس کا خیال تھا بھائیوں میں سے کسی کا کوئی مسئلہ ہو گا۔ مگر وہاں پر لکھا ایک رشتہ کی حالت اس کے لیے رشتہ لے کر آ رہی ہیں۔



ان کو جب خالہ نہیں  
 تک رہ اس کے گھر  
 یہ سب جو ہی ہوا  
 کے لیے تو ہوا پوش  
 جشن کے ساتھ  
 کے ان کے ہی  
 تھے اس لیے  
 ہی وہ بھلائے

اور میرے خدا آج میں نے کیا سنا۔ میرے شعیب پر  
 دینا نے کیا الزام لگایا ہے وہ میرا پر تو ہے میں جانتا ہوں  
 اس سے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے مگر یہ جو وہ اس سے کر رہا ہے  
 نہیں ہو سکتا۔ جس کے لیے وہ مہربان الزام ہے۔ ساری  
 دنیا اس پر حرف گیر ہے۔ اس کی ماں تک بھی سمجھتی  
 ہے کہ اس نے ان کی تربیت کو داغ لگایا ہے۔ اور میں یہ  
 مانتے ہوئے میرا بیٹا ایسا نہیں کر سکتا کسی کے دل سے  
 اس بات کو مٹا نہیں سکتا۔ آج میں بہت بے بس ہوں  
 بے حد بے بس مجھے تاج ہر لمحے خدا یاد آتا ہے میں کہتا  
 ہوں اگر میری زندگی کی قیمت پر بھی وہ میرے بیٹے کی  
 برت نہت کر سکتا ہے تو کر ڈالے مجھے بڑھ بھی اہم  
 نہیں لگ رہا، اس کے دکھ کے سوا میں جانتا ہوں وہ  
 جانتا چاہتا ہے میں اس کے متعلق کیا سوچ رہا ہوں  
 جس طرح مجھے صرف اس کی رائے کے اظہار کی

اس نے ریسور تھا م لیا۔ "سپلو ہاں لالہ!"  
 "نہیں میں شعیب۔۔۔ شعیب منصوری۔"  
 "آہ۔۔۔ آپ۔۔۔ کیسے لالہ کہہ رہی تھی آپ مجھ  
 سے بات کرنا چاہتے تھے" فرمایئے۔"  
 اتنا تکلف انداز اے انہوں نے کبھی بات نہیں  
 کی تھی۔ مگر وہ اب اسی لمحے میں بول رہا تھا۔  
 "آپ میری بریت سے واقف نہیں تھیں! پھر بھی  
 آپ نے مجھے اس دن کیوں نہیں بتایا" آپ کو میرے  
 گزرے ہوئے مرے ہوئے چار سالوں پر بھی رحم نہ  
 آیا اور آپ نے مجھے مزید چار سال کے لیے اسی بھٹی  
 میں جھونک دیا۔"

وہ روئے لگی تھی پھر پکاری تھی۔

"میں محبت میں بہت غور غرض کر لی تھی شعیب! مجھے ہر چیز پر رشتے اور لپکے کی بات تھی پھر جب مجھے تم ملے تو مجھے لگا میری زندگی میں کوئی مسرت نہیں ہے تمہارے ساتھ پر مجھے غمزہ تھا کہ میں تمہارے ساتھ رہ کر بھی تم سے محبت کرنا نہیں سیکھ سکی۔ تمہیں محبت ہمیں سکے سوا کہیں نہیں ملتی تھی اور مجھے محبت میں یقین صرف اپنی ذات کے بارے کے یقین کے سوا کہیں نظر نہ آتا تھا۔ تم کہتے تھے دنیا کچھ بھی ہے سب تمہیں چھوڑ کر چلیں جائیں مگر میں پھر بھی تمہاری پشت پر رہوں تو مجھے لگتا تھا میں ایسا ہی کرنے والوں میں سے ہوں۔ شعیب! پرے حالات ہی کسی انسان کے کردار کی مضبوطی اور اس کی معاملہ فہمی کا ثبوت بنتے ہیں۔ بہادری بڑی یہ لفظ ہے جب تک کے ہمارے لیے کوئی دائعہ ان جذباتی طور پر نہ گذرے نہ بنے ہم بہت سے دھمکتے کرتے ہیں جیسے کہ وقت اور حالات ہمارے دعوؤں کی حجابی اور حقیقت کھلنے والے ممتحن ہیں اور میں اس امتحان میں نفل ہو گئی۔ میں نے اپنے لیے اس قدر محنت کی کہ میرے لیے آئیڈل بنے اور تم اس لمحے میری نظروں سے گر گئے تھے۔ تم نے ان کے کھڑے تھے اور میں یہ فیصلہ نہیں کیا کہ یہ تھی کہ انہیں ضروری ہے یا آئیڈل پھر مجھے لگا میں نہیں سمجھتی کہ میں نے سانسے نظریں جھکائے نہیں دیکھ سکوں گی تمہارا آئینہ میرے لیے آخری منظر تھا۔ سو میں نے یہ تلخ فیصلہ کیا کہ میں تمہیں چھوڑ دوں۔"

"کل! تم خود غرض تھیں۔" جانے وہ کیا کہتے کہتے رک گیا تھا اور وہ پھر سے روئے لگی تھی۔ پھر تھی تو بولی۔

"میں آج بھی خود غرض ہوں میں اس دن بھی خود غرض تھی جب تم مجھ سے ملے تھے۔ تم سوال کر رہے تھے اور میں رامن پکا کر آگے بڑھ گئی تھی۔ میں نے ایک سال کے ہزاروں سال میں دیا تھا ان کے اگر حقیقت ابھی تک نہیں پتی ہے تو کیا یہ ضروری ہے

میں اس وقت اس لمحے تمہاری نظروں کے سامنے جنگ جاکوں تم نے مجھ سے محبت کی تھی اور میں محبت ہی اثر رکھنا چاہتی تھی۔ میں تمہاری جھنجھ اور افسوس بھری نگاہیں سار میں سکتی تھی۔ جب تم کہتے تم کوئی بوہی لڑکی نہیں کل کہ میں تم سے محبت کرتا تھا مگر اب میں تمہیں بھول جانا چاہتا ہوں کیونکہ میں ایک مضبوط اور بہترین لڑکی سے محبت کرتا تھا اور تم بہت کمزور ہو۔ پھر شعیب! یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ میں اپنی عزت اس کا اپنی محبت کا بھروسہ نہ رکھتی۔ درحقیقت میں تمہارے قابل ہی نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے زندگی کے کسی اس سے بھی زیادہ اہم موڑ پر میں تمہارا ساتھ چھوڑ دیتی اس لیے وقت نے خود تمہارے لیے ایک اچھا فیصلہ کیا مجھے تمہارے کھونے کا کہہ نہیں ہے شعیب! بالآخر ضرور تم مجھ میں تم جیسے مضبوط کردار کے انسان سے بھی محبت کرتی ہو گی۔"

وہ خاموش بیٹھا رہ گیا تھا۔ نالہ جانے کب واپس آئی تھی۔ اس نے کچھ نہیں پوچھا تھا تب بہت اچانک نکل ہوئی تھی۔ شعیب! انھوں نے کہا ہر گیا تھا پھر وہ کسی کے "عارف کیانی تم؟" لالہ نے اسے گھورے دیکھا تھا پھر وہ فرشتوں کی طرح ایسا وہ لڑکوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی "یہ کون ہیں؟"

"یہ میرے جان جگر تھے بچے ہیں۔ اپنے مزے۔"

"کیا ہم صرف مزے کی چیز ہیں؟"

"نہیں! یاد رکھنے اور محبت سے یاد رکھنے والے حوالے ہو تم لوگ۔" اس نے دونوں کودائیں بائیں بھینچا اور دونوں رخصت لے کر چلے گئے تب وہ عارف کیانی کی طرف مڑا۔

"تم یہاں کیسے؟" سوال سخت تھا مگر سامنے بھی عارف کیانی تھا فوراً "بات بنا کر بولا۔"

وہ آگے لالہ کے پاس پر و کر لیں وہ تو کسی کے سر سے سینک کی طرح غائب تھیں میں تو

”آپ اتنے اچھے ٹیچر ہیں کہ ہم خود بھی آپ کو جھوڑا نہیں چاہیں گے۔ پلیز ایسے کامزور۔“

”ہاں ہاں میں صرف پاپا کے معاملات سدھانے اور ماں کو اور اپنے بھائیوں کو لینے کے لیے وہاں جا رہا ہوں۔ میری جاب یہاں ہے پھر لالہ بھی یہاں ہوگی سو لاہور میں رہنا اب ممکن نہیں ہے۔ وہ شرمیرے لیے بہت ضروری سہمی ٹیچر نے رشتے اور زندگی مجھے اس شہر نے جفٹ کی ہے۔ اس لیے میں اب نیا گھر یہیں بنائوں گا۔“

وہ قیوں رخصت ہو چکے تھے۔ جب بہت اچانک لالہ چیمچی تھکی۔  
”شولی بھائی! کوئی رفاست عہد آپ سے چینگ کرنا چاہتی ہے۔“

ہوا پھر سمجھا تو اس نے کہا الوں کو بھیج کر مصنوعی خفگی سے  
نوا۔











## کلیں پونڈ کی طرح

”آخر تمہیں کس قسم کی لڑکیاں ڈریکٹ کرتی ہیں۔“ وہ طعنے دے کر ضعف ارسلان کو دیکھنے لگا۔ مگر وہ اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھا۔ مزے سے اس کی انگلیاں کپیوٹر کے کی بورڈ پر حرکت رہی تھیں۔ اور وہ اپنے پرنٹس پیپر سے سچ دنا بھر کی دفتر کی مصروفیات کی تکمیل رہا تھا۔

”حق کے سچے امیں اتنی دیر سے تم سے مخاطب ہوں اور تم بے کاری باتوں میں لگے ہوئے ہو۔“

”بے کاری کیا تمہیں یہ نہیں دہی جو تم کر رہے ہو۔ یہ لڑکیاں کاک ٹیل یا شیردان سب کو تم میری پانچ کمرہ کتے ہوں۔“ سنجیدگی سے مجھے اگر کچھ ہندو سے تو صرف چھاپہ روزک، کپیوٹر اور رنگ ڈرائیو اس سٹ میں شامل ہیں۔“

”میں جانتا ہوں اسی سے تو کہ وہاں ہنگ ڈرائیو کے لیے کوئی اچھا پارٹنر ہو گا جو جسے ایک ہار ستر بھی بے سکو۔“

”اگر آفیسر ستر یعنی شادی۔۔۔ اس نے کام سمیٹتے ہوئے کپیوٹر تک کیا اور مڑ کر اسے حیرت سے دیکھا۔ اتنی حیرت سے کہ عمر میں خود کو چھو محسوس کرنے لگا تھا۔

”آخر تمہیں شادی سے بڑ کیوں ہے۔ کس حور پر کی تلاش میں ہو۔“ وہ اب سامنے آن بیٹھا تھا۔ جواب دینا ضروری تھا۔ اس نے غلط فہمی کیے پھر کہہ کر کے بولا۔

”سیدھی سی بات ہے اگرچہ میری کی تلاش ہوئی تو

میری کوئی بھی دوست اس کا بہت اچھا انتخاب ہو سکتی ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ میں مجھے اس کی تلاش ہے۔ جو ایسے کسی شخص میں شامل نہیں ہے۔ کچھ مختلف کچھ الونگی۔“

”آپ ہاں شاید کسی ٹائل ایسٹنٹ کی بیویوں کی طرح جو بیرونی لڑکیوں میں بھی ایک سے بچائی جاتی ہے۔ جس نے ہنگ ڈرائیو میک اپ کر رکھا ہو تا ہے۔ مگر بیوی کی نظر میں وہ میک اپ سے بڑی نہایت صلیج چہرہ ہی گھرا ہے۔ جس سے اس کی نظری نہیں ہٹی اور

دین و ایمان یں کر دیاں پستی ہے۔“

”واہ واہ لک ہے۔ بڑی کے بعد کا سارا وقت خواتین کے رسا کل پر مبنی میں گزرتا ہے۔ کافی گھرا ملا لگا ہے۔“ نہ جان بوجھ کر اس کا مذاق اڑانے لگا۔ کیونکہ مذاق اڑانے چاہتے ہیں۔ بیوٹ واک کوٹ کر جاتا تھا اور اس وقت وہ چاہت تھا کہ کچھ دیر کے لیے ہی سہی تنہائی میں آسکے۔

مگر عمر میں کا یہ کوئی ارادہ نہیں لگ رہا تھا۔ وہ سوڈ میں تھا آج سوڈ کوڈ ڈانک کے سبب لیتے ہوئے ہے جا رہا تھا۔ تم تو بول۔

”کیا کروں پارٹنر ایڈ ڈرائیو رک کرتے کرتے اوب جا جاؤں تو یہ رسا کل بھی کبھ روکے بیٹا ہوں کافی اچھی قسم کا انٹرٹینمنٹ مل جاتا ہے۔ خود ہیو حسین وکیل ہیروئن اور بہت سارا لکھ ہوا اچھا وقت۔“ بھیت کے دھانسو ڈانک بگ بس کچھ دیر کو سب سب شخصیں دوڑ رہی ہیں۔ ہر سانس میں عمر میں ہو۔



سے بول۔ ”کیا کروں یہاں اور جن بھر میں اور یہاں ایک بھی نہیں ہے تو پھر مجھے خواب ہی اوجھار لینے ہیں۔“

”یہیں خواب اوجھار لینے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنا گھر بناؤ یا کھرب ضروری تو نہیں ہر لڑکی سحر بھی جیسی ثابت ہو۔“

اس کا چہرہ یکدم پکا۔ وہ جس شخص ارسلان نے سوار بجانب کر پھری سے اٹھ کر اس کے پاس صوفے پر ہی جگہ پائی دونوں کانٹروں سے اسے تھا اور دلدار سی

ہے اور مزے دار بند۔ کیا مجھے؟ اس نے تھوڑا اور بے چینی سے بولا۔

”میرے لیے کے سچے امیں تمہیں اس طرح کا غیر سنجیدہ انسان نہیں سمجھتا تھا۔“ واہجٹ پٹپ کہنا یاں یہ تو صرف کل بواڑ کے دل و بھگی کے سامنے ہوتے ہیں۔ خرمیں کہاں کو رہے۔ اور ہاں گڈ؟ ایک لٹا ہوا اسٹیک بک بڑی مار کیٹنگ آفیسر اور یہ خواتین کی بو اسٹور ریڈافنی کسی بھی عمر میں انسان سنجیدہ سکتا ہے۔“

”کیو مت۔“ اس نے نشن سنجیدہ مارا پھر شرارت

سے ہوا۔" آخر تم کب تک کسی اور کی غلطی کی سزا خود کو دیتے رہو گے۔ چار سال گزر چکے ہیں اس حادثے کو۔"

"نہیں شاید تم مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں ابھی ابھی تیار ہوا ہوں ابھی ابھی جسکی فوجوں نے میرے قلعہ دل پر حملہ کیا ہے۔ مہمان کا دل پر اسے ہر طرف ایک دھواں اور خون بکھرا رہا ہے۔ فوجی یا نہیں مجھے یہ واقعہ ہر روز یاد کیوں لگتا ہے جیسے آج کی صبح کی کرن میں بند کر کے میرے لیے منت نے پوست کیا ہے۔ میں صبح کو دیکھتا ہوں تو میری آنکھوں میں وہ شام بدلنے لگتی ہے جب سحر نے کہا تھا مجھے تم سے نفرت ہے۔ تم محبت کے قاتل انسان نہیں ہو۔ تمہارے اندر حرارت نہیں ہے۔ تم سرد جھینگر ہو۔ تم اور میں اندر دل سے آپ کے خود کو روٹاؤں گے۔ تم مجھ سے نہیں کر سکتے۔ پتا نہیں سحر نے ایسا کیوں سمجھا وہ میری سنجیدگی پر ہنسی کیوں کرتا ہے۔" سے کیوں تنبیہ دے دیتی ہے۔ پتا نہیں کیوں۔"

وہ بے کلم ہو کر کھڑا ہو گیا اور شفیق اس راہوں اس کے ساتھ تھیں پر جانے کے لیے بیڑھیاں پڑھنے لگا۔

شفیق نے انٹرکام پر کلن کا آواز دیا۔ "خداوند جب وہ تھیں کی طرف چہرہ موڑے کھڑے تھے تو اسے بہت وقت ہو رہی تھی۔ جیسے وہ نے ایک گہری چادر مان دی تھی اور جو اس کی سانس سے اس کی کیفیت بھانپ جاتا تھا وہ اس لمحے کے بعد پیش محسوس کرتا تھا جیسے لاشیں کچا دھاگہ تھا جو کسی بھی سے ٹوٹ سکتا تھا۔ عمر کی کسی بھی تیز آنکھیں وقت سانس سے محبت کا چھوٹا کڑا سا لٹکا تھا اور زیادہ تک وہ اس کے بعد حاصل صرف تنہائی سے ایشیائی کے جھونکے میں نہیں آتا تھا۔ اور وہ یہ وہ اب مزید نہیں بھونکے پاتا تھا لیکن اس کے کوہ گیسے اپنے درمیان سے مٹا۔"

اس نے اس کے کانہ سے پتہ چلے دیکھا۔ یہ کس محبت سے تمام لینے کا عہد تھا۔ عمر سق سے چلتا کرتا دیکھ ہوں جیسے اس عہد میں سانس کے اندر۔

سانس بھری ہو سکتی دل میں کہیں ابھی سی سی سے کو نہیں نے سزا بھارا ہوا۔

"تم ترخو کو ایک بار جن کیوں نہیں دیتے ہو۔" کس بات کا اور جن کیا مزید یہ بات کثیر کرنے کا کہ میں آنکس غصہ کرتا۔ کیوں ہوں۔ میری ذات میں کہاں کہاں گرہیں ہیں۔ آؤ کو مجھ میں انٹرکام میری اندر کی ہر صورتی کو باہر نکالو اور میرے منہ پر میری محبت کی ناکامی کو مل دو۔"

"تم بہت حساس ہو گئے ہو پتہ بارے میں۔" "بکلی سنو! میں شروع سے اپنے بارے میں بہت حساس ہوں اور ہر ذی شعور انسان کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اسے کسی بھی طرح سے دوسرے کو اجازت نہیں دینی چاہیے۔ اپنی ذات کے نیچے اور چہرے کی۔ انسان سب سے زیادہ خود اپنے لیے جیتی اور ڈھمکے۔ باقی اور دل کے لیے وہ اس وقت توجہ کا رتکاؤ سمجھتا ہے جب اس نے خود کو توجہ دی ہو اور تم کہہ سکتے ہو۔ میں سحر کے بعد بہت حد تک خود پسند ہو گیا ہوں۔ نری صرف آپ کی پرستش کا گریڈ کرانے کے سوا کسی دوسری چیز کا نام نہیں ہے۔"

"جی نہیں ہارو اسٹون بننا چاہتے ہو۔" اس نے اسے طرہ جوی اور تہ سنجیدگی سے سہلائے لگا۔ "شاید ہاں۔ کیونکہ خت چیز کی نری محسوس کرتے کے لیے ہر ماہ ہر نظر ہوں آپ کو چھوٹا پاتا ہے اور نرم نظر آئے وہاں ہر چیز کو چاہے وہ انسان ہو دل ہو یا محبت سب ٹھوکر کا کرچل کر کے بڑھ جاتا ہے۔ میں۔ لوگوں کو وہ چیز بھی متوجہ نہیں کرتی جو ان کی دسترس میں ہو یا ان کے بھونے پر ان کے قدموں میں گر جائے۔ خت اور چہان پر سناٹا ہر ایک کو متوجہ کرتی ہے۔ وگ کچھ نہیں تو صرف تجس میں ہی آپ کے اندر کارا بنانے کے لیے آپ کی سمت بڑھتے ہیں۔ آپ میں اترتے ہیں۔"

"بہت زیادہ کوشش ہو گیا ہے۔" اس نے نرم کو کلن کی نرے بیڑھیاں دیکھ کر اسے کانہوں سے تمام کر کر کے پٹھانیا۔ پھر مازم کے چلے جانے پر کافی

باتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔ "اس کا انہیں کیسی لڑکیاں لڑکھن کرتی ہیں۔" اس کا

مواں اس پر ہنسی اچھلائی۔ "کیا تم کو اس سے دیکھ کر پتا نہیں چلتا۔ ساعوں تک اور پھر بولا۔ "وہ اسے دیکھ کر پتا نہیں چلتا۔ ساعوں تک اور پھر بولا۔" شاید سنے بولہ لڑکیاں بھالی تھیں۔ قدم سے قدم ملا کر جتنے وہاں۔ آپ کی غلطی پر آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سروسٹ کر کے والی۔ مال کی طرح پردا کرنے والی چاہت کی طرح آپ کی حد سے موسم ہو کر پھیل جانے والی مگر اب شاید لڑکیوں کی ایک ہی قسم پسند ہے۔ اور جانے والی ایک آواز پر سہم کر پیچھے ہٹ جانے والی۔ آپ کی نظر کے لیے ہو گئی ہوگی۔"

"جس زیادہ بیروست ہوں۔ کافی لی۔" اس نے کافی ان کی طرف پڑھائی وہ مسکرائے لگا۔ پھر کافی کے بعد اس کی طرف مڑا۔

"بہت اسٹون ہے تو بات تیری تھی میری ست پڑھائی۔ اب حق تاج ہے کسی لڑکی پسند ہے لار آئی کا بچہ پریش پڑھتا رہا ہے۔ وہ جیتی ہیں پاکستان میں رہنے کا فیصلہ فوجی کا سہی لیکن اسے اتنے آزاد رکھنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں بقول ان کے اگر یہ بڑھ گیا تو۔"

"پتا اب مزید بکرنے کا کوئی چانس چتا ہے کیا؟" ایک شراوت بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چھلنے لگی۔

"وہاں تو اسے ذل گیا ہے تو۔" اس نے کہا بڑے گایا تو وہ یہاں آجائیں۔ باجھے اسٹین ہائیں وگرنے خاموشی پر۔ پر اظہر میں ہے۔"

"ہوں۔ یہ کسی پھیل کافی دیکھ جا رہے ہیں۔" اس نے اسے گھورا پھر وہ بدل کر بولا۔ "مجھے تو اپنے سے زیادہ تیری زندگی خطرے میں گنتی سے خوامین ڈانچت کی لمن کہاتیاں اور بدسی چیل کے گھیلو سیاست سے بھرے ذرا سے سوچ آؤ کہ کمال جادری ہے تیری زندگی کی کیا۔"

"کہیں نہیں جا رہی میری کیا۔ بس اپنی زندگی کسی کنارے لگاؤ اور آج میں اس سوال کا جواب لے کر رہوں گا۔ میں نے اپنی سے پر اس کر رکھا ہے۔"

اس نے جان بچتی نہ دیکھی تو سنجیدگی کا لہجہ اور وہ سب پھر نہایت قہرنا سنجیدگی سے بولا۔ "مما کا خیال تھا ان کی سب بچوں کو ضرورت ہے سوائے میرے میں نے کتنا کما محبت چھوڑ کر جائے پاکستان مگر کینے لگیں ان کے تین بیٹے امریکہ میں ہیں ان کی اولاد ان کا گھر۔ سب کچھ وہاں ہے میں نے کہا۔ آپ کو تنہا نہیں ملتی۔ میں ہوں آپ کے پاس اتنے قریب کے تب چاہیں تو مجھے چھو لیں۔ آپ کی دعا ہے تو مجھ میں رنج بس جائے گیا آپ کو میرا انتظار کرنا اچھا نہیں لگتا جو انتظار کا انتظار کرنے سات سمندر پار جانا چاہتی ہیں وہاں خود اپنے آپ سے آپ نہ ہوں مل نہیں پاتے۔ آپ کے اور آپ کے دل کے سچے پیارے دھندل اسکرین رہتی ہے یہاں تک کہ آپ خود بھی ہو جاتے ہیں مگر مائے میری نہیں سنی انہیں میری اپنی زمین سے محبت زیادہ ان کی محبت بات نہیں لگی۔ ان کا خیال تھا میں ضد کر رہا ہوں محض ضد کرنا اتنے پلشن نہ اتنے ال منہ ذہن میں رہنے کا کوئی جواز نہیں اور میں نے اس نقطے پر بھر خاموشی اختیار کر لی۔ پتا نہیں مجھے اپنی حب الوطنی پر کیا جانے والا شک اتنا دل گیر کیوں گا کہ مجھ میں نے اس کا بچہ بھی چھوڑ دیا مجھے لگا اگر میری محبت کچی ہے تو مجھے بھی بھی اس ملک میں رہنے کا فیصلہ ہنسٹ اور بچتا ہوں میں ان کرے گا۔"

"میری محبت واقعی مخلص ہے تو ماما کو ایک نہ ایک دن احساس ہو گا کہ وہ اس بے کار ملک میں اپنی سب سے قیمتی مملہ چھوڑ کر اپنی اپنی محبت رو کر کے آئی ہیں تب ہی محبت کا مزہ بھی ان کے دل کو سیراب نہیں کر سکا اور عمر اس حقیقت سے بچھے اگر ضد ہے تو صرف یہ ہی ضد ہے اگر میرے لمحے کی خوشیاں کہیں ہیں تو انہیں ماما خود بھر کھو جس کی۔ خود وہ ہونڈ کر میرے لئے لائیں گی اور جب وہ ایسا کر گزرنے کو تیر ہوں گی تو میں بھی اپنی زندگی کا دردانہ سبز موموں کی طرف کھولنے میں دیر نہیں کروں گا۔"

عمر سق اسے دیکھ گیا۔ وہ چپ ہوا تو اس کے کانہ سے پتہ چلے دیکھا۔



”نہیں تو تمہیں ایک باہل آدمی سمجھتا تھا جسے اپنی گریل فریڈ کے ساتھ گھومنے اور سیرہ صلح کر کے خوشی ہوئی تھی مگر قریب چار چار تمہارے اندر کی تبدیلی تمہیں اس طرح محظوظ میں دوڑائے پھرتی ہے کہ دیکھنے والی نظر جانے تم سے زیادہ اپنی وقت بہاؤ کرنے والا ناقص اندیش کوئی اور نہیں مگر یہ دیکھنے والی نظر نہیں جاتی۔ کسی کو ظاہری طور پر جان لینے کا دوا کتنا بودا اور کمزور ہوتا ہے۔ کبھی بھی اتنا بودا کہ سبے شمار سال بنا کر بھی ہاتھ کچھ نہیں لگتا۔“

”ہاں شاید مگر سنو مجھے زیادہ جذباتی مت کرو۔ چو کہیں باہر گھوم آتے ہیں۔“

”کیوں اندر گھوم کر تیار لگتا ہے۔“

”مہو ملتا ہے۔ کیوں کہ باہر گھومنے کی نسبت اندر گھومنے سے دل اور دھیان دونوں زیادہ تھک جاتے ہیں۔ اور اس تھکن کو سمیٹنے والا کوئی نہ ہو تو تمہیں نہیں پتا وجود صرف تھکن بن جاتا ہے۔ کہیں بھی ٹوٹ کر کھڑے کو تیار چلو باہر چلیں۔ ہو سکتا ہے باہر کی گھبراہٹ اور لوگوں کے قدموں کی چاپ اور چرے سے اندر کی تھکن کوئی سارا زحمت نکالے۔“

”مگر محسوس ہوتا ہے کہ آخر تمہیں اچانک کیا سوچا ہے باہر گھومنے کی۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے ہیں۔ تمہیں پتا ہے یہ کس قدر نامناسب وقت ہے کراچی کی سڑکوں پر گھومنے لگ۔“

”مگر یہ میں داخل ہوتے کے ساتھ ہی اس بار الٹ پڑی تھی۔ لیکن سامنے والی شخصیت پر اس کے غصے کا قطعاً کوئی اثر نہیں تھا اس کے ہاتھ بہت تیزی سے ہلکے آگے بڑھ گئے تھے۔“

”آخر یہ ٹیک اب کس کو دکھانا ہے۔ کیا وقت بہت کر دی ہوتا ہے۔“ اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”پلیز عاشی! تم مجھے ملکی طرح ریموٹ کرتے ہو۔“

”کو شش مت کیا کرتے ہو۔“

”ہاں ہے۔ رنگ ڈرائیو کا۔“ پیزا کھائیں گے اور تھوڑی سی موج مستی کریں گے۔ تم ہی تو ’اکیلے گھر میں پڑے پڑے‘ بھی میں کیا کر رہا ہوں ساہل سے باہر ہیں۔ تمہاری اپنی سوشل ایکٹیویٹی ہے۔ بھائی اور بھائی کی اپنی زندگی، راعی کی اپنی مصروفیات، وہ سال کے کچھ ماہ تو اپنے رشہ رازی اور سیکسٹ کے حسابوں رست مٹی اور کھنڈروں میں گھومتی رہتی ہے۔ پتا نہیں اسے کس نے آکر لوجسٹ بننے کا مشورہ دیا ہے۔ اپنے گھر میں سے تو قریب تک کام کی چیز برآمد کر سکی باہر نکل سکی ہے مٹی میں دفن چیزیں کر رہے۔“

”مگر موت راعی ایک فائن مڑی ہے۔“ اس نے اس کی باتوں کا ساتھ نہ دیتے ہوئے راعی کی حمایت کی اور نہ متناہی۔

”ہاں ہاں ٹھہری ہو رہی صبح، تمہیں تو دینی چھٹی لگے گی ہاں وہ گرنے والے پوچھو مجھے تو وہ زندگی سے بھاگی ہوئی ایک کوشش کی طرح لگتی ہے۔ جو زندہ محترم زندگی سے اس کے دکھوں پریشانوں سے بھاگ کر کھنڈرات میں زندگی کھوتی ہے۔ کیونکہ وہاں اسے کوئی درد و کراہی و استغنا غم نہ ملتا۔ وہاں جو نہیں ہے۔ کوئی دامن تمام کرانہ زخم دکھانے والا نہیں ہے۔ وہ سب مٹی ہیں۔ کچھ مٹی کے ٹپے وہ ہیں کچھ مٹی سے آدھ جھار پوچھ کر دکھانے کے پرانے وہ دریا اور وقت کو جس میں اپنی مرضی کا واقعہ بھرنا، رنگ دینا، داستان کو اپنی پسند کا موزونہ کمانا آسان لگتا ہے۔ وہی کو پھوڑ کر جھوٹی کہانیاں گھڑنے لگی ہے اور مجھے زندگی انہی ایک کرتی ہے زندہ محترم زندگی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ اس کا غم ہانے کو افضل مانتی ہوں دکھ کا صرف غم منانے والے مجھے بہت زیادہ حیرت لگتی ہیں۔ اپنے آپ سے جیت کرتے ہیں۔ بے چارے اس دکھ سے دھوکہ کھاتے ہیں۔“

”وہ اسے خاموشی سے دیکھتے تھے۔“

”تمہیں سمجھنا ہے۔“

”مجھے لگتا ہے تمہارے اندر بھی کوئی آہاں۔“

”جس میں کسی قسم کے راز ہیں۔“

”اپنی ذات کا گمان بلیا ہے۔ تمہارے باہر کا شور اندر کی خاموشی سے سوا سوا مگر تمہارے اندر کی خاموشی اسٹواریس رکھی بدحاکی مورتی کے ہونٹوں پر کھیلنے والی مسکین کی طرح ہے جس میں پائینے کا اطمینان ہے اور پورا کا پورا دے دینے کا مایوس۔ تم بہت مختلف لڑکی ہو۔ اپنی اچھوتی کہ میں تم سے جب بھی ملتی ہوں لگتا ہے پہلی بار مل رہی ہوں۔“

”عاشی نے اسے بریلووم اسپرے کرتے دیکھ کر اپنی بات ختم کی اور وہ مڑ کر مٹسکرائی۔“

”اتنا دھیان گمان مت کیا کرو تھک جاؤ گی تعلق صرف محبت میں ہے محبت ہے تو زندگی ہے ورنہ صرف تعلق پانٹنٹ ڈائری کے سوا کچھ نہیں جس میں وہ غم لگے ہیں جن سے ہمیں وقت کے کسی دن میں کسی بل میں ملنا ہے لیکن یہ ملنا ایسے ہے جیسے ہم کسی درخت کو دیکھیں کسی دور ستارے کو دیکھیں راستہ بھولے بچھی کو دیکھیں ہاں مگر ملنے والے ہوگ وہ تو محبت ہوتے ہیں۔ ان سے وقت کو بھیج کر کسی اس بل میں ملنا جو صرف ہمارے اپنے نام مختص تھا پورا دامن تک لگتا ہے۔ محبت ڈائری ہرگز نہیں ہے سو بے مست جیتے ہوئے مست جاننے کا مزہ ہی الگ ہے۔ خود کو کھو آنے کی تمنا میں کسی کو پالنے کی سرخوشی حاصل کرنا بہت صحت سوس ہے۔ کیا تمہیں۔“

”وہ اس کے قریب چلی گئی تھی سو عاشی کو اچھوتی پڑا تھا۔ وہ اس کی بات کا جواب جن کر نہیں دے رہی تھی۔ کچھ باتوں کی ان کی میں جو مزہ ہے وہ کہنے میں کمال۔ اس لیے وہ اس کی کہنی میں چپسی ان کی خوشی کو کھو جاتی اس کے ہر اہاں ہر نکل آتی۔“

”ہم کہاں چلیں گے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے اٹھایا سوال پوچھا اور وہ چٹنے لگی۔

”ہمیشہ جابے ہو مجھے راستوں پر جاتے ہیں۔ لوٹ آتے ہیں سچ کہیں انجانے راستے پر خود کو کھوئے کی حسرت میں چلتے ہیں۔ دیکھتے ہیں ہم جس محبت کے پیچھے بھاگے پھرتے ہیں۔ وہ محبت ہماری طرح ہمیں ڈھونڈنے آتی ہے یا نہیں۔“

”عاشی نے چپ سا رہی تھی۔ گاڑی سبک رفتاری سے اس کے بڑھی جا رہی تھی۔ وہ خوب انجوائے کر رہے تھے جب ایک پشاور کی ہوٹل کے سامنے اس نے گاڑی پارک کی۔“

”پشاور اندر چلتے ہیں۔ سنا ہے یہاں اسٹیم روٹ بہت مزے کا ملتا ہے۔ پشاور کی نان چرٹ اور اسٹیم روٹ کیسا رہے گا۔“ وہ بظاہر پوچھ رہی تھی لیکن درحقیقت اپنا سینو اسے بتا چکی تھی۔

”وہ ایک میز سنبھال چکی تھی آدھری دیا جا چکا تھا جب کھانے کا انتظار کرتے ہوئے درجہ دے دو لوہو انور کو اپنی میز کی طرف متوجہ پایا عاشی جانتی تھی۔ وہ ایک نمبر کی سٹاک کلام ہے ابھی بھٹ سے جا کر ان کی طبیعت صاف کرنے کی کوشش کر دالے گی اس لیے وہ اس کا دھیان اپنی اور سلسل کی رویشٹاک۔ توں کی طرف لگا رہی تھی مگر پتا ہوا اس کے جہاں غصے کا فوراً وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔“

”خیریت کیا ہماری دور کی کوئی جان پہچان ہے۔“

”جی جی نہیں تو وہ تو ہم دونوں میں یو کی۔“ دونوں میں سے ایک نے ہمت کی اور وہ ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

”عجرت ہے لوگ یو نمبی کے کاموں میں بھی اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے ہیں۔ دیکھیے میں عام لڑکیوں سے مختلف یا شکل میں مختلف لگتی ہوں جو آپ نے مسلسل مجھے گھورتے رہنے کا شکیک لے لیا ہے۔“

”اور اب کیا ہم اردو فلموں کا کھانا فارموز ہم شکل کر دالیں گے۔“ وہ عاشی کو اشارے سے بلانے لگی۔

”یہ لڑکے کیا سوچیں گے اتنا فری ہونے والی لڑکیوں کے متعلق اچھی رائے تو کوئی بھی نہیں رکھتا جو ان سے الگ امید رکھی جائے مگر یہ بات مدد لانی کو کون سمجھائے۔ جو ہر حاکم میں دل و جان سے کھڑی رہی ہیں۔ اب پتا نہیں کون ہیں کیا ہیں مگر اس لڑکی کا اطمینان ہے۔ وہ مرے مرے قدم اٹھاتی ان کی جھل کے قریب آئی۔ قدموں کی رفتار سے زیادہ سوچنے کی رفتار



تھی اس لیے وہاں پہنچتے پہنچتے ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ معذرت کے بعد اپنی سیٹ تک واپسی کا فیصلہ کر لیا۔ حسام کا اس کوئی ارادہ نہیں لگتا تھا۔

”عاشی! ان سے طویہ فلموں کی بہت اچھی کہانیاں ملتے ہیں شاید اسکرپٹ رائٹر ہیں آپ کا نام۔“ اس کا مودہ انہی تک برقرار تھا۔ سو شفیق ارسلان کو بھی عاوتہ اس لڑکی میں دلچسپی محسوس ہونی شروع ہوئی۔

”مجھے شفیق ارسلان کہتے ہیں۔ میں ایک پورٹ اسپورٹ کا پرنس کرتا ہوں یہ میرا دوست ہے عمر رفیق یہ یہاں ایک موبائل کمپنی میں مارکیٹنگ آفیسر ہے۔“

”یعنی راوی بچپن کی بھاری بھال ہے۔ اس سے آپ کے لیے زندگی حلقہ حلقہ کی چیز کے سوا کچھ نہیں ہے۔“

”ہمیں غلط سمجھ رہی ہیں۔ ہم قطعاً بگڑے ہوئے رئیس زانوں کی کیونگری کے لوگ نہیں ہیں۔ ہم تو توجہ دیکھ لینا صرف پورے بیٹے کے کام کی تکنیک اتارنے لائیک ڈرائیو پر نکلے شے اوھر دیکھیے کیا ہم شکل سے بنگامہ پرور اور غیر سنجیدہ لوگ دکھائی دیتے ہیں۔“

”مجھے حسام نے بس ایک نظری تو اٹھائی تھی پر لگا بیٹائی نہیں کسی چہرے میں سمٹ کر نہ گئی تھی۔ اتنا اچانک ہوا تھا یہ حادثہ کہ اسے خود کو جمع کرنا و شوار لگنے لگا۔“

محبت کسی بھی موز پر ہمیں کسی بھی شکل میں مل سکتی ہے کسی بھی طرح کی محبت کو دھکارنا ہمیں چاہیے ہو سکتا ہے خوش ہو کر وقت ہمیں ہمید بھری محبت کے من سے ہماری تنہا کھوج نکالے خالی ہتھیلیوں کو بھروسہ وہ محبت کاغذ اتنی دھیروں ذخیرہ خوشیوں اور خوابوں سے کہ وہ امن چھوٹا رہ جائے۔

”تجربہ نہیں تم میری محبت ہو۔ میں مگر ہر تجربے سے مختلف چھو ہوں ہر نفس سے مختلف ہے تمہاری نظروں جیسے کوئی دیکھ لو کہ جہاں تمہاری بیٹائی کی چو کھٹ پر آن بیٹھا ہو اور کوئی خوشی سا دھو کی طرح سکہ بجا کر تمہاری آنکھ کا وہ امن چھوڑنے کو تیار نہ ہو۔“

”ہے حسام۔“

”آپ کا نام۔“ اس نے بہت دیر بعد سر ہل کر سوال کیا۔ اور شفیق ارسلان نے کہا۔

”جی شفیق ارسلان۔ لوگ پیار سے مجھے شفیق کہتے ہیں ویسے میرے نام کا مطلب ہی بہت پیارا کرنے والا بہت محبت کرنے والا ہے۔“ وہ یوں بولا جیسے اسے الجھا رہا ہو۔

”تو اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔ دوسرا آپ نام کیا ہے؟“

”عمر رفیق! ابھی شفیق نے بتایا تو تھا آپ کو۔ شاید آپ نے سنا نہیں۔“ اس نے بھی دھیمی مسکراہٹ سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہمیں نے سنا تھا مگر میں جانا چاہتی تھی خود آپ کا نام آپ کے منہ سے سننے میں کیسا لگتا ہے۔“

”پھر کیسا لگتا ہے؟“ عمر رفیق طرح طرح سے لگا پونی مڑا لینے کو۔ کون سا انہیں پھر ملتا تھا جو وقت تھا اس لمحے میں ان کے قریب کھڑا تھا اور وہ اس وقت سے زیادہ سے زیادہ حوصلے لینا چاہتا تھا مدد کے لیے وقت کا ہر لمحہ قیمتی تھا اور وہ چر لگے میں ایک ہی عاوتہ کے پلو سے باندھ رہی تھی۔ خدا انہیں پھر سے ضرور ملائے۔“

”آپ کا نام خوبصورت ہے مگر آپ کے کہنے سے یہ اور زیادہ خوبصورت لگنے لگا ہے۔“

”واقعی مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے یہ لہجے تا پ میرا کارڈ دیکھیے جب چاہے رابطہ کر سکتی ہیں۔“ شفیق ارسلان نے موقع غنیمت جان کر بات آگے بڑھائی۔ عمر رفیق نے کسمسا کر دیکھا مگر انہیں ہونا تھا مدد کا رڈے چکی تھی ویران کا آؤر بھی اسی میز پر لے آیا تھا لکھا خاموشی میں کھدیا گیا تھا پھر وہ دونوں اٹھ کر چلی گئی تھیں۔ جب شفیق ارسلان نے اسے کسی مارگر متوجہ کیا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے یہ کیسی لڑکیاں تھیں۔“ صاف بات ان کی پر سنا۔ عمر رفیق نے سگریٹ کیس

پہلی نظر میں ان کے فری ہونے سے بندہ غلط اندازے کا شکار ہو سکتا ہے مگر گہرائی سے دیکھنے پر اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ لڑکیاں کسی اچھی فیملی کی فرسٹ نسل کا حصہ ہیں۔ ہماری طرح پتا نہیں ان کا ایسا کیا پرالم ہے جو وہ رات گئے گھر سے باہر گھوم رہی ہیں۔

شفیق ارسلان نے سر ہل کر اس کی تائید کی تھی۔ وہ بولے گھر آئے تھے عمر رفیق شفیق کو ڈراپ کر کے اپنے گھر مڑ گیا تھا۔ پھر یہ تیسرے دن کی بات تھی جب اس کے موبائل پر پب ہوئی تھی غیر قطعی نا متین تھا۔ لیکن پھر بھی اس نے کالی ریسیو کر لی مگر مخاطب جو تھا اس پر اسے حیرت ہوئی تھی۔

”آپ کو میرا نمبر کیسے ملا؟“

”وہ میں نے شفیق کو کالنگ کرکٹ کیا تھا وہ ان سے لیا تھا یہ نمبر آپ نے براؤز نہیں مانا میرے فون کا۔“

”نہیں خیر اس میں کوئی حرج نہیں لیکن کیا میں جاؤں سکتا ہوں آپ نے مجھ سے رابطہ کرنا کیوں ضروری سمجھا۔“

”البتہ حسب سابق سخت تھا مگر اسے پروا ہی کب تھی وہ دوستی کی بات اس سے عہد لے رہی تھی اس نے سنا تو معذرت چاہی۔

”موسمی مدد! میں کبھی بھی کسی انجی کو دوست نہیں بنایا کرتا۔“

”کسی انجی کو دوست بنانے کا فیصلہ بدل کر دیکھنے میں کیا حرج ہے؟“ تن تنہی ضروری تو نہیں آپ کے لیے بیٹھ انجی رہے پھر دشمنی نہیں ہے تو دوستی کرنے میں کیا حرج ہے۔“

اس نے کمزور سی ہائی بھولی پھر وہ اکثر ملنے لگے شفیق ”عاشی! راعنا اور وہ دونوں ایک نیا گروپ بن گیا تھا جیسے کبھی سلمان احمد اور راعنا کا شریک سفر رشید رازی جو ان کر لیتے تھے۔ رشید رازی راعنا ہی کے شیعے سے منسلک تھا۔ دونوں کی شادی باہمی شوق کے مشترک ہوئے پر ہی ارجح کی گئی تھی۔ اس شادی سے وہ دونوں تو خوش تھے مگر رشید رازی کی اسی بہت تھا

تھیں۔ ان کا خیال تھا۔ زندگی گھر سے باہر نہیں گھر میں ہے اور وہ کہتی تھی جہاں رشید رازی ہے اس کی زندگی وہیں سے شروع ہوتی ہے۔ اہی مانتی تو تھیں۔ بات خوش بھی تھیں اس سوچ پر مگر گھر اور گھر میں کو بچنے والی چٹکروں کی حرص انہیں ہراساں رہتی اور وہ دونوں کہتے۔

”ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔ سو وقت ان کا ہاتھ تھا۔ بچے جا رہا تھا جب شفیق نے ایک دن راعنا سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے میرے عمر کے لیے مدد سے اچھی کوئی لڑکی نہیں ہو سکتی مگر نہ مدد اس موضوع کی طرف آئی ہے نہ عمر دونوں پتا نہیں کس بات سے خوف زدہ ہیں۔“ راعنا نے تنہائی ملنے پر مدد سے یہ سوال کیا تو اس کا ایک ہی جواب تھا۔

”ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہتے ہیں لیکن کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یہ نہیں کہہ سکتے تم بھی مجھ سے محبت کرو سوراخا میں عمر سے محبت کرتی ہوں مگر میں اپنی عزت نفس کی بہت بروا کرتی ہوں۔“

راعنا نے سن کر خاموشی اختیار کر لی عمر رفیق اور مدد کی دوستی سب پر فائدہ دہی کی طرح جستی چلی گئی پھر یہ ایک دن کی بات تھی جب عمر رفیق نے اسے سحر کی تصویریں دکھائی تھیں۔

”اس لڑکی کو میں نے اپنی محبت سمجھا اتنی شدت سے کہ اب مزید کسی محبت کے لیے میرے اندر سکت نہیں ہے۔“

”کیا محبت اتنا کمزور کرتی ہے انسان کو۔“ اس نے تصویر دیکھ کر اس کی طرف لونائی اور اس نے کندھے اچکا دیے پھر بولا۔

”پتا نہیں محبت مضبوط کرتی ہے یا کمزور کرتی ہے اس نے ہر بار ضرور کر دیا ہے۔ میرے اندر کوئی تنہا زندگی نہیں رہ سکتی میرے اندر محبت نے ایک لیمن بنو تھا۔ محبت سب کچھ ہے مگر ایک دن پتا چلا محبت کچھ نہیں ہے محبت ایک لمحہ اثر ہوا کرتی تھی مگر وقت کے اس لمحے میں سب سے زیادہ بے اثر تھا پھر میں نے

محبت سے منہ موڑ لیا میرے لیے یہ اب کچھ نہیں ہے۔

میرے اسے دیکھتی رہی۔ ایک یقین تھا جو اس لمحے اس کے اندر بیدار ہو رہا تھا جیسے اس لمحے کی منہ موڑ جانے والی محبت جھک کر اس کے دروازے پر آن رکی تھی۔

وہ اس کے قریب چلی آئی تھی۔  
"مگر آپ کو نہیں لگتا۔ محبت اب بھی آپ کے اندر چھپ کر بیٹھی ہے۔ وہ کیس نہیں گئی کیا وہ آپ سے کچھ نہیں کہتی۔"

"شاید نہیں۔ مجھ سے محبت کچھ نہیں کہتی میری! کیا ایسا ہو سکتا ہے آپ سے آپ کے دل کی محبت کچھ نہ کہے۔"

"ہاں ایسا ممکن ہے اگر آپ محبت کے منہ پر مصلحت کا لیپ چکاویں اور اپنے دل کے کافوں میں باغی کے دکھوں کا سیسہ انداز لیں تو تب محبت کچھ نہیں کہتی۔ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہتی ہے۔ یا بخواب کی طرح دل سے سزاوارہ کر باہر نکل جاتی ہے۔"

"میرے! آپ نے کبھی محبت کی ہے۔؟" اس نے اس کے قرب سے پھیلنے پھیلنے سنہل کر سوال میں اپنی کیفیت چھائی اور اس کے ہونٹوں پر ابوی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

"محبت میری زندگی میں نہیں لیکن لوگ کہتے ہیں میں محبت کی تعریف پر پوری اترتی ہوں۔"

"اس یقین کے واسطے دیکھ لگا۔"

"اس یقین کی وجہ۔؟" وہ ہنس رہا اور وہ دم ہو کر بولی۔  
"محبت خود یقین ہے۔ آپ اس پر شک نہیں کر سکتے یہ ہوتی ہے یا نہیں ہوتی اور مجھے کہنے دیجئے یہ آپ کے اندر ہے مگر اس میں کس کی ذات ہے اسے کھوج نکالنا آپ کا کام ہے ویسے مجھے یقین ہے کہ آپ۔"

وہ اس کے قریب چلی آئی۔

آن کھڑی ہوئی اور وہ شیف ارسلان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

"محبت پر نہیں کس کا یقین ہے مگر کسی کی ان کی مجھ میں آن رکی ہے۔ میں جو کہہ رہا تھا مجھے اب محبت یاد نہیں۔ محبت خود مجھ سے کہہ رہی تھی مجھے ہون نہیں ہے مگر کھنی! محبت جنہیں یاد کرتی ہے انہیں سدا سحر میں دوڑائے پھرتی ہے۔ محبت صرف جوگ ہے کھنی اور یہ کہہ رہی ہے یہ مجھے سنوارنا چاہتی ہے۔"

شیف ارسلان نے اسے تمام یاد کیا۔  
"محبت اگر تمہیں سنوارنا چاہتی ہے تو تم اس کا یہ ہنر خود پر آزمائے کیوں نہیں چاہتے ہو۔ کیوں ناراض ہو۔ خود سے محبت ہے۔"

"مگر یہ سب میری زندگی کا رنگ نہیں ہے۔ تم جانتے ہو مجھے کوئی کچھ نہیں سکا۔ خیر اسے ہلا دیو بتاؤ۔ تم نے کوئی فیصلہ کیا۔"

"فیصلہ میں نے بہت اچھا فیصلہ کیا ہے میرے خیال میں میں روز فور پر چلا جاؤں اس سے پہلے کہ میری دنیا نہایت محدود کر دی جائے۔ ویسے آپس کی بات ہے کہ ہم لڑکیوں کی طرح صرف شادی بیاہ کی باتیں ہی نہیں کرنے لگے ہیں۔" وہ ہنسنے لگا تھا۔

"واقعی ہم بہت زیادہ لڑکیانہ سوچ اختیار کر گئے ہیں شاید فراغت میں انسان ایسا ہی سوچتا ہے ایک فیصلہ کیا اور پھر ان کی مصروفیات میں صنف نازک کا کوئی خصل نہ رہا تھا۔"

وہ زیادہ سے زیادہ مصروفیتیں بکھرائے پھرتا تھا اپنے گرد پھر ایک شیف نے اس کی چوری چلائی تھی۔

بے نیازی عجب ہے لیکن اس کی عادت ہو گئی شاگرد ہر جگہ میراث نام لگتا ہے

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ "تم تو کہتے تھے محبت بے کار چیز ہے تمہارے دل میں اس کی جگہ نہیں۔"

اس نے سر اٹھا لیا تھا۔ "مجھے لگتا تھا محبت بے کار چیز ہے اس کی میرے دل میں کوئی جگہ نہیں۔ مگر میں جب کسی سے ملتا ہوں تو وہ ایک لمحے میں مرالی ہے اور

کہتی ہے۔ آپ نے ابھی تک نہیں کھویا۔ یہ آپ کے اندر میری ذات ہونے لگی ہے۔

اس نے نہیں کہا مگر وہ کتنا چاہتی تھی اس لمحے عمر آپ کے خلاف نہ کریں۔ تب بھی میرا دل کتنا ہے آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ کبھی کی ان کی کسی طاقتور پر بطور ہمنہد کی لڑکی طرح اٹھتی ہے۔ دل میں انداز میں اس میں پھیل جاتی ہے۔ کھنی! مجھے لگتا ہے واقعی مجھے اس سے محبت ہے جب اس نے خاموش لگا ہی سے کہا۔ مجھے یقین ہے آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو میں نے اسے مستور کرنے میں جان لا دی۔ اس کی محبت ٹھکانے کے لیے میں نے بھولی محبتیں کیں مگر ہر جگہ اس کی آنکھیں مجھ پر آن گئیں۔ تم صرف میرے ہواور میرا دل پھٹ چلا گیا۔ کھنی! میں بارگاہ اس لڑکی نے اس کے یقین سے۔" شیف ارسلان مسکراتے لگا تھا۔

"میر کو فون کر کے بلادیں کہ بیٹے کا گھر آکر رہا جائے۔" وہ شرع ہونے لگا تھا۔

اس نے ہاتھوں میں پیپر ویسٹ تھامنا شروع کر دیا تھا۔

"میرا نہیں ہے تو بکواس بند۔"

وہ کندھے اچکا کر رہ گیا پھر دفتر پہنچا تو ٹیبل پر کارڈ اور پھول دیکھ کر دھڑک رہا تھا۔

راشک: ہزاروں میں پہچان سکتا تھا کارڈ کھولا

سانے ہی شام کی زبان میں تہنادر جی تھی۔

دیکھیں دل کے حفاقات میں دیکھیں ہم کو گلے گاہے تو ملاقات میں دیکھیں ہم کو

راں آئی ہے یہی صورت حال میں دیکھیں ہم کو بس اسی صورت حالات میں دیکھیں ہم کو

لڑتے آئے ہیں نہانے سے اہل سے غم سے

جنگ میں صف کی شروعات میں دیکھیں ہم کو ہم فقروں سے مناسب نہیں یہ خوں گریز

کام آپس کے کبھی! بات میں دیکھیں ہم کو محبت مسکراہٹ بن کر لبوں پر بکھرنی تھی۔ وہ اسی

وقت نازک کے دفتر کی سمت اڑا رہا تھا۔ مگر نہ۔

اس نے اس کے قریب چلی آئی۔

سے دستیاب ہو چکا۔ صورتحال سن تو وہ ڈاڈا دفتر

پہنچا۔  
"بس لو کہ اس لڑکی کو کھونا نہیں ہے تمہارے۔"

دکھ مجھے نہیں کرنا شادی دلاؤ۔"

پاکستان ہے مسٹر شادی تو کر لی پڑے گی۔ یورپ ہو تو بہتری صورتیں ہیں۔"

"ابو اس سے بڑے گا۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس نے اس کے ہال میں جگہ میں جگہ سے اور وہ بیٹھے گیا۔"

"اسی لیے تو کہہ رہا ہوں موقع مت گنوا۔ ویسے ایک خوشخبری ہے تیرے لیے۔"

وہ مسدھا ہوا بیٹھا۔ "خنی آ رہی ہیں کیا؟"

"بکلیسٹ۔ وہ اس بار عید نہیں منانا چاہتی ہیں۔ دیکھ میری خاموش محبت نے کیا اثر کیا ہوا ہے۔"

یقین پڑے کام کی چیز ہے۔ وہی ہوتی ہوتی جیت سکتا ہے بندہ محبت کچی ہو۔ آندہ ساتھ ہو اور محبت کا یقین

دل کا دامن تھا ہے رہے تو آپ کبھی رائیگاں نہیں رہتے۔ جہاں آپ روکیے جائیں وہاں رسیوٹنگ سیٹ

میں ہارٹ بیٹ کی منتب ہوئی ہے۔ فائٹ سامنے والے میں ہوتا ہے۔ اس لیے آپ گزرے ہر لمحے

میں میں ہوں کی یادیں کر گونجتے رہتے ہیں۔ آپ باغی نہیں بنتے۔ آپ ملتے نہیں ہیں اور مگر اسی یاد

کے سارے واپس پٹ تانا چاہتی ہیں۔ کل کی فڈلٹ ہے ابن کی۔" وہ مسکراہٹ اور خوشی کو سیدیت کر رہا

تھا ان کے ساتھ پھر ماما، کھنی تو دونوں کا یوں وقت ان کے ساتھ ہی گزرے لگا تھا مگر بار بار وہ پرانی

تھیں۔

"بہت مس کیا میں نے تم دونوں کو۔ وہاں سب کچھ ہے میری سوشل لائف بھی ہے مگر تم دونوں کی بے کار

کی باتیں نہیں تھیں۔ کسی خوشی میں خوشی نہیں تھی۔ تب میں نے سوچا مجھے وطن یاد آ رہا ہے تو دل

نے کہا شاید مجھے حب الوطنی ستا رہی ہے یا شاید اولاد کی محبت میں یہ سال پلٹ آئی۔ مجھے لگا میں ایک قید سے

چھوٹ آئی ہوں۔ یہاں کی آواز اور یہ سٹیل پر گاڑی دوڑا رہے کا جو مزہبت وہ کیسے اور نہیں۔"

"ماما۔" وہ مسکراتے لگیں۔



”اؤ کے بھئی۔ تمہارے ملک میں قانون کی پاسداری سہی مگر کبھی کبھی منہ کا مزہ بدلنے کے لیے یہ بھی سہی تھری رہتا ہے زندگی میں۔“ عمر رفتی نے گر لیس دل مما کو دیکھا ہوا اپنی دیکھ رکھ سے پستیس سے زیادہ نہیں لگتی تھیں۔

”کیا دیکھ رہے ہو۔“ ممانے اسے کھینچ کر قریب کیا اور وہ اپنے احساسات چھپا گیا۔ اور شفیق ارسلان مما کو اس کی تازہ محبت کی بابت بتا رہا تھا تصویر دکھا چکا تھا۔

وہ خاموشی سے اٹھ گیا تھا۔ ممانے اس کی رائے لی تھی۔ تیسرے دن اس کے گھر پہنچ گئی تھیں انکار ناممکن تھا مگر جب اس نے سوال کیا تو وہ خاموش رہی۔ ”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔ تمہارا اس دن کا اوہور اچھا لگتا ہے۔ مجھے یقین ہے آپ کو مجھ سے محبت ہے۔ کیا میں سمجھوں تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے۔“

”آپ نے جیلے کی ساخت پر غور نہیں کیا۔ میں نے کہا تھا۔ مجھے یقین ہے آپ کو مجھ سے محبت ہے مگر میں بھی آپ سے محبت کرنے لگوں۔ یہ کس کتاب میں لکھا ہے۔“

”کسی کتاب میں نہیں، لیکن میرا یقین کہتا ہے۔“ محبت یک طرفہ نہیں ہوتی۔“

”مگر یک طرفہ محبت میں تو سنا ہے ہزاروں زندگیاں خاک ہو گئی ہیں۔“

”ہو سکتا ہے انہیں اس زمین پر نہیں آسمان کے کسی اور سیارے کسی اور دنیا میں ملنا ہو گا۔ دنیا کے بعد ملنا ہو گا تب ہی دل نے انہیں ایک دوسرے کا کیا محبت نے کشش کی مگر پھر کچھ مصلحت آڑے آئی کھس فیکٹر نے دامن کھینچا اور کچھ محبت نے دیر سے ور کھٹکھٹایا۔ کبھی محبت نے بے رخی کا بھی بھرا مگر یہ ایک طرفہ نہیں ہوتی۔ کسی دل سے کسی دوسرے دل کے لیے شعاعیں حصار کھینچتی ہیں تو دل کسی کی سمت مڑتا ہے۔ اس کا ہوتا ہے۔ محبت بے سمت ہوتی ہے نہ رائیگاں، جنہیں دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔“

”وہ یقیناً۔“ مسکراتے ہوئے اس نے سوچا اور

موبائل کو بائیں ہاتھ سے دائیں میں منتقل کرتے ہوئے بولا۔ ”سمجھو کچھ بھی میرے لیے تم اس پر جرح کر ہو۔ کیونکہ تم میرے اندر میری ذات ہو۔“ تک ہوا ایک نظم سناؤں۔“

”ہاں۔“ کپکپاتا ساہاں سن کر وہ مسکرایا پھر کلمہ جیب سے نکال کر بولا۔ ”جج پوچھو تو شاعری کبھی سمجھ میں نہیں آتی، مگر بڑھنے میں مزہ ضرور آتا ہے۔ شفی کہتا ہے یہ افسانوں ناولز کے ہیروز کو زبانی لمبی لمبی نظمیں کیسے یاد ہوتی ہیں یہاں تو مشکل سے ایک شعر بھی یاد ہو جائے تو کیا ہے۔ میں نے کہا ہیرو بے چارہ وہاں بھی ہماری طرح یادداشت کا مارا ہوتا ہے۔ پس راسخز کی ڈائریاں زندہ باد۔ یہ نظم بھی ایک کہانی سے اڑائی ہے۔ آج خواتین ڈائجسٹ پر دھنا کام آگیا چلو کواں بنداب نظم سنو۔“ وہ سنانے لگا اور فضا لفظ بن کر اس کی سماعت میں رس گھولنے لگی۔

اتنی بڑی ان دنیاؤں میں اپنے نام کی سختی والی ایک عمارت کتنے دکھوں کی انشیں چٹن کر گھرنی ہے پھر پھر جوڑ کے دیکھو

میں نے بھی اک گھر بنایا رنگوں پھولوں تصویر دل سے اس کو سجایا دروازے کی لوح پہ اپنا نام لکھوایا لیکن اس کے ہر کمرے میں تم رہتے ہو

”مدریخ! تمہیں پتا ہے۔ دکھوں کی ان انشوں کے درمیان تمہاری محبت۔ تمہاری محبت کرنے کی لگی سکون اور تسکین ہے۔ تم اپنے نام کی طرح ہو، انتہائی پرست خوشی جیسی میں۔ اس خوشی سے اپنا دامن بھر لےنا چاہتا ہوں۔“

اس کی ہلکی ہلکی ہنسی بتا رہی تھی کہ اس کی ہتھیلیاں ابھی سے سر محبت اور خوشی کی کھیاں اس کے دامن میں اچھال رہی ہیں۔ وہ مسرور سا ہو کر وقت کے دامن سے اپنے حصے کی خوشیوں کا انتظار کرنے لگا تھا آج اس لمحے سے اور یہ انتظار زیادہ طویل نہیں تھا حکم بارانی کی ایک سماعت محبت تھی اور صرف اس کی تھی۔



## محبت چھڑی

اور پھر عمر حیدر نے وصاف حیدر کے بیڈ روم کا  
جو تھاویہ اور بھی کر لیا مگر دونوں کی طرف دروازہ ابھر کر  
کے دل کی طرف تیز ہوا تھا۔ بھی نہیں تھا کہ وہ ابھر کر  
کوئی انتہائی قرار کرنے کے موڈ میں تھا۔ ہی یہ تھا کہ  
وہ کسی شاعر کی طرح دل پر کھلی رہ غزلہ عرض کرنا چاہتا  
تھا اگر تھا تو بس اتنا معاملہ تھا کہ ساتھ اور تازک کو بیٹھے  
بٹھے آئیں کریم کھانے کا بھوت سوار ہو گیا تھا ورنہ  
وہ پھر تک دواوی چٹن ہی چٹن کاراگ الاپ رہا تھا مگر  
قسمت کی خرابی کہ اچانک فون بیل سے اسے بلا کر رکھ  
دیا۔

فون اٹھتا تو عمر نے ہی کیا تھا مگر حصارف میں  
تازک کا نام سننے ہی مرنے سے چیل کی طرح چھٹا رہ کر  
اس سے ریسورڈ ایک لیا اب کوئی سر کو بیٹھے پاؤں گرو کو  
دونوں میں نقصان اپن تھا سو عمر حیدر خود کو ٹھنڈا کر کے  
فون کی ہونے نہ پاؤں کو سننے لگا کئی بار ساتھ نے اسے  
جھڑکا بھی۔

”فون تو آرام سے سننے دیا کر رہا تھا کیا کان دگائے  
فون سے چپکے ہی پٹے جارہے ہیں تازک سمجھائیے  
اپنے ہونے والے مجازی خدا کو بہت شک کرتے  
ہیں۔“

”شک کرتے ہیں کی بیٹی یہ فون میرے لیے تھا تم  
نے چھٹا مارا ہے۔“ وہ ریسورڈ کے قریب چلا یا تو تازک  
کی مترنم ہنسی کا فوارہ بھوت پڑا اور ان دونوں میں اس  
بہیم ہنسی سے یہ جنگ چھڑی کہ ثابت کرو یہ فون  
تمہارے لیے تھا۔

دونوں اس کے سر ہونے تھے تیرہ ایک کایاں تھی  
وصاف دامن بچا کر فرائیڈیشن کی طرف ہونہ تھا  
”عمر آئیں کریم کھانا تیار لطف کیہ ہے۔“

”ہاں ہے۔“ پھر چپکے سے ہم کسی اور کی جیب پر  
گرہے ہوئے بھی صاف بیٹھے کی کوشش میں تھا مگر  
دونوں نے مل کر ہاتھ خراستے تھیر رہے تھے۔

”پلیز عمر بھائی کیا برا ہے ہو آئیں کریم ہو جائے۔“

انہوں نے باقاعدہ کہہ کر تصور میں نہ بدل کی طرح  
کریم کھانے کی طرف اشارہ کیا اور دونوں نے  
خود ان کا کھانا کھا کر صاف میں تین ہزار پختہ اور  
ملازم بیکار ہوں تمہاری یہ فضول خرچیاں میرے دیوالیہ  
میں رہیں گی۔“

”تازک اپنے نعلے میں ترمیم کرو۔ یہ شخص ہے  
حد بخیل واقع ہوا ہے۔“ اس نے بے مروتی کا جواب  
پاؤں تو اس کا کیس بگاڑنے کی بجائے تازک نے بھکا ابھرا  
اور عمر حیدر بھلا یہ تو ہر داشت کر رہا تھا۔

سے مان گیا اور پول وصاف حیدر کے بیڈ روم کے  
پھر سے لینے کا آغاز ہوا اور پر اڑکی چلائی تھی جو وصاف  
حیدر کے زیر استعمال تھی اور شہتہ خاص خاص  
موقعوں پر عمر حیدر مانگ لیا کرنا تھا۔ یہ اور بات کہ  
اس ادھار کے کارڈیئر پر ساتھ اور تازک دونوں ہی  
اسے خوب سایا کرتی تھیں۔

”یہاں سے کہہ کر کوئی گاڑی شووم سے کیوں نہیں  
نکلا لیتے یہ پانچ گھنٹے پھرے میں کوئی خاص لطف  
ہے۔“ وہ ہنس کر ٹال جاتا پھر جیب کی طرف اشارہ

## ناولٹ

”مگر ہماری خودداری کبھی یہ برداشت نہیں  
کر سکتی۔“ بھول اقبال۔

اسے حار لابیوں اس رزق سے سوتا اچھی  
جس رزق سے آئی ہو پرواز میں کو آئی  
”خدا کا خوف کرو۔ گھر میں صرف عمر حیدر رہا کرو۔  
یہ فیسری کالج تک رہے۔ دو تو اچھا ہے۔“ وہ پورے ہوتے  
دیکھتا تو کسی اور من پسند بات سے دونوں کا دل بڑا دیر مگر  
اس لیے۔۔۔ کچھ مشکل ہی آہری تھی۔ دروازہ ٹانگ  
کرنے کی بہت نہیں ہو رہی تھی۔ وصاف حیدر کا

کر کے ہر پارٹی سے کٹا۔

”اس جیب میں بیٹھے رہے ہیں یا ہو سکتے ہیں ان  
سے صرف پانچ کی فکری ہی غل ہو سکتی ہے۔“  
ساتھ اس کا یہ غدر سنتی تو بگڑنے لگتی۔ ”تازک یہ  
صرف ہماری تمہاری دوستی کو بھستے بھولتے نہیں دیکھ  
سکتے اس لیے اکیلے اکیلے میرے پاس چاہتے ہیں حالانکہ  
تو کسی ان کی نہ مجبوری ہے نہ ضرورت اور گاڑی کے  
پٹرول کی کمی تو انہیں بھی پالا ہو۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“

”تازک یہاں سے کٹا۔“





"کیا بہت ہے کوئی بصورت کچھ لیا ہے کیا؟"  
 "ارے بصورت نہیں لیا مگر پورا مزاج لیا ہو"  
 محبت اس کی آنکھوں سے بھی انگلیں کرتی ہے اور  
 کبھی لگتا ہے کہ اس بزرگ کے سوا کچھ نہیں جس سے  
 محبت کی کشش گرا کر ہزاروں تہاؤں سمیت ڈوب  
 جاتی ہے مگر حسدوں اور محبت کے لیے کوئی نہیں  
 روکتا۔"

"خیر صحت عمر میں نہیں ہر سال بالکل ٹھیک پھوڑ کر  
 گئی تھی پھر یہ اچانک کیس دانسی کسی بصورت کا سایہ تو  
 نہیں ہو گیا؟"

"انجھ پر کسی کا سایہ نہیں ہو سکتا بہت ذہین  
 ہوں۔" اس نے یکدم خود پر قابو پالیا پھر کاربٹ پر  
 تہینہ لکچھ دیر تو خاموشی سے چائے پی کر پھر ایک دم  
 لاچار ہو کر بولا۔

"یہ اس کے وصف بہن کے ساتھ کیا مسکد ہے  
 جب سے تعلیم حاصل کر کے لوٹے ہیں تب سے  
 بالکل سرد مزاج ہو گئے ہیں۔ پہلے تو کوئی شے بھی تھے  
 گفت پر تھوڑے سب ہی یاد رکھتے تھے مگر اب۔  
 اب انہیں دیکھو تو بس ایک ٹھنڈک کے سوا کچھ  
 محسوس نہیں ہوتا۔ ایسا نہیں لگتا جیسے وصف بھائی  
 کے قدر دلی ٹھہر گیا ہو اور جذبہ ہم گئے ہیں آخر کیا  
 ہوا ہے ان کے ساتھ کچھ ایسا کہ یہ اپنا مزاج بھول گئے  
 ہیں۔"

سانہ نے چائے کا کپ رٹے میں رکھ کر اسے  
 دیکھا۔ کہنے کے لیے لب کھولے مگر پھر خاموشی اختیار  
 کرلی۔ عمر نے سانہ کے چہرے کو دیکھا اور بے ساختہ  
 نظریں ڈراٹنگ روم کے کرسی کے گھسنے پر جانکیں  
 پھیلانے فرانس سے منگولیا تھا۔ ویٹنگ ڈرنیس میں  
 نازک تھلیوں ہاتھوں میں گلہ سٹ تھا۔ ایک ادبی  
 مسکراہٹ سجائے دروازے سے داخل ہوتے ہی ایسی  
 گفتی جیسے خاص استقبال کے لئے کھڑی ہے اور اسی  
 دیکھ کر پھر اور مانی ویٹنگ ڈرنیس لفظ اچھا لے لی۔

"کیا سوچنے لگا؟" سانہ نے پھر سے مخاطب کیا تو  
 وہ انھنڈی ساٹس لے کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"جی نہیں سانہ! مجھے کیوں لگتا ہے بعض اوقات  
 جیسے بھائی بھی کرسی کا کوئی مجسمہ ہیں جسے پیانے کسی  
 برائے نہیں سے منگولیا ہے بس اس مجسمے اور فن کے  
 پیکر میں فرق اتنا ہے کہ یہ ایک جگہ ایسا نہ ہے اور  
 بھائی ہر سال وہاں چلتے پھرتے ہیں مگر سانہ کیا کبھی نوٹ  
 کیا تم نے کہ وہ چلتے پھرتے ہوئے بھی ایسا تاثر دیتے  
 ہیں جیسے وہ ایک ہی جگہ سے کھڑے ہیں بس ان کا نظر  
 آنے والا پیکر ہمیں ہلکا سا نظر آتا ہے مگر ان کی مدح  
 اس کرسی کے استیجو کی طرح ایک ہی دائرے ایک  
 ہی خاصا میں قید خود کو پکار رہی ہے گویا پیکر کوئی نہیں  
 نہیں سنا۔" تم نے تمہیں 10 لکھ دیا اور نہ ہی حزنہ۔  
 اس کا مودہ انتہائی ورثے سنجیدہ ہو گیا تو سانہ نے بے  
 اختیار اس کے منورے بال بکڑے۔

"تو اس پتھریش پر کوئی لطیفہ نہیں تمہاری کتاب  
 پر لکھی گاؤں گیا میں؟"

"ات از تو ہو کہ سانہ! یہ بہت بڑا مسئلہ ہے  
 میں نے تم پر شاید اتنا لکھا کہ وصف بھائی کا  
 کے کھیلے ہیں۔"

"ان باتوں سے کوئی فائدہ عمر۔" یکدم سانہ نے  
 ڈھلے زاری سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کی آواز  
 جڑ ہو گئی تھی۔

"جب ہم جانتے ہیں کہ اس معاملے میں ہم کچھ  
 نہیں کر سکتے جب وصاف بھائی اور ہم سب یہ اچانک  
 کمزری ہو جاتے ہیں، یاد رہے کہ اس کی طبیعت کو  
 کر لے سے فائدہ۔ بس سمجھو دنیا میں بعض لوگ ایسے  
 بھی ہوتے ہیں جنہیں اپنی خبر ہوتی ہے نہ کسی اور  
 کی۔"

جھگڑیہ حل تو نہیں اس مسئلے کا۔ "عمر سید پھر سے  
 بھند ہوا مگر سانہ نے لی وی آن کر کے اس سوال سے  
 فارضی فرار کیا تھا۔ عمر نے مڑ دیکھا تو پھر سے مسکرا کر  
 کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لیکن کچھ تو وہ درمیں گزری  
 تھی کہ سانہ حیدر ایک لفظ سرتا ڈراٹنگ روم میں  
 چلا آیا۔

"اس کا خط ہے؟" عمر حیدر نے قدرے بوجھل

پن سے پوچھا اور سانہ جھپٹی پڑی۔  
 "میں نے حزنہ کے علاوہ اور کس کا ہو گا۔ سانہ خط وہ  
 تجھے۔" وہ جھپٹی جھپٹی مگر سانہ حیدر ایک کانیاں تھا  
 اسے پورے ڈراٹنگ روم میں دوڑانے پھر ہاتھ  
 "سانہ حیدر! تم کسی دن قتل ہو جاؤ گے میرے  
 ہاتھ سے۔"

"کسی دن کیوں مسٹر! ہم تم جی کر مر رہے۔ یہ مجھے  
 بھی پتا تھا ہے۔" عمر حیدر نے جانے سے پہلے  
 بندوبست کی۔ سنجیدگی یا ذرا مانی خاموشی اس مسئلے کا حل  
 نہیں تھی اس لیے وہ خود کو اور وصف حیدر کو ایک  
 ہی جگہ پر لے گیا۔ سانہ نے اسے حیدر کے  
 عمل میں کوہنہ دیکھا تو ناؤں ناؤں کاغذوں پر لکھا گیا مگر کسی  
 نے پورا نہیں کیا۔ عمر حیدر کے چہرے میں تھا اور سانہ  
 حیدر بہت جلد اس سے خط لکھیں چکی تھی۔

خط بڑھاتا تو فرس و قرین کے سارے رنگ پھر دیکھ رہا  
 گئے۔ اسے حزنہ حیدر سے اور سب سے زیادہ محبت تھی  
 حیدر کی۔ اس کی سب سے زیادہ محبت تھی۔  
 کی طرف سے اس نے اپنے لیے اس کی سب سے زیادہ محبت تھی۔  
 تھا۔ بظاہر اس کے لیے اس کی سب سے زیادہ محبت تھی۔  
 حزنہ کے اکثر کام خود ہی انجام دیتی تھی اس کی سب سے زیادہ محبت تھی۔  
 کہ پھر اسے لگتا کہ اس کی ساری توجہ ساری مانتی  
 صرف ایک حزنہ ہی کے لیے تھی۔ سانہ بھی اس  
 کی اس دیوانگی پر بہت فحشی تھی اور وہ خود حزنہ کے  
 جانے کا سطر میں کچھ لکھتا تھا۔ بالکل بیک وقت لگتی تھی  
 جب اس سے جانتے ہی وہ زار پڑتی تھی اور حزنہ کو بیچ  
 مسسٹرس واپس لانا پڑا تھا۔ سانہ نے دیکھا تو بہت نرمی  
 سے اسے سمجھا تھا اس نے پھر بہت جبر کر کے اس  
 حیدر کی کو ساٹھا اور اب اب اس کے چہرے پر کھلی  
 شوق کہ وہی تھی سچو بہت اچھا عندیہ ملا ہے۔

"کیا لکھا ہے حزنہ نے؟" عمر نے بڑھ کر جھجھکیا اور  
 سانہ نیپ دیکھ کر ذکی طرح جھپٹنے لگا۔  
 "میں لکھا ہوں پھر پتا لگتا ہے کہ اس نے اپنا حزنہ اپنے ساتھ  
 ایک عدد محترمہ کو لے کر روٹ رہا ہے۔"

"کیا محترمہ کون محترمہ کیس اس چھپے رستم نے  
 کیا؟"

—

شادی تو نہیں کر لی۔ "عمر نے حیزی سے خط کے متن پر  
 نظر ڈالی اور طویل سانس لیا۔  
 "ہاں آپ تو خوف انگیز کی جی ہے ثمن شاید  
 سانہ کی رضائی کہن۔"

"تشہید نہیں پھینکا" وہ میری طرح تم سب کی کہن  
 ہے۔ "سانہ نے وضاحت کی اور سانہ نے منہ ہٹا لیا۔  
 "یہ ملا کو میرے حق پر ڈاکا لگتے ڈراول نہیں کا پنا  
 میں تب ہی تو سوچتا تھا میں اتنا کمزور کیوں ہوں عمر لالہ  
 ہے اور کیوں کھا جاتا ہوں اب یہ راز کھلا ہے کہ وہ ان  
 لی اپنا حصہ جاتی رہی ہیں اور سننے میں آید ہے ان کی  
 صحت کافی قابل رشک ہے۔" وہ رکنا پھر مٹھنہ کی  
 مجلس سے بولا۔

"ہاں بھئی! کیوں نہ ہوگی اچھی صحت۔" خیر کہاں  
 جی نہیں اور انہیں بنوں سے زیادہ بیویوں کی محبت  
 جو کسی سو خوب دلت کر ہو جس کردانی مہوں کی ان کی  
 میں تو بہت سے ہی لیا ہوا ہے۔"  
 "مٹھنہ نہیں پوچھو سانہ کے لیے۔" ملا پر ایک کے  
 معاملے میں کوئی انصاف پسند ہیں۔  
 "شاید اسی لیے کہتے ہیں قانون کی دیوی بیوی ہوتی  
 ہے۔" عمر حیدر نے زبردست قسم کا کاف مزاج اتب  
 کہیں وہ خاموش ہو کر خاموش ہوا تو ثمن کی قدر  
 تہ کر پلٹا لگا۔

ثمن کے والدین کی اجازت پر بات چیزی تو سانہ  
 نے اپنی خفیہ صلاحیتوں کا اظہار کیا۔  
 "تمہاری کیا اچانک ذہنی کے بعد نکل پڑا امریکا۔ چلے  
 گئے تھے وہیں ثمن کی پرورش ہو رہی تھی مگر چچے  
 ہر سال ان کی جی ڈینہ ہوتی تو وہیں ٹھہر کر حزنہ کی ذمہ  
 داری بن گئی تھی۔ اب جبکہ حزنہ سوٹ رہا ہے تو مانا  
 پاس سے اس نے ثمن کو ساتھ لاسے کی اجازت مانگی  
 تھی۔ کسی کو یہاں کوئی اعتراض نہیں اس لیے وہ ثمن  
 دن بعد ثمن کے ہمراہ ایسٹ پاکستان پہنچ رہی ہیں۔"

"ہوں۔" سانہ نے لبس ہوں کی اور پھر یکدم خیال  
 آئے پر اسے گھوڑنے لگی۔  
 "یہ تمہارے اہم کب سے ہوئے ہو کہ مانا پاپا کے ہر

—



فیصل کی ہنک تم تک پہنچ جاتی ہے۔  
 "بھونک پھونکی نہیں کچھ پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے۔  
 جس سے توجہ ہے میں ایک گرام رپورٹر ہوں اس لیے خبریں جمع کرنا خبریں ملانا میرے لیے چنداں مشکل نہیں اور جبکہ ملایا کا کمرہ میرے پرکوس میں واقع ہو تو پھر کون سی سیکرٹ بات ہے جو سرحد عبور کر کے مجھ تک نہیں پہنچنا چاہتی گی۔"  
 "اتم لینڈ سے تم بہت بڑے چیٹر ہو۔"

ساریہ کو اب بجاوے۔ سارا نے لفظوں کا اثر نہ دیکھا تو دوبارہ سے خط لے کر دینے لگی۔ ساریہ کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ عمر حیدر اپنے بیرونی طرف چل دیا سو کچھ دیر تو یہ بیٹھتا اور بار بار پڑھنے کا سلسلہ جاری رہا لیکن پھر اس غشی کو کسی سے بچنے کا خیال نہ تو تازہ جہل کے غماوہ کسی اور کا عکس اس کے ذہن میں نہیں اترتا تھا۔ نازک جہاں اس کے برابر کی ماسٹی اور ہر برس کی بھاری سٹی۔ بچپن میں کتنی جنگوں اور محلوں سے کھیلنے کھیلنے انہوں نے جنگوں کو شیو اور دل کا اور اک ایک ساتھ کرنا سیکھا تھا اور وہ لمحہ جس قدر خوبصورت تھا جب وہ اس کی اتنی اپنی ہو گئی تھی۔ عمر حیدر کے قصص سے دوا لگی اس کی کتنی اپنی ہو گئی تھی اگر وہ سوچتے بیٹھتے تو کوئی کتنی سوال باقی نہیں رہتا تھا۔

"کلیا نازک جہاں کے نازک سراپے اور متوالی آنکھوں کے ہونے بھی کوئی سوال باقی رہنا چاہیے تھا۔"  
 وہ اکثر خود سے جو جھتی اور ہنس پڑتی۔ اس لمحے بھی کچھ مختلف صورت حال نہیں تھی ہاں البتہ آج وہ پہلے بیٹھی تھی پھر حرمہ کے آنے کی خوشی اس سے بانٹ رہی تھی۔

اس نے سنا تو پوری طرح اس اطلاع کو اس کے انداز سے سلیرٹ کیا تھا۔ اسے ریسو کرنے والی کیو میں اپنا نمبر بھی شامل کیا تھا۔ وہ مسکرا کر اس لسٹ میں اسے شامل کر کے مسودہ تھی کہ اس کی خوش فہمی تھی اور اس کے لمحے کی خوشی اس خوشی سے بھی زیادہ قیمتی تھی۔

تھی۔

دور ریسو کرنے کا پروگرام سوٹ کر دی تھی پھر مایہ آواز پر وہ فون بند کر دیا۔ دل تو چاہتا تھا ابھی اور بہت سی باتیں کہی جائیں مگر مایہ اس کے لیے زیادہ ضروری تھیں۔ سو وہ اٹھ کھڑی تھی۔ اس کے اٹھنے کی ساریہ کچھ دیر تو فی دی کی طرف متوجہ رہا پھر اسے پری سے پور ہو کر اپنے دوستوں کے ساتھ شام منانے باہر نکل گیا۔  
 ڈرائنگ روم بالکل خالی ہو گیا۔ ہر طرف ہر کوئی سے صرف خاموشی بکارت تھی۔ مگر طرف میں گزرے موسم کی کئی تھی اور کسی کا دل جو میں کر کے آپ ہی آپ ہنسنے لگا۔ لوگ آگے آگے نہیں جیتے جس کچھ لوگ دوروں کے چہروں کی محبت میں اسی طرح کچھ لوگ اپنے دل میں خاموشی سے مرنے جاتے ہیں۔ یہی خاموشی ہے کہ پھر کسی کی محبت کسی کا صبح بڑھتی ہے۔ انیس زندہ نہیں کر سکتا۔

دوران دھند اور ڈرائنگ روم سے کسی رانی باؤ کی طرح ایک سارے اور اب۔ ڈارک۔ ہائیڈرو۔  
 "کلیا نازک جہاں کے نازک سراپے اور متوالی آنکھوں کے ہونے بھی کوئی سوال باقی رہنا چاہیے تھا۔"  
 وہ اکثر خود سے جو جھتی اور ہنس پڑتی۔ اس لمحے بھی کچھ مختلف صورت حال نہیں تھی ہاں البتہ آج وہ پہلے بیٹھی تھی پھر حرمہ کے آنے کی خوشی اس سے بانٹ رہی تھی۔

خاموشی۔ شاعر ہوا تھا۔  
 میں وہ چاہتا تھا کہ وہ گزر دینا ہوں  
 جو اپنی ہی تنہا ہوں۔  
 اور اس نے اس شعر انیس سے دل کو رکتے تھے محسوس کیا تھا اور کاپتے دل نے تڑپ سے اس سے پوچھا تھا۔  
 "کتنی وقت۔ کتنا وقت ہے جو بیت گیا ہے اور کتنا وقت ہے جو بچ گیا ہے۔"

اس نے سو دوا کی طرف دیکھا اور سوچا۔  
 زندگی کس قدر سہل ہو سکتی تھی اگر اسے خیر و برکت جیتنے کا اختیار ہمارے پاس ہوتا۔ وقت ہمارے حکم پر رکتا اور ہم اپنی مرضی سے جیتے اور جو کچھ ہمارے ہمارے تھک جاتے تو بھی مان کر موت اہلی کے روپ میں

ایک نئی سہ کھرا نکلتے۔

مگر کیا موت اہلی کی مدد ہمیں عمر لاغلی میں مزہ دیتی یا ہم وہاں بھی یکسانیت سے بوجھل ہو جاتے۔ کچھ وقت لگنے لگنے کی جستجو کرنے لگتے۔ لیکن یہ گفت اور نہ کیسا ہو سکتا تھا۔  
 کیا محبت۔ کیا یہ۔ اس نے دل کو نوازا۔ وہاں صرف ایک رکاوٹ تھی۔ گلشنو تھا اور محبت وہ اس کی دگوں میں مجھ رہ چکی تھی۔ آنکھوں میں دھند بڑھتی باہر تھی کچھ سب اتنا دھند لگ گیا کہ ہر منظر فزکس ہو گیا اور دنیا منظر تھا اس میں وہ بہت پر خوش سا

میلہ ہیلو اب مستقبل کے سمار کیا ہے ہیں؟  
 دساف حیدر نے کمرے میں انٹری کی اور پانچویں کی توپ کاٹھن ایک س کی طرف ہو گیا۔  
 "تم جیت آئے۔ کچھ بھٹے دارے ساتھ کس میں تھے۔"  
 "جیت آئے۔ کچھ بھٹے دارے ساتھ کس میں تھے۔"

شرم ہی آواز کے ساتھ ایک دھک پیکر بھی سامنے آگیا۔ دساف حیدر کو گواہ لگی۔  
 "کلیا نازک جہاں کے نازک سراپے اور متوالی آنکھوں کے ہونے بھی کوئی سوال باقی رہنا چاہیے تھا۔"  
 وہ اکثر خود سے جو جھتی اور ہنس پڑتی۔ اس لمحے بھی کچھ مختلف صورت حال نہیں تھی ہاں البتہ آج وہ پہلے بیٹھی تھی پھر حرمہ کے آنے کی خوشی اس سے بانٹ رہی تھی۔

کلیا نازک جہاں کے نازک سراپے اور متوالی آنکھوں کے ہونے بھی کوئی سوال باقی رہنا چاہیے تھا۔  
 وہ اکثر خود سے جو جھتی اور ہنس پڑتی۔ اس لمحے بھی کچھ مختلف صورت حال نہیں تھی ہاں البتہ آج وہ پہلے بیٹھی تھی پھر حرمہ کے آنے کی خوشی اس سے بانٹ رہی تھی۔

خفت سے کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ تھی۔  
 "سنو اٹم اگر اسے بہتر سمجھو تو مجھے تمام دوا دیان کرو۔"  
 "اب تاکہ تم بھی باقی فریڈ کی طرح بہرہ و نول پر ہنس سکو۔"

"تیکو مت شولی میں واقعی ایسی کسی سرگرمی سے ناواقف ہوں۔ شرم دینی ضرور ہوں مگر اپنے دوستوں کی عزت مجھے اس محبت سے بھی زیادہ اہم لگتی ہے جو ان کے لیے میرے دل میں ہے۔ بلینز ہاؤس۔"  
 وہ دلوں خاموشی سے اس کے لفظوں کا وزن توڑتے رہے۔ پھر کمال قدرے نرم پڑتے ہوئے صوفے پر گر سی گئی۔ عمو حیدر کلنی ہائے اچھے کھڑا ہوا اور اپنی کل میمر سر جھکا کر اپنی روزانہ جان کر سنے لگی۔ کیسے انیس غزلوں کا کسٹرنٹ لٹنے کے لیے اس نے ہر عورت کا اور کسے وہ ان ویک اینڈ منانے کے لیے اس کسٹرنٹ کے لیے روانہ ہوئے تھے مگر جب تھک تھکا کر دوا اس کسٹرنٹ پر بیٹھے تو پتا چلا کہ ان کے نام کی کوئی حیثیت ہی نہ رہی تھی۔

انہوں نے اپنے باقی دوستوں کے سامنے کتنی خفت محسوس کی تھی جب وہ اپنے کمپ کے ہر دوسرے شخص کی پیشکش کو ٹھکرا کر ایک اس کی مدد کا انتظار کرتے رہے تھے مگر وہ نہیں پہنچا تھا اور تب انہوں نے گھر کا رخ کیا تھا اور خوب مل کر ایک دوسرے کو سخت ستانی تھیں۔

پاک میمر جو کتنا چوتھی تھی کہہ چکی تھی اور اب عمو حیدر کے ساتھ وہ اس کے جواب کی منتظر تھی۔  
 "اگر میں یہ کہوں کہ اس واقعے سے میں واقعی ناواقف ہوں تو تم کیا سمجھو گے؟"

"یہی کہ تم بہت بڑے دکا ہو، جھوٹے ہو۔"  
 "عمو کے بچے لپٹے دوست کو نکال کتے ہوئے شرم نہیں آتی۔"

"نہیں! کچھ ساری شرم ہم نے اسی دن محسوس کی تھی اب ہم کلنی برسے موڈ میں ہیں۔"  
 ہیا کلنی ایسا نہیں کر دوا اس غزل کسٹرنٹ کا کچھ واقعی

ظلم نہیں تھا۔ میں توکل سے اپنے اسٹڈی روم سے باہر بھی نہیں نکلا۔

”مگر ہم نے تمہاری توار صف سنی تھی کو تو تمہارا ڈیپ ستواؤں۔“ پائل کل سمیر نے آخری۔ وہاں یا نہیں کر بھی نہیں پایا تھا کہ عمید سمیر نے اسپین دوبارہ روہنڈ کر دیا۔ آواز۔ توار سو فیصد اس کی تھی وہی شوق لہجہ وہی کھکھلائی آواز۔

”یہ میں نہیں ہوں۔“ اتنے سرے ہوئے انداز میں احتجاج کیا کہ احتجاج خود شراہ۔ واقعہ ہی ایسا تھا وہ جہاں اس کا فیصلہ بھی مختلف نہیں ہوتا۔

”گوں ہو سکتا ہے یہ شخص!“ وصال حیدر نے دماغ پر زور ڈالا اور جھمکا کا سوا۔

”عارفی اب یقیناً“ عارفی ہے اسے ہم سب کی دوز میں مہارت ہے۔“

”مگر عارفی کو یہ سب کر کے کیا ہے گا۔“ پائل سمیر نے منتظرانہ کیا کہ عارفی بہت خاموشی سے اس کے دل کا کلین تھا پھر بھلا وہ کیسے اور کیسے غراست الزام دے مانی مگر وصال حیدر نے یہ بودا سوال رو کر دیا۔ ان دونوں کو لے کر عارفی کے فلیٹ پر جاوہر کا۔ پہلے تو وہ انکاری رہا مگر پھر کہ مہمان گیا۔

”بس ویسے ہی جسٹ فار انجوائمنٹ کے لیے کی تھی یہ حرکت۔“ وصال حیدر نے فاتحانہ انداز میں پائل سمیر کی طرف دیکھا۔ اس کا خیال تھا اس سے خوب خوب بدلہ لے لے گا مگر وہ غصے کر چپ ہو گئی۔

”تم بہت برے ہو عارفی۔“ عمید سمیر نے چونک کر اس جیسے پائل سمیر کی طرف دیکھا اور لہجہ جذبے محسوس کر کے کانپ گیا۔ یہ اس کی بہن کس کے لیے اپنے انمول جذبے سوغات کرنے والی ہے۔ اس کا دل چاہا وہ اسے روک لے مگر ایسا نہیں ہو سکا۔

یہ جذبہ بہت پرانا تھا اور عارفی اس جذبے سے کیلئے والا پرانا کھلاؤ ہی کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ کمالی سمیت ہر چیز پرانی تھی مگر پھر بھی وصال حیدر کی ایک نئی زندگی جس نے ابھی صرف جینا محبت کرنا سیکھا تھا کھلا گئی تھی۔

”تم پائل کو سمجھاؤ۔ عارفی شوق نہیں شاکر کر دینے والا بند ہے۔ اسے محبت کے سوا ہر چیز پر حاصل ہے۔“ عمید سمیر نے مست قدم اٹھا چکی ہے۔

اور عمید سمیر وصال حیدر کے ان جملوں پر اپنی بہن کے اٹھتے قدم دیکھ کر سوچتا ہوا وہ قدم اپنی دولت سے ہٹ کر اٹھارہی ہے وہ چند قدم ہیں مگر جو قدم اپنے دل کے عراصلے کر چکی ہے وہ شاید اتنا ہیں اس راستے سے واپسی کی ہر راہ مٹا کر آگے بڑھی ہے۔ عارفی سے پہلے اور بعد میں اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں کچھ ایسا کہ کچھ کوئی سنی اسی طرح جس طرح پہلے جا کرتی تھی۔

”وصاف! کیا تم کچھ نہیں کر سکتے۔ کچھ ایسا کہ راستہ بدل لے۔“ عمید سمیر نے ایک دن منت کی تو وصال حیدر عارفی کی شخصیت کی برقیں اٹھانے لگا۔

”اے لوگوں سے پائل کو ملنے لگا ہو عارفی کو اس سے زیادہ بہتر جانتے تھے پائل سمیر سے زیادہ بہتر۔“

ایسی لڑائیاں کبھی نہیں ہو عارفی کی زندگی میں۔ عارفی کی طرح کی عارفی کی زندگی میں۔ عارفی کے اس جھوٹے سے خوشیہ کشید کر گئی۔

پہلے کی ساری اور ہوا کو محسوس کر دیا تھا۔ پائل سمیر نے شگیتہ کچھ خاموشی سے دیکھتی اور سنی رہتی۔ عمید سمیر اور وصال حیدر بگھٹتے تھے کہ وہ سن رہی ہے کچھ دے رہی ہے۔ سب غصے پھپھ کر سنبھل رہی ہے مگر وہ جب بھی وصال کے عرا کوئی اپنے پاس نہ رکھا۔

عارفی کا ایک مجسمہ ضرور توڑ دیتی۔ ایک مجسمہ توڑ کر ایک مجسمہ بناتی پہلے سے کوئی کٹر اور وصال حیدر سمجھا وہ مست پائی ہے مگر ایک دن وہ نوبت تو اس نے ایک کے بعد ایک سارے ہی بہت توڑ کر درجہ درجہ کر دینے جیسے وہ زندگی اور محبت کا تو ایک مار جن لینا چاہتی تھی اس نے وہ گناہ چاہا تھا۔

عارفی کتر سے بھی بہت کم نکلا تھا۔ عمید سمیر نے اسے جھجھوڑا تھا۔ وصال سے بکا رہا تھا۔ مگر وہ جب چاپ خاموش ہو گئی تھی جیسے محبت نے اس کے اندر جوک لے لیا تھا۔ وہ زندہ تھی مگر اپنے اندر مر گئی تھی۔

بہت بلند اچھا انسان ہے اس کو تو پوری عمر جینا چاہئے۔ بہت پوری عمر۔“

”پائل تم۔“ تم اس طرح خاموش رہ کر کس کو سزا دے رہی ہو۔ خود کو یا نہیں۔“

”محبت کو! محبت نے مجھے لوٹ لیا وصال۔ اب میں محبت کو کبھی نہیں پکاروں گی کہ یہ پکارنے پر ہمیں صرف دکھ ہی تو خیرات کرتی ہے۔ اس کے پاس ہم محبت کی تمنائی کے لیے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

”اسے کسی سائیکلر سٹ کو دکھاتے ہیں۔ مجھے یہ سکتے ہیں تکتی ہے۔ اس نے خود کو سزا دی ہے مگر نہ یہ بالکل ٹھیک ہے۔“ وصال حیدر نے ہر طرح سے ناکام ہو کر ایک نیا تمیز بنا دیا مگر وہ بھی کارگر نہیں ہوا۔

ڈاکٹر کا خیال تھا وہ جب اس بچان خیزی سے گزر جائے گی تو خود کو لے لے گی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا اور پھر جن دنوں وہ بہت پریشان تھا بہت اچانک پلا چپے آئے۔ وہ انہیں اپنے سامنے کر کے ان نہ گیا۔

”آپ یہاں خیریت پائی۔“

”تم نے پائل کے ساتھ کیا دواؤں گھات کیا ہے۔“

ان کی آمد سے بھی نہ یہ سوال حیران کن تھا۔ ”ایسا آپ کیا کر رہے ہیں میں نے پائل کے ساتھ کیا کرتا ہے۔ وہ تو خواب کسی قابل نہیں۔“

”مگر اسے اس حالت پر لانے والے بھی تو تم ہی ہو۔“ اس نے سر اٹھا کر زمانے بھر کی حیرت کو سو کر پلا کو دیکھا اور پلا اس پر ایک نازیہ الزام لگانے لگے۔

”یہ جھوٹ ہے پائل پائل سمیر کے لیے قابل احترام ہے۔ وہ اور میں بہت اگتھے دوست ہیں۔ اچھے دوست رہ سکتے ہیں۔“

”ہوں۔“ پائل نے لمبی ہوں کی اور عمید سمیر کی لمبی خون کل اور اس داستان کا سارا کچھ اسے کہہ سنایا۔ وہ صدے میں پے نہیں تھا کہ یہ غلط نہیں ہے مگر عمید سمیر کے تذکرے پر وہ یکدم منجمد ہو گیا تھا۔

”یہ خرافات ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔“ اس نے ٹھہرا کر عمید سمیر کا ٹھہرا لکل کیا۔ عمید اس کی توار سے

”ایسا دیکھ لیا تم نے جانی میں۔“ بلا غرہ اس کی خاموشی سے ہراساں ہو کر ایک دن اس پر چڑھ دیا تو وہ کسک افسوس سے بس اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”میرا غم یہ ہے کہ میں نے عارفی میں کچھ بھی نہیں پایا۔ وہ خالی خالی وجود ہے اس کے اندر دل نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی املا د اپنی جائز اولاد کو قیم خانے میں داخل نہ کر آ۔ وہ انسان نہیں ہے اور میں اسے محبت مان نہیں سکتی۔ وہ کچھ نہیں تھا اور میں اسے اپنا سب کچھ بنا کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنا رونا اپنا ہنسا اپنا جینا سب کچھ اس کے سامنے سوغات کر دیا تھا میں نے اور اس نے ایک ٹھوکرے سے یہ شادی منت کی تھا شریا السندی تھیں۔ اس نے سب کچھ موڑ دیا تھا مگر وصال اس نے میرا دل نہیں مرنے دیا۔ صرف۔“

اور اب تمہاری میں سوچتی ہوں کہ جب وہ تمہاری میں شگیتہ کے خاندان پر دروازہ معصوم میں پر اپنے قدم رکھا۔

”مگر اسے اس کے دل میں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ تو خالی تھا۔“

”کچھ کچھ نہیں رہتی۔ جب کی میری کر مجھے کچھ میں قید کر کے میری حیرت کا قند تار دیکھتی ہے۔“

”میں تو اس میں روتی ہے۔ یہ حال ہے۔“

یہ سوال ہے جو مجھے پائل کیا ہے اس کی چھین

سوچتی ہوں اگر اپنے اندر کا دیکھ کر مجھ میں مہمان ہو گیا میں نے اپنے غم نوادوں میں بانٹ دیا تو ان کے دلوں کی سسکیاں اور ہنسنے سن دوس گئیں۔

”میں تو دن دیکھ سکوں گی بخش وعدہ تم اتنا اہم نہیں ہوتا جتنا یہ خیال کہ اپنے غم میں کچھ اپنوں کو بڑ کر

اے میں دیکھی نہ کر دے مریہ کچھ نہیں کہہ سکتی اور

”فصل پونہ میرے خالی وجود سے سر بار آ رہے گا۔

یہاں اس کے لیے کیا ہے۔ درخت ہو چکا ہے اور وجود۔ وہ تو خود اس کی غشاء نہیں ہے۔ یہ







زیادہ تباہی کے ساتھ بھی سامنے اُٹھنے والے اندر اٹھنے پر سکون رہتا ہے جتنا وصف حیدر کا اندر تھا۔ شاید یہ سکون تباہی کے علم کا مرہون منت نہیں تھا بلکہ اس زلزلے میں اگر سب کچھ ٹھیک ہو جائے تو کچھ نہ بچنے کی حسرت کا مرہون منت تھا۔ کچھ تباہی کب اس میں کہ وہ اس کے چلے جانے کا غم مناتا۔

”سب کچھ چار گیا۔ تم بھی چلی جاؤ گی میرے لیے نیا کیا ہو گا۔ کچھ بھی نہیں۔ میرے اندر سب مر چکے ہیں شاید سب زندگی میں جس میں خود اپنے دل میں مر چکا ہوں اور مرے ہوئے لوگ کسی کی یاد میں کیا نام کریں کیا دوں۔“

”وصاف حیدر اتم نے تم نے سنا یا کل ہماری پائل کچھ مینے کی مہمان ہے۔“

اس نے رپ رپ کی طرف خال آنکھیں مرکوز کیں اور سوچا۔

”پائل کتنی خوش قسمت ہے کہ کچھ مینے بعد مر جائے گا اسے مرنے کا علم ہے۔ یعنی وہ کھ کے جانے کا علم اور مجھے۔۔۔ مجھے یہ نہیں کتنا جینا ہے۔ اس بے علی میں کتنی عمر۔“

دل نے جا۔ ”سنو کیا وہ تھی تم واپس میں مارے گئے ہو۔“

تب اس نے بے بسی سے کہا۔ ”شاید ہاں یا شاید نہیں۔ میرے اندر اتنی محبت ہے کہ اگر میں یہ سب کچھ سے جانتا تب بھی اتنے ہی خلوص سے محبت کرتا۔“

”مگر یہی محبت تیرے میری محبت کتنی ہے اثر ہے کہ کسی کے دل پر اثر نہ کر سکی پائل نے میری زندگی کو نہیں سنوارا۔ موت لبدی کے تم سیدھے کر کے کا عزم باندھ لیا اور پائل۔ پیا نے پرکھے سوچے نہ مجھے قتل کر دیا۔ اس قتل کا کیا ہو خون بہا۔“

اندر کے شور نے اس کا سانس لینا تو بھر کر دیا اور عمیر میرا اس کے پاس لے کر گیا۔ کچھ اب پائل میرا آہستہ آہستہ بستر کی ہو کر رہ گئی تھی۔ عمیر میرے اسے ہاسپٹل میں ایڈمٹ کر دیا تھا اس کا اکثر وقت اس کے پاس گزارا تھا اور وصف حیدر اکثر اوقات

اس کے قریب رہتا۔

عمیر میرے ایک بار اس بابت پوچھا تو خالی ہاتھ کو لفٹوں میں بھر کر ولا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں موت کو دیکھوں۔ اس موت کو جو پائل کے سر پر آکر پڑی ہوگی۔ میں اس موت کو دیکھوں تاکہ اندازہ کر سکوں۔“

خوبصورت ہے کہ پائل مجھ میں جینا نہیں چاہتی میرے لیے جین نہیں چاہتی۔ کیا میں لٹا کر رہوں کہ وہ موت کی خوبصورتی کے اثر میں کم ہو گئی ہے۔“

عمیر میرا کتنا اس کی حالت پر دوا پائل میرا اور وہ دونوں اسے جس قدر عزیز تھے پائل نے اسے دلوں کی دوں کو سچ کر دیا تھا تو دوا تھا۔ ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ ایسے کہ وہ جیٹا بھی چاہتا تو دوا پائل۔

”پائل کتنی تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔ تیرے دونوں چاہیے۔ میں تمہیں سزائے موت ملنی دے دوں گا۔ میں ایک قسم کھائی اور پائل میرا اس سے کچھ بڑھ کر تھا۔ پائل نے اسے قتل کر دیا تھا۔“

”انسان سمجھتا ہے کہ وہ دنیا کی طرف قدم بڑھا رہا ہے مگر سوچنے پر کھتا ہے موت کی سمت اس کے قدموں کا خالص لگتا جا رہا ہے۔ وہ سمجھتا ہے دنیا صرف اس کی ہے اور دنیا جو اسے ایک ایسے اندر سے نکال کر موت کی وادی کی طرف دھکیل رہی ہے مگر وہ قدموں کے خالص کون ناچتا ہے۔ یہاں تو صرف دو قدم ہیں۔ ایک بس۔ یوم دوڑ کے اور بستر سے بستر پر پائے کی دوڑ۔“

”کیا کیا کچھ گوارا پرتا ہے اس دوڑ میں حل۔“

”روز میں تمہارا کس۔“

”پائل کو کب سے پہلے سوچا ہی کب ہے۔“

پھر پائل نے اس کے پاس سے اس کے پاس سے پھر کر آ۔

”پائل بولا کہ۔ کچھ تو بولا کر گڑیا۔“

”تب اس نے پہلی بار بھائی کی حسرت پر اپنے اندر غم آلود ہوا چلنے

سوس کی تھی۔ عمیر میرا اس کی آواز دیکھ کر نہ کرنے میں تنہا رہا۔ بہت دیر تک اپنے اندر رہی تھی۔ اس شخص نے اس دنیا میں کچھ پر زندگی اتنی آسان کیے تھی کہ مجھے زندگی سترائٹ اور خوشی اور محبت کے رنگ کے سوا کچھ نہیں ملے۔ میرے پاس بے شمار گزیریں ہیں مگر اس شخص کے پاس کیا رو جائے گا میرے پاس نے کے بند۔“

”خالی ہاتھیاں۔“

”خاموش لب۔“

”میرے لیے جین نہیں چاہتی۔ کیا میں لٹا کر رہوں کہ وہ موت کی خوبصورتی کے اثر میں کم ہو گئی ہے۔“

عمیر میرا کتنا اس کی حالت پر دوا پائل میرا اور وہ دونوں اسے جس قدر عزیز تھے پائل نے اسے دلوں کی دوں کو سچ کر دیا تھا تو دوا تھا۔ ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ ایسے کہ وہ جیٹا بھی چاہتا تو دوا پائل۔

”پائل کتنی تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔ تیرے دونوں چاہیے۔ میں تمہیں سزائے موت ملنی دے دوں گا۔ میں ایک قسم کھائی اور پائل میرا اس سے کچھ بڑھ کر تھا۔ پائل نے اسے قتل کر دیا تھا۔“

”انسان سمجھتا ہے کہ وہ دنیا کی طرف قدم بڑھا رہا ہے مگر سوچنے پر کھتا ہے موت کی سمت اس کے قدموں کا خالص لگتا جا رہا ہے۔ وہ سمجھتا ہے دنیا صرف اس کی ہے اور دنیا جو اسے ایک ایسے اندر سے نکال کر موت کی وادی کی طرف دھکیل رہی ہے مگر وہ قدموں کے خالص کون ناچتا ہے۔ یہاں تو صرف دو قدم ہیں۔ ایک بس۔ یوم دوڑ کے اور بستر سے بستر پر پائے کی دوڑ۔“

”کیا کیا کچھ گوارا پرتا ہے اس دوڑ میں حل۔“

”روز میں تمہارا کس۔“

”پائل کو کب سے پہلے سوچا ہی کب ہے۔“

پھر پائل نے اس کے پاس سے اس کے پاس سے پھر کر آ۔

”پائل بولا کہ۔ کچھ تو بولا کر گڑیا۔“

”تب اس نے پہلی بار بھائی کی حسرت پر اپنے اندر غم آلود ہوا چلنے

مر گئے ہیں۔ تمہارا خدو مجھ سے سوا اتنا کہ میں حساب کرنے بیٹھی ہوں تو اندر کھ کھ گئے لگتا ہے۔“

وصاف حیدر کچھ نہیں بولا اور دل کر لیا۔

”تمہیں پتا ہے میں نے کیا کیا نہیں کھوینا تو کیا ضروری تھا میرے پاس محبت کا وہ جانے والا آخری حوالہ بھی تمہیں لے جاتیں۔“

”تم کہتی ہو تم مر رہی ہو ایک ایکلی تم نہیں تم اگر میری آنکھوں میں دیکھو تو تمہیں پتا چلے کہ تم ایک نہیں وصف حیدر اور عمر میرا کہ بھی اپنی سانیوں کے ساتھ مار رہی ہو۔“

”تمہارے دل کی قسم قسم کر چلے والی دھڑکنوں میں ہماری آدھی سانس نہیں ٹپ رہیں۔ کیا واقعی میری محبت اتنی بے اثر تھی۔“

پائل میرے اس کی خاموشی سے گھبرا کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی ہوک بھائی کی دور۔“

”خاک آرائی سوگ منائی اور وہ اس کے دل سے ابادہ حاصل ضرب ہے کہ کہہ رہی تھی۔“

”عمیر بھائی کہتے تھے پائل تو بڑی دھن ہے۔“

تیرن قسمت میں وہ سب کچھ ہے تو چاہے لی شب میں سہ زندگی کا نقشہ بہت خوبصورت ترتیب میں تھا۔ عمر و صاف اپنی مصیبت اپنی بے خبری میں نہیں سنے چاہئے کی سمت درست نہیں رہی۔ تو چاہو وہ میرا نہیں تھا اور تو میرا تھا اسے عمر بھر ان چاہا کچھ کر خسارہ بردھائی رہی۔“

”لو کہتے کہتے تھی۔“

”تم بہت اچھے انسان ہو۔ وصف حیدر بھی ہنسی پر حال مت گھوٹا کہ یہ دیوانوں کے کلام ہیں اور مستحق پر کبھی شرط نہ رکھنا کہ یہ بھی پواگی ہے تم زندگی بھر زندگی حال کا نام ہے ایک ایک ہیں کا نام جو وقت تمہارے نام لکھتا رہے گا کبھی خوشیوں کو اپنے درتے آتے سے روکنا مت۔“

”خانی پرستی میں تم نے والے اچھے دنوں کو ٹھکراؤ گے تو زندگی اور محبت سب کے سامنے آئے۔“

”تمہارے لئے تو ہر لمحے کو تھا۔ اس کی خاطر مدارات کی تھی مگر پھر بھی قاتل نفیر بن گیا۔ کیوں پائل۔“

اس نے بے قرار ہو کر پوچھ تو وہ مسکرائے گی۔ پھر سانس بحال کر کے ہوں۔

”تم نے ایک بچہ دیکھا۔ روح فرسا ایک شخص نے تمہیں ٹھکرایا اور تم نے اس کے کہنے میں سب کو ٹھکرایا۔ وصال محبت مٹنے والی چیز نہیں یہ جذبہ ہے اور جذبہ دل کا نام ہے۔ پھر دل جب تک متحرک رہے گا تو یہ کہے ممکن ہے وہاں تمہاری محبت نہیں ہوگی۔ محبت پہلے تمہیں اندام کی طرح ملی تھی مگر وصال اب تمہیں محبت کھوجنی پڑے گی۔ اس محبت کے لیے تمہیں دل تراشنے پڑیں گے۔ دل کی چٹانوں سے نہر محبت نکالنی پڑے گی اور تم مجھے یقین ہے تم کمزور ہو نہ کم ہمت۔“

وہ کیا کتنا خاموش رہا اور پائل سمیر اسی خاموشی میں ایک دن یاد بن گئی۔ عمید سمیر اس کی ڈیڑھ ہاڑی پاکستان لانے کے انتظامات کروا رہا تھا کہ یہ پائل کی خواہش تھی اور وہ عمید کے ساتھ اس جانکاذ فرض کو نبھانے اس کے ساتھ تھا۔ پھر وہ دونوں ساتھ ہی پاکستان لوٹے تھے۔ دونوں کے ہاتھ خالی تھے مگر عمید سمیر پھر بھی خوش قسمت تھا کہ اس کے پاس پائل کی اچھی یادیں اور آواز موجود تھی۔ اس کے پاس۔ اس کے پاس کیا تھا کچھ الزام اور گمائی کا طوق۔

عمر حیدر نے اسے دیکھ لیا تھا۔ سارے راستے وہ بولتا تھا مگر وصال کو لگتا تھا کہ ان حادوثوں نے جو اس کے اندر خاموشی بھری ہے وہ ہزاروں لفظوں اور بہت سارے لبوں سے بھی نہ کہنے والی نہیں تھی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ عمر حیدر نے سوال کیا اور وہ خاموش رہا۔ اس نے خاموشی ہی اپنا بیجا لگتی تھی مگر اب یہ خاموشی کس قدر گراں ہو گئی تھی کہ دل کے اندر فکر کی طرح جمی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ کوئی شور کوئی نیا حادثہ کوئی دیرپا تجربہ کچھ تو ہو جو میرے اندر اس خاموشی کو چٹا کر دے۔ کاش دل جتنی ساری سے بچ سکتا ہے خاموشی اور تنہائی کا یہ سکتہ بھی اتنی ہی تیزی سے ٹوٹ سکتا۔

عجب چراغ ہوں دن رات جہاں رہتا ہوں میں ٹھک گیا ہوں ہوا سے کو بجھائے مجھے کرو کرو وصال نے آنکھیں بند کر لیں دھندل اور اندر از گیا تھا اور حال بہت صاف دکھائی دے رہا تھا۔ مگر اس کا عجیب نام تھا۔ مرنے کا تھا تو ان بھی لپٹا کہ مرنے کا ہے مگر وہ ایک ہٹ گیا۔ ضد پر اڑا رہا تھا۔

”مجھے دینا ہے مجھے جہنم وہ کسی مسیحا کو بیکارو۔ کسی دعا کو صدائیں وہ کہ پھر سے مجھ میں حرارت بھر سکے کسی کو ضرور۔“

اور وصال آنکھیں موندے بیخار رہا۔ وقت کا ہر سارگر بچھلی گزری بیتی واستان کہ وہ کہہ چکا تھا۔ ڈرائنگ روم کا جسمہ سلکٹ سا وصال حیدر کو دیکھنے لگا۔ سال رست میں بیٹھ گیا اس کے چہرے پر جگمگاتے لفظاں بھاڑ گئی۔

”کتنے بچوں کی ردا ہو جائے اتنی حساس ہوا ہو جائے مانتے ہاتھ پر کلیں رکھ دے۔“

اور اس دعا سے حکم دل نکلتا بیجا رہا۔ ”وصال لاسٹ کیوں نہیں جلتی۔ کیا بات ہے پائل ڈرائنگ روم میں ملنا داخل ہو میں تو وصال حیدر نے جھنجھٹ سے سرگرم نہ بھاڑا۔

بھی عجب بخیر رہا۔ عجب بخار کہ اس کی مسافت سوچ کر دل ٹھک جاتا ہے مگر یہ نہیں تھکتا۔ جیسے جیسے وہیں کچھ اور باتیں کرتے ہیں۔ کچھ خاص اپنی باتیں۔ ”ما کو حصار میں لیے رہو مرنے پر تابیلا۔ اما اس کے اگھرے بال سنوارنے لگیں۔ پھر نگر سے بولیں۔“

”تیرے پیار نیوی طرف سے بہت نفرت مند رہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں وصال آرام نہیں کرتا ہے۔ اگر کسی عاقبہ رہا تو نہیں یہاں رہنے پر جانے وصال اپنے لیے بھی کچھ وقت نکال لیا کرتے تھے۔“

وصال حیدر نے اس طرف دیکھا رہا۔ بائیں ہٹل اسٹینڈرڈ ڈلف اور ڈرائنگ روم کے سامنے وہ پہلے سے انداز میں اس کے لیے ہر سال پہنچتے تھے کیونکہ جانتے تھے ماما اس کے معاشے میں قوتی سٹائیل ہیں۔

اس حساسیت کا یہ ہی کی مکمل تھا کہ پہلے ہر وہ شے کرنے کی عادت کے برخلاف یہ بچہ بچوں ان کے ہاتھوں سے نکال دیا کرتے تھے۔ اور اس سے تو کسی الٹے ایسی حرکت سرت بہت محبت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بھی بیہ کے اس احسان سے دب کر ان کا ہر مس لی ہو سیر برداشت کر جاتا تھا۔ جس طرح انھوں نے پائل کے مرنے پر اسے اس موت کا قائل قرار دینے کے لیے راہ اپنایا تھا اور اب بھی کبھی کبھی شہرہ کر رہے تھے۔ وہ رانا والا اوصاف ہو ماما کو بے حال بار بیٹھا مگر اب تو یہ عالم تھا کہ جس دن کوئی پرانا الزام کوئی نیا تجربہ آئے تو اسے فکر ہونے لگتی سپاہی طبیعت تو ٹھیک ہے۔

”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہا تھا ہنا حوزہ اب کٹ رہا ہو گیا ہو گا۔ ماما چاہتے ہیں عادت و اطوار میں بھی بڑا ہوا ہو گا یا نہیں۔ چاہے کٹے کھانا اور ضد کرنا۔ ابھی تک اس کے کسی صدمہ و شام ہیں یا بدل گئی ہوگی اس کی زندگی۔“

ماما مسرور ہو گئیں۔ انیس حوزہ کے ذکر پر اس کے

جانے کا وقت یاد آئے تھا۔ سواضی نہ ہراتے ہوئے وہ بولیں۔

”جب تم امریکہ جارہے تھے تو مجھے بھی یہی فکر تھی کہ تم وہاں رہا کبھی یا تو گئے یا نہیں۔ شرارتیں کرنا ضد کرنا اور دھیر ساری چاکلیشن کھانا ہی تمہاری زندگی تھی۔ مگر جب تم لوٹے تو مجھے خوشگوار حیرت ہوئی کہ تم ایک مکمل اور پرہیزگار انسان بن کر لوٹے تھے۔“

”ہر بار اور مکمل انسان۔“ وہ غصہ پرلا۔

”میں تو زہرا دل بدر کیا ہوا انسان تھا۔ میرے پاس اس وقت گھر کے پتے کے سوا کوئی حوالہ نہیں تھا ماما اور جب انسان اتنا ہوا ہوا تو وہ دل سے کیوں کر ہٹ سکتا ہے۔ میں بھی چپ ہو گیا تھا اور آپ سمجھیں کہ میں۔ میں مکمل اور ہر بار انسان ہوں۔ اس نے ماما کو کچا اور بے ساختہ دعا کی کہ مرنے ان کی طرح زندگی کا کوئی مڑانے نہ کرے۔ جیسا کہ تھا وہی لونا تو وہ اس کی زندگی کے ہزار صدقے تادیں گے۔“

”تم۔ یہ تم بار بار خاموش کیوں ہو رہے ہو۔ کہاں تم ہو جاتے ہو اور یہ فتنہ کس بات پر تھا؟“

”ماما توبہ ہے اتنے سوار۔“ وہ اس پر ہلکا سا اچھی سی بات ہے انہیں قائل کرتے تھے حذر تھا۔ مگر شام کو ساریہ پھر سے اس کے سر ہو گیا تو وہ اسے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ سب کے لیے اس کی سینہ دھنا خوف کی علامت تھی ساریہ یہ کسی طرح اس کی جان نہیں چھوڑتا تھا۔







”بھائی بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، وضائف بھائی کچھ ہم سے مختلف ضروری ہیں مگر اتنے اظہار بھی نہیں بہت سوئٹ بہت خیال رکھنے والے بندے ہیں وہ۔“

شمن نے خاموشی سے ہر دو رائے فہمے اندر اتار لیں۔

ڈیڑھ ہفتے بعد وہ جب ناشتے کی میز پر پہنچے تو ایک بالکل انجینی شخص کو دیکھ کر دوہرہ ہو گئے۔

صاف رنگت، بڑی بڑی آنکھیں، ہلکی ہلکی مونچھوں

سیت دراز قد، یہ شخص نظر لگ جانے کی حد تک خوبصورت لگ رہا تھا۔

”میرے دیکھیں اس پر ہی تو دنیا قائم ہے۔“ اس بلا ناگہانپٹھا کہ ایک صوفی نے کہا تھا۔ اس میز پر ناشتہ کے برتن لگا رہی تھی تب بہت اچانک وصال حیدر کو لگا تھا جیسے زندگی نے ہلکے سے اس کے دل کو چھو اٹھا۔ زندگی تو اس کے گرد ہمیشہ سے بھی مکر رہی تھی اس زندگی کے لیے رکادی نہیں تھا کہ دیکھ سکے زندگی اب بھی کتنی خوبصورت ہو سکتی ہے۔

”ماتے تغیر سے دیکھا۔  
”مجھے دوست کی بیٹی ہے تو آپ کو اس بیٹے میں  
بالکل نہیں کرنا چاہیے آخر اپنے مصائب میں کمی  
کے“

”چو بھی مجھ سے چھین رہا ہے در بہ در پامیں  
 بہت نہیں ستیا تیرا کیا میری مزا انھیں تک رقم نہیں  
 اولیٰ کیا میرے لیے کوئی انعام نہیں۔ کیا کشف  
 مرثیہ میری زندگی سے جھوٹے کی طرح نگر ہرزور  
 جائے گی۔ دوا وہ بھی نہیں لوئے گی“ اس نے بیک  
 وقت کی سولیں سوچے مٹائے اور بس چھ کلمے سنے بغیر  
 اٹھ کھیا۔

سوچتے ہوئے حیدر سلمان کے دفتر کا رخ کیا تھا۔ پھر وہ اس کا مقدمہ لڑنے لگا ہوا گیا تھا۔

”پائل میری بہن تھی سر! اور وصاف اسے پسند کرتا تھا مگر وہ درست انتخاب نہیں کر سکی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ عارفی کا کیا دھرا تھا‘ وصاف کا نہیں۔“ وہ کہتے کہتے رک کا پھر کھم کر بولا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ معاملہ ابھی تک آپ کے اور اس کے درمیان کشیدگی بنا ہوا ہو گا مگر کل رات جب مجھے کشف کا فیکس موصول ہوا۔ آپ کے انکار کی کچھ نہ کچھ وجہ تو میں جانتا ہی تھا سو پوری وجہ جاننے کے لیے میں پہلی فلائٹ سے پاکستان لوٹا ہوں۔ میں کشف مرتضیٰ کو بزنس کیونٹی کا نمبر ہونے کی وجہ سے اچھی طرح جانتا ہوں اس کے اور ہمارے درمیان

خالص کاروباری تھے۔ مگر وصاف حیدر کا بڑا کرہ ہوتے ہی مجھے وہ لڑکی عزیز تر لگنے لگی۔ سر! آپ میں جانستے میرے جذبات مگر میں وصاف کے جذبات اچھی طرح جان سکتا ہوں کیونکہ اس نے اور میں نے ایک ساتھ زندگی باری تھی۔ یہ شاید میں نے سنا ہو گا اور اس نے محبت باری تھی۔ زندگی باری کے بارے میں جینے کے قابل بنائی جاسکتی ہے مگر جو شخص محبت بار دے تو اس کی حیاں بھیبھی کو صرف اپنی جیسا شکستہ دل کے کوئی اور نہیں جان سکتا۔

ہم دل کی دنیا کی باسیوں میں محبت امید کی علامت ہے سر اور امید خود بذات زندگی ہے اور وصاف نے پائل کے روپ میں یہ زندگی کی امید گنوا دی تھی۔ اس نے آپ کے غمے اور الزام میں اپنا اعتبار اپنا یقین بھی کھودیا تھا۔ سر! وہ ایک بھونے الزام پر ایک بھی سزا بھگتا آیا ہے اس نے کتنے یہام لوٹائے ہیں اس خوف سے کہ شاید وہ محبت میں دفنانے کر سکے گا۔

وہ محبت میں بے حد مخلص تھا مگر آپ کے ان چند جملوں نے اسے کنفیوژ کر دیا۔ پھر پائل مرگئی تو اس کا ہر خواب اپنی موت آپ مر گیا۔ اس موت ابدی کا مزا لیتے اس کے دل نے کتنے موسم ہٹائے تھے کہ کشف کی خوشی نے اس کا ور کھٹکھٹایا تھا۔ سر! گلابوں کے موسم

اس کی دہلیز سے دو قدم کے فاصلے پر تھے مگر آپ انکار کا ہجر کرا تھا۔ اس نے اس کے دل کو پاٹ کر دیا۔

یہ دیکھتے یہ میری بہن کی آخری تحریریں اس شخص کا کردار مند ہے جسے آپ نے بے چارہ کر دار کہا تھا۔ یہ کسی مرنے والے کے ساتھ لڑتا ہے مگر کسی زندہ انسان کو خود ساختہ سزائے موت دینے کو کس طرح مناسکیں گے۔ ان کے سامنے ڈائری بچانے کے لیے میں اسے جائز سمجھتا ہوں۔“

پائل نے کچھ کہے بغیر ڈائری لے لی تھی۔ وہ انکار کا مکمل ٹیکل کر رہا تھا۔ جب انہوں نے سر سرائے لہجے چاہتے تھے مگر یہ نہیں کیوں یہ انکار ان سے ہو نہیں سکتا تھا۔ شاید ان آٹھ نو سالوں میں وہ اسے اتنے قریب سے دیکھتا تھا کہ ان سے جانی بچنے کے لیے اسے انکار کی صحت پر خود ہی شبہ ہونے لگتا تھا مگر سر! اس نے ان کی صحت پر شبہ نہیں کیا۔ اس نے ان کی رکاوت بن جاتا تھا۔ ڈائری ان کے نیل پر کھلی تھی۔ وہ جیسے جیسے سطر پڑھتے جاتے تھے انہیں ہی شدید احساس شرمندگی ہوتا تھا۔

ایک سال ان کے انکار کے بعد سر! نے ان کو ایک ہوکا۔ ان آنکھوں نے جنہوں نے کبھی آنسو کا نزا نہیں چکھا تھا۔

ان آنکھوں نے اس غم پر کتنے سمندر بہائے تھے وہ سوچنے لگے تو آٹھ سال نمک کی رواری کی طرح ان کے درمیان حاصل ہو گئے۔ ہر قدم اندر و جنتا ہوا تھا اور ہر قدم پر ایک دل پھل کر مسخ ہو جاتا تھا۔ یہ ط گزرتے سالوں کے دن تھے۔ کتنے برس مسخ ہوئے ان کی۔ محض ان کی شکی اور نہ ماننے کی خو کے ہاتھوں۔ انہوں نے کتنا سخت سر اور برا رویہ اپنایا رکھا تھا اس کی طرف سے اور وہ پھر بھی ان کے لیے فرما بیزار اور خاموش تھا۔ حرف احتجاج بلند کرنے کا حق رکھتے ہوئے بھی اس نے کبھی یہ حق استعمال نہیں کیا تھا۔

حق۔ مگر حق تو زندہ انسان استعمال کرتے ہیں۔ تو وہ تو ان کے مس بلی ہیو پر اپنے دل میں تڑپ کر

اس کا تھا۔ وہ قاتل ہیں اس کے اس کے اتنے ڈھیر انکار کا ہجر کرا تھا۔ اس نے اس کے دل کو پاٹ کر دیا۔

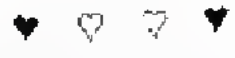
یہ دیکھتے یہ میری بہن کی آخری تحریریں اس شخص کا کردار مند ہے جسے آپ نے بے چارہ کر دار کہا تھا۔ یہ کسی مرنے والے کے ساتھ لڑتا ہے مگر کسی زندہ انسان کو خود ساختہ سزائے موت دینے کو کس طرح مناسکیں گے۔ ان کے سامنے ڈائری بچانے کے لیے میں اسے جائز سمجھتا ہوں۔“

پائل نے کچھ کہے بغیر ڈائری لے لی تھی۔ وہ انکار کا مکمل ٹیکل کر رہا تھا۔ جب انہوں نے سر سرائے لہجے چاہتے تھے مگر یہ نہیں کیوں یہ انکار ان سے ہو نہیں سکتا تھا۔ شاید ان آٹھ نو سالوں میں وہ اسے اتنے قریب سے دیکھتا تھا کہ ان سے جانی بچنے کے لیے اسے انکار کی صحت پر خود ہی شبہ ہونے لگتا تھا مگر سر! اس نے ان کی صحت پر شبہ نہیں کیا۔ اس نے ان کی رکاوت بن جاتا تھا۔ ڈائری ان کے نیل پر کھلی تھی۔ وہ جیسے جیسے سطر پڑھتے جاتے تھے انہیں ہی شدید احساس شرمندگی ہوتا تھا۔

ایک سال ان کے انکار کے بعد سر! نے ان کو ایک ہوکا۔ ان آنکھوں نے جنہوں نے کبھی آنسو کا نزا نہیں چکھا تھا۔

ان آنکھوں نے اس غم پر کتنے سمندر بہائے تھے وہ سوچنے لگے تو آٹھ سال نمک کی رواری کی طرح ان کے درمیان حاصل ہو گئے۔ ہر قدم اندر و جنتا ہوا تھا اور ہر قدم پر ایک دل پھل کر مسخ ہو جاتا تھا۔ یہ ط گزرتے سالوں کے دن تھے۔ کتنے برس مسخ ہوئے ان کی۔ محض ان کی شکی اور نہ ماننے کی خو کے ہاتھوں۔ انہوں نے کتنا سخت سر اور برا رویہ اپنایا رکھا تھا اس کی طرف سے اور وہ پھر بھی ان کے لیے فرما بیزار اور خاموش تھا۔ حرف احتجاج بلند کرنے کا حق رکھتے ہوئے بھی اس نے کبھی یہ حق استعمال نہیں کیا تھا۔

حق۔ مگر حق تو زندہ انسان استعمال کرتے ہیں۔ تو وہ تو ان کے مس بلی ہیو پر اپنے دل میں تڑپ کر





اور الزام ہی لے کر مرعہ نا اس لذت ناک زندگی سے زیادہ لذت ناک تھا۔ اس کے سوچنے و غانے سوال کیا اور اس کے ہاتھ ہارائیو نگ و ہیل پر سخت ہو گئے۔ رفتار متوازن ہو گئی تھی مگر یہ زندگی اور اس کی حشرش اس نے پر ازاد سڑک کے ایک کنارے روک دی تھی۔ ڈش بورڈ پر دو کارڈ پڑے تھے ایک سوال تھا اور ایک جواب۔ اس نے اپنا کارڈ دیکھا اس کے دل اور محبت کی طرح مہم اظہم درج تھی۔

اسی گالی اس دنیا میں  
یہ مملکت ہے ایک سفر ہے  
جس میں لوگ ستاروں جیسے  
ہوتے اور چھڑ جاتے ہیں  
جن پر زل کی جھلک ہے سب پر  
ایسے پرانے والے  
پارے لوگ گرد جاتے ہیں  
اور سفر جاری رہتا ہے  
رہو تمام نہیں ہوتی ہے  
سچا عشق تو ایسا دن ہے  
جس کی شام نہیں ہوتی ہے  
دامن خالی بھی رہتے ہیں  
پھوس سے بھر بھی جاتے ہیں  
لیکن ایسا بھی ہوتا ہے  
آنکھیں چھڑ جاتی ہیں  
پورے خواب نہیں ہوتے ہیں  
پورے خواب نہیں ہوتے۔

وہ لمحہ اس کے قریب آ کر اور اس کا سر غم لہو۔  
خواب اپنی جزا آپ ہوتے ہیں جس طرح محبت کی  
کوئی بخشش نہیں سوائے محبت کے اسی طرح خواب  
کی اور کوئی جزا نہیں کسی دوسرے خواب کے سوا یہ  
خواب ہی تو ہم سے ہمارے مالک کل کار شدہ استوار  
کرتے ہیں۔ ہمیں اس سمت متوجہ کرتے ہیں جس پر  
ہم صرف چلتے ہیں مگر اس طرح کہ ہماری آنکھوں پر  
سے پروائی کی پٹی پڑی ہے اور ہمارے کانوں پر نہ سننے کی  
شعوری ردلی لٹھنسی ہوتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ  
ہمیں دینے والا کون ہے۔ ہم جانتے ہیں مگر اس

طرف لوٹتے نہیں۔ ہم سوچتے ہیں جو وہ کر رہا ہے  
ہمیں وہ رہا ہے یہ اس کا فرض ہے۔ وہ خدا ہے  
سکتا ہے تو دے رہا ہے عمر ہم میں سے تنے ہیں جو  
خدا کے حق کو ماننے ہیں۔ سنئے۔

وصاف یہ حق کچھ اور نہیں اس کے لیے بند  
سے محبت کرنا ہے، محبت، ملنا اور خواب بننا ہے  
خواب امید ہیں اور امید کبھی میں مرنے کیونکہ اس  
سرا محبت کے خدا نے اپنے تئیں میں لے رکھا ہے  
ان میں تو گمانی، حشرات اور تھیں گلی دوڑتا رہتا ہے  
محبت اسے بھی پسند ہے۔ محبت اسی سے ہے۔

وہ دیکھے گیا تھا پھر کہہ رہے تھے کہ کیا پیدا تھا  
انکس گلہبیتوں میں چھتے کوئی ننھا سا ریا جل اٹھا  
اور بر ملا قاتل ابھی دیکھنے کی نویر بھانے ہی گئی تھی۔ مگر  
جب اس نے اپنے دل کا معبد سجانا چاہا  
پھر کچھ مٹ گیا۔ ایک بار پھر سے لوٹ لیا گیا تھا  
وصاف حیدر نے سریش گاہ سے ٹکا دیا تھا۔ وہ  
کارڈ سامنے تھا اس نے کھول اظہم تحریر تھی۔

خواب کے دیلے سے  
خواب کے تزیروں میں  
آٹھ گلی کیسوں میں  
جب سے گھبرا گیا ہے  
رات کی عبادت میں  
صبح کی دھبوں میں  
دو لڑائی کی چھوڑ دیں  
تب سے روح کے اندر  
سبز موسموں جیسی  
خوابیں سنکتی ہیں  
جلیبیاں چٹکتی ہیں  
پارٹیں ہستی ہیں  
گھنٹیاں ہی بجتی ہیں

اس نے سہ بار پوچھا پھر کتنی بار اور پوچھا اور جو فیصلہ  
موقوف کر چکا تھا پھر سے اسی فیصلے سے سر اٹھا یا تھا۔  
"الزام لے کر مرنا لذت انگیز سی مگر کشف

بغیر جینا تو لذت ترین عمل ہے۔" اس نے دوبارہ سے  
جیب اشارت کی۔ اسے سڑک پر سیا ٹھرا بھی رفتار  
بر بھانے بھی نہیں پاتا تھا کہ وہ اس پر پیپ ہوتی۔ مگر  
کا نمبر دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ہراساں ہو گیا تھا۔  
"وصاف حیدر۔"

انکس اپنی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے مگر کیسے؟  
اجھا! ہاں ہاں میں آتا ہوں تم تھراؤ مت عمر میں فوراً  
آتا ہوں۔"

وہ جو کھلا سا گیا تھا کہ یہ جتنا بھی اسے دھکا دے  
بھڑکتے لپٹا میں اس کی جان بند تھی۔ جب وہ کچھ نہیں  
تھا تب بلے اپنے لیے محبت ہی گئی اور یہ محبت یہ سود کی  
طرح ہر روز اس پر ٹھوڑی جاتی تھی۔ اس کا کوئی اور  
بدل نہیں تھا صرف واپسی محبت کے۔

اس نے گھر آتے تک میں بٹن اچھانے سے  
دوسروں سے داستان بنائی تھی مگر جیب پر پڑی  
روک کر وہ اندر آیا تو پل کو بالکل ٹھیک ٹھاک  
اٹھنیاں تو ہوا مگر ٹھوڑی ہو کہ اس کے جذبہ سے  
"یہ ضروری تھا۔ تم کتنے خدشہ ہے میں جا رہی تھی  
پالا کے لیے تم سو م ہو اور میں نہیں چاہتا میرا یہ سوچنا  
دل رکھنے والا جگر یا رویت کے کرم تھیں تو سنے  
پھر جائے۔"

"بھئی پاپا!" اس نے جوبکٹ کر دیا۔ کیا یہ کوئی  
نئی سزا تھی مگر وہاں صرف محبت کے سوا انہیں کچھ  
نہیں ملتا تھا پاپا آگے بڑھتے تھے پھر وہ کچھ سمجھ بھی  
نہیں پاتا تھا کہ پاپا نے انہیں سینے سے چھو لیا تھا۔  
"ہو پچھ ہم میں راز تھا اسے راز رہے وہ سیکھ تو  
اپنے پاپا کو معاف کر دے۔ اپنے کو وہ نظر پاپا کو جس نے  
اپنے سب سے ہارے بیٹے کو پر کھنے میں لٹھنسی کی۔"  
"پاپا!" وہ صرف یہی کہہ سکا کہ یہی لفظ تو اس میں جم  
گیا تھا۔

راج محبت سی برف مزید پھیل گئی تھی اور برف کے  
نیچے غورو پھولوں کے خندہ شکوے پیغام زندگی وہ  
رہے تھے سب کچھ ہٹا گیا تھا اور اب پھر سے بن گیا  
تھا۔ شاید صرف یہی نہیں سنو رہی گیا تھا۔ وہ پاپا کی

آنکھوں کے حصار میں تھا جب عمر اور ساریہ اس نے جی کو  
میلوٹ کر کے ٹیک سمیت گھرنے میں داخل  
ہوئے کھانن سائڈ ٹاؤک کی پشت پر تھیں۔  
"یہ سڑک کتنے مکمل ہو جاتا اگر وہ سارا کشف بھی  
ہوتی۔"

عمر نے آنکھوں میں تمنا پڑھ لی جاسے یہ لامبانی سا  
لڑکا اتنا ذریعہ کیسے ہو گیا تھا۔

وہ سوچتا رہ گیا اور کشف مرتضیٰ سرخ نگاہوں کا  
بے لیے عمر کے توازن پر اس کے سامنے آ کر کی۔  
وہیز سے کر دل کی چو کھٹ تک ہر حرف سن  
تھ بول کی منک ٹھہری ہوئی تھی۔  
"تیا برس پرانے ساتھ اور پرانی محبتیں پھر سے  
سن رہا ہوں۔"

اس نے اٹھ کر محبت کی پوچھوائی کی۔ سب کے  
جھرمٹ میں اس نے ٹیک کاٹا اور پھر شمالی لپٹی کشف  
نے اس کی خون کال پر اس کی کا اس نے ڈال دی تھی۔  
"مر جائے کی اجازت ہم نے کب ہی تھی اب کو  
جو کب نے کہا تھا کب زندگی اور نہیں جی سکتا۔ کیا  
واقعی زندگی نہ جینے والی بات ہے۔"

"ہاں مگر وہ کتنے بیشتر تک اب اگر وہ خدا کے چلو  
وصاف حیدر تو میں کون کا حضرت ترمیم کی دے۔  
ابھی تو میں نے جینا سیکھا ہے ابھی سے موت دے۔  
کہ میرے خواب میرے ابھورے خواب مجھے ہست  
ترپ میں گئے۔" وہ کہتے گئے وہ پھر اچھو تمام کر رہا۔

"ابھی میں نے جیس فون کیا اس وقت میرا راز  
پکا پکا زندگی کو خیرا کہ دے گا تھا مگر نہیں یہ ہے یہ  
فیصلہ بدل گیا میں سمجھو اگر دکر رہا یہ عمل تو میری  
آنکھوں میں تھمارے کتنے ہی دیکھے ہوئے خواب  
مر جاتے۔"

کشف مرتضیٰ نے تیبھی اعزاز میں دیکھا۔ کچھ  
نہیں کہ اور محبت وصاف حیدر کی آنکھوں کو غم و راز  
کی دعائیں دیتی آگے بڑھ گئی کہ ابھی اس کے خواب  
اور زندگی نے پہلی سانس لی تھی سوا ایک نبی عمر جین  
اس کا حق تھا۔

☆ ☆



## کچی ہر لڑکی کا دل ہے مٹھا

تھا۔ لیکن پھر بھی اس پارک میں بیٹا کے چاچو کے۔ اور خود اس کے اتنے فریڈز ملتے تھے کہ خود بخود ہیلو بائے کا بندھن بنتا چلا جاتا۔ یہی وجہ تھی وہ آج اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عمر اس کی بھی سرمد احمد جتنی ہی تھی یعنی یہی تیس اکیس سال۔

”ہیلو میں سرمد احمد ہوں۔“ مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا اور سامنے بیٹج پر بیٹھے شخص کے تیر۔ نہ دوستوں جیسے تھے نہ دشمنوں کی طرح بس ایک خالی پن سا تھا ان آنکھوں میں جیسے اس نے دیرینہ تمنا کو پالیا ہو یا دیرینہ تمنا کے کھونے کا دکھ سہارے بیٹھا ہو۔ پتا نہیں وہ اس دکھ کے سہارے بیٹھا تھا یا دکھ اس کے سہارے لیکن اسے لگا وہ عام انسان نہیں ہے۔ کچھ خاص تھا اس میں۔

”کیا۔۔۔ آپ اجنبیوں سے بات کرنا بالکل پسند نہیں کرتے؟“ وہ کھڑے سے اس کے سامنے بڑی بیٹج پر بیٹھ گیا۔ لیکن اس کے انداز میں پھر بھی کوئی تبدیلی نہ آئی۔ آپ کسی سے خفا ہیں کیا؟“ اس نے پکی پارمر گھما کر اسے دیکھا۔ سرمد احمد کو لگا جیسے وہ سارے جہان سے خفا ہو۔ اپنے آپ سے خفا لوگ نہیں منائے جاسکتے۔ لیکن دنیا سے ناراض لوگوں کو منانے کا چانس لیا جاسکتا ہے۔ یہی چانس وہ لے رہا تھا۔ مگر نوز خاموشی دم سادھے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”آپ کا خوبصورت نام کیا ہو سکتا ہے؟“ اس نے نئی طرح سے پرانا سوال کیا۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں ہر بات کو رد کر دیتے ہیں۔ لیکن کوئی اگر ان کی شخصیت کی تعریف کرے تو ان کے انداز میں مگر بخوشی پیدا ہو جاتی

آج وہ پھر اسی بیٹج پر بیٹھا ہوا تھا وہ ہر روز صبح جب بھی جاؤنگ کے لیے اس پارک میں آتا اسے ہمیشہ اسی جگہ بیٹھے دیکھتا، یہی کوئی ایک منٹ سے اور اس کے چہرے کی گیمپر تا الامان الامان، لیکن بس آج سرمد احمد کا دل چاہا جہاں بہت سے لوگ دعا سلام کے زمرے میں آتے ہیں کیوں نہ وہ بھی اس دائرے میں شامل کر لیا جائے۔ وہ یوں تو بہت مصروف رہنے والا بندہ

### ناولٹ





ہے۔ مگر یہاں تو گرجو شی کا بال تو کیا اٹھنا تھا، ہلکی سی بھاپ بھی نہ اٹھی۔ سو اس نے بور ہو کر رستہ دلچ پر نظر ڈالی۔

”افو! ساڑھے سات ہو گئے، سو ری دوست کل پھر ملیں گے۔“ وہ دوستانہ انداز میں اس کے کندھے سے ہتھ پٹپٹاتے ہوئے اٹھا، مگر اجنبی نے کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا۔

اس نے پلٹ کر دیکھا، شاید اجنبی سچ سچ شرمیلا ہو مگر اس کی آنکھیں اب بھی داخل دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔

”کس کا انتظار ہے اسے۔“ اس نے سوچا پھر سر جھٹک کر گھر تک جانے والے ٹریک پر واپسی کے لیے دوڑنے لگا۔

اور یہ بہت کم ہوتا ہے ہم واپسی کے لیے سیدھے قدموں دوڑ سکیں۔ ہمیشہ وقت ہمیں آگے دوڑاتا ہے اور واپس پلٹنے کے لیے اٹھ قدموں لوٹنے کی شرط لگا ہے اور اٹھ قدم ہمیشہ ہٹنی گنتی کی طرح ہوتے ہیں ہر قدم پر منہ کے بل گرنے کا خدشہ سانس پھلانے دیتا ہے۔ اتنی کہ اگلے سانس کے لیے ہم منتظر ہی رہتے ہیں باسی پرانی سانس ہمیں اترن کی طرح تھمادی جاتی ہے اور ہم اسی میں خوش حال سے بے حال اپنے جیتنے، وقت سے جیتنے کے وہم میں دھماں ڈالتے ہیں۔ اور وقت۔؟

وہ ہماری بے وقوفی پر ہنسے ہی جاتا ہے۔ اتنا اتنا زیادہ کہ اس کی آنکھوں میں پانی آجاتا ہے اور پھر کوئی نہیں جانتا، یہ پانی ہماری آنکھوں میں بارون کی طرح کیوں آن بیٹھتا ہے۔ وہ جلتے جلتے اسی اجنبی کو سوچے جا رہا تھا اور خود میں اتنا محو تھا کہ گھر میں داخل ہوتے ہی صبا سے ٹکرا گیا۔

”کیا ہے سرید بھیا! آنکھیں کیا تو ہار دے آئے ہیں؟“

”مسکر کر کلچ یونیفارم میں اسی کی منتظر صبا احمد کو دیکھنے لگا۔ لمبی لمبی سیاہ آنکھیں۔ اور ان میں بیٹھا انتظار۔“

”آخر یہ آج مجھے ہر کوئی انتظار کا سہیل کیوں لگ رہا ہے؟“ اس نے چونک کر خود سے پوچھا اور اس کے معصوم ہاتھوں کا دباؤ اپنے کندھوں پر محسوس کیا۔ وہ اسے زبردستی دیکھ لیتی تھی۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ بھیا! مجھے آپ آج ضرور لیٹ کر واؤ گے۔“ وہ اپنے بیڈ روم تک آیا۔ بیڈ پر اس کے آج کے منتخب کپڑے پر پریس پیگ کیے پڑے تھے۔ ”یہ چھوٹی کٹنی ساری ذمہ داریاں سنبھالے بیٹھی ہے۔“ اس نے جلدی جلدی ہاتھ روم کا رخ کیا۔ پھر آدھے گھنٹے بعد وہ میز پر تھا۔

ناشتہ بہت سہوت سے چن دیا گیا تھا۔ پیلا معمول کے مطابق اخبار پڑھ رہے تھے ان کی آنکھوں میں غیر متوقع تاسف اُٹ آیا۔

”آج کل کے بچے کتنے غیر ذمہ دار ہو گئے ہیں؟“ ”کیوں پیلا! کہیں سرید بھائی کی کلاس تو نہیں لگنے والی؟“ اس نے توس بر مار جرس لگا کر سرید کی طرف بڑھایا اور پیلا کے چائے کے کپ کو نئے سرے سے لبریز کرتے ہوئے شوخی سے سوال داغ کیا۔ ”پیانے چونک کر اس کی چکار کو دل سے سنا پھر ہلکے سے نفی میں سر ہلکا کر بولے۔

”میرا سرید ایسا بچہ ہے ہی نہیں۔ بچپن سے یہ اتنا سمجھ دار، اتنا باشعور ہے کہ مجھے کبھی انگ سے کوئی کلاس نہیں لینی پڑی۔“ سرید نے پیلا کے ریمارک پر شرٹ کے کالر کو اڑایا۔ مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ بھنا گئی۔

”پیلا! دیکھیں، بھیا مجھے چارے ہیں۔ ان کا خیال ہے۔ میں سمجھ دار نہیں ہوں۔“

”دیکھتے ہیں پیلا! یہ لڑکی تو آئینل مجھے مار کی مثال بن رہی ہے۔ میں نے کیا ایسا کچھ کہا ہے؟“ پیلا اب دونوں کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ سرید کی شرارت بھری مسکراہٹ اور صبا کا خفا سا انداز۔

”بری بات سرید! ہنوں کو نہیں ستاتے۔“ ”ہنوں کو نہیں ستا پیلا! میں تو صرف ہن کو ستانا ہوں۔ ایک ہی تو ہے انجوائمنٹ کا ذریعہ اگر اسے بھی

نہ ستاؤں تو پور نہیں ہو جاؤں گا۔“

پیلا مسکراتے لگے اور مہمانانہ بنائے جلدی جلدی ناشتہ کرنے لگی۔ ہمیشہ پیلا اور وہ اسے کہہ کہہ کر تھک جاتے تھے کہ ناشتہ ڈھنگ سے کیا کرو۔ اپنی صحت کا خیال رکھو، مگر وہ جلدی بجائے رکھتی۔ مگر آج غصے میں وہ بڑی تندہی سے ناشتے پر ہاتھ صاف کر رہی تھی۔

”غصے میں ناشتہ کرنے والے بہت جلدی موئے ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ کھانے کی رفتار پر ان کا کنٹرول نہیں رہتا۔ وہ صرف مصروف نظر آنے کے لیے کھاتے ہیں تمہاری طرح۔“ اس نے اپنی معلومت کا رعب بھاڑا۔ تو وہ ناشتہ چھوڑ کر اچانک اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے رکو! کیلے کہاں جاتی ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا نا۔“ بریف کیس تھامے وہ اس کے پیچھے لپکا۔ لیکن اتنی جلدی میں بھی وہ نیوز پیپر اچکنا نہیں بھولا تھا۔ نیوز پیپر بغل میں داسبہ وہ اس کے برابر گاڑی میں آکر بیٹھا تھا۔ مگر اس نے منہ بنا کر کھڑکی کی طرف چہرہ موڑ لیا۔ اس نے شرارت سے اسے دیکھا اور رعب دار آواز میں پکارا۔

”چلو ڈرائیورس۔“ گاڑی سبک رفتاری سے گیٹ سے نکلی تو وہ اس کی من پسند چاکلیٹ کوٹ کی جیب سے نکالتے ہوئے بولا۔

”بھئی ناراض لوگ چاکلیٹ تو نہیں کھاتے۔“ اس نے جنبش نہیں کی، مبادا کہیں وہ اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہو۔ مگر اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے چاکلیٹ لہرائی تو خود بخود وہ پوری کی پوری اس کی طرف مڑی۔

”آپ بہت برے ہیں بھائی!“ وہ ہنسنے لگا، پھر مسکرا کر بولا۔ ”براہوں، لیکن تم مجھ سے زیادہ بری ہو۔ پتا ہی نہیں چلتا۔ کب ہلکے پھلکے مذاق کو ناراضی میں لپیٹ دو۔ ساری محبت۔ بھائی چارے کا دھڑن تختہ کر دیتی ہو۔“ وہ لفظ بھائی چارے پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکی، پھر شرارت سے بولی۔

”اگر جھوٹ موت کی ناراضی میں اصلی دالی

ناراضی کا ٹیچ نہ دوں تو آپ کی یہ اصلی دالی محبتیں کیسے دیکھوں گی۔“

”بہت چالاک ہو گئی ہو۔۔۔“ اس نے اسے کانچ کے گیٹ پر چھوڑا، وائٹ سے ایک بڑا نوٹ نکال کر ریفریشنز کے لیے تھمایا اور پلورڈی ڈرائیور گاڑی آگے بڑھائے گیا۔ سبک رفتاری سے چلتی گاڑی میں تنہا ہو کر اس نے پہلی بار نیوز پیپر کھولا، ڈان پڑھ چکا تو اردو اخبار کھول کر بیٹھ گیا۔ اگلے پچھلے صفحات پڑھتے پڑھتے کلنر پر نظر پڑا، تب اسے حیرت ہوئی۔ آخر یہ جس کالم نگار کے اچانک منظر نامے سے غائب ہونے کے تذکرے ہیں۔ شاید کوئی ہو گا۔ مصوف کوئی بھی مصوفیت ہو سکتی ہے۔ لیکن ڈھنڈورا ایسے پیٹا جا رہا ہے جیسے کوئی قیامت آگئی ہو۔ ایک تو یہ صحافتی ذرائع! اس نے عمومی صحافتی کارکردگی پر دو لفظ کہہ کر اخبار تہہ کر کے گود میں رکھ لیا۔ تب اچانک اس کی نظر میں بجلی کوند گئی۔

”یہ چرچہ! بہت دیکھا ہوا ہے۔“ اس نے سوچا دفعتاً اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

یہ تو اس خاموش نوجوان کی تصویر ہے جس سے میں صبح سربار مار کر تھک گیا تھا۔ لیکن اس کی آواز تک نہیں سن سکا تھا۔ چھریرا بدن، غلابی آنکھیں۔ گندی رنگت، کلین شیو، ڈریسنگ کا شعور رکھنے والا پُرکشش شخصیت کا مالک۔ لیکن یہ شخص کراچی سے یہاں اسلام آباد میں آکر کیا کر رہا ہے؟ اس نے گلاسز اتار کر اسے پھر سے غور سے دیکھا۔ پھر ہر دیا۔

”اچھا جناب تو آپ کا نام طارق بن فاروق ہے، ایم اے صحافت اور بہت زبردست کالم نگار ہیں لیکن کالم نگار اتنے قوی تو نہیں ہوتے، تنقید، تعریف، احتجاج کوئی بھی نوع کی مصوفیت نکال کر وہ خود کو زندہ رکھتے ہیں۔“

یہ زندہ تھا، لیکن زندگی سے منہ موڑے کھڑا تھا۔ آخر پر اہم کیا ہے اس کی؟

اس نے سوچا مگر اس وقت تک اس کا دفتر آچکا تھا، وہ یہاں شوروم میں بیٹھتا تھا۔ ان کے کراچی، لاہور



اوسط قسم کی طالبہ تھی۔ لیکن ذہین تھی۔ دنیا پر اس کی نظر مطالعہ کی وجہ سے ہی گہری تھی۔

”صبا کی بچی کہاں ہو تم۔؟“ وہ اسٹڈی میں آیا لیکن وہ وہاں بھی نہ تھی۔

”شاید ٹیرس پر ہوگی۔“ اس نے سوچا۔ گھر میں ملازمین کی فوج ظفر مہوج اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھی۔ پالا شام ہوتے ہی اپنے مخصوص دوستوں کے ساتھ کلب چلے گئے تھے۔ یہی وجہ تھی وہ بور ہو کر اسے ڈھونڈنا پھر رہا تھا۔

یہ نہیں تھا وہ کوئی بیباچہ تھا۔ جس کے آٹھ پر گھر میں ہی گزرتے تھے اس کی بھی گید رنگ تھی۔ یار دوست تھے، نئی کلب کی ممبر شپ تھی مگر کبھی بھی دل چاہتا ہے نا گھر میں اپنوں کے ساتھ کچھ وقت بتایا جائے۔

وہ اسے ٹیرس پر بھی نہیں ملی تو اس نے پینٹ کی جیب سے اپنا موبائل نکالا۔

اس کا نمبر ڈائل کیا، تین چار ونڈ کے بعد کہیں اس سے رابطہ ہوا مگر وہ بری طرح شکستہ لگ رہی تھی۔ جیسے کوئی اپنے جذباتوں کا بوجھ اٹھائے اٹھائے خود تھک جائے۔

”گڑیا! کہاں ہو آپ۔؟“ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ اسے فکر بھی لاحق ہوئی۔ تب اسے ہلکی سی آواز سنائی دی۔

”میں رستے میں ہوں بھائی! گھر آ رہی ہوں، یہاں تھوڑی سی شاپنگ کے لیے نکل گئی تھی۔ میری دوست مجھے گھر ڈراپ کر کے جائے گی۔“ وہ ٹیرس سے نیچے آکر بیٹھ گیا۔ چند منٹ بعد وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی، خالی ہاتھ۔ اس نے اس کے خالی ہاتھوں کو غور سے دیکھا۔ وہ خاموش سی آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔

اتنا سنجیدہ اتنا دکھی اس نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا اس وقت بھی نہیں جب اس کا پیارا کڈی ڈاگ مرا تھا اس وقت بھی نہیں جب بہت محنت کے باوجود وہ پہلے سمسٹر میں دوپہر میں رہ گئی تھی۔ آج کوئی بات

اسلام آباد میں گاڑیوں کے شور مارتے تھے۔ جو ان کے قابل بھروسہ ملازمین کی زیر نگرانی تھے اور کراچی اسلام آباد کے شور و مہم وہ خود دیکھتا تھا۔ شور و مہم کے ساتھ ساتھ

اس کا رہنشاہ کار کا سائیڈ بزنس بھی تھا۔ اسلام آباد میں اکثر ڈیلی گیشن آتے رہتے تھے۔ وہ ان حکومت ہونے کی وجہ سے اس کا یہ بزنس بھی بہت اچھا بزنس جا رہا تھا۔ وہ آج دن بھر رہنشاہ اے کار کی لسٹ دیکھنے لگا۔ پچاس فیصد گاڑیاں مصروف تھیں۔ اس نے کچھ واؤچر زیر دست خط کیے۔ کچھ بے منٹ بینک میں جمع ہونے کی بھیجی اور شام تک اتنا مصروف رہا کہ ذہن سے طارق فاروق کا نام تک محو ہو گیا۔ مگر شام سات بجے گھر پلانا تو ہلکا فون صریمہ جلال کا آیا تھا۔

”زبے نصیب آج ناچیز کو کیو نکریا دیا گیا؟“ طبعہ کافی شوخ تھا۔ صریمہ کچھ دنوں سے سیمینارز اینڈ کرنے میں اتنی مصروف تھی کہ دو ماہ بعد ہونے والی شادی کے حوالے سے بھی سرمد احمد کو لفٹ نہیں کروا رہی تھی۔ دونوں کا نکاح عید پر کر دیا گیا تھا، رخصتی عید الاضحیٰ پر ہونا قرار پائی تھی۔

”کیا ہو گیا کیا بہت ناراض ہیں آپ؟“ اس کی شوخی کو وہ کچھ اور سمجھی سولجے میں اکتا بھر کر پھر سے پوچھا تو وہ ہنسنے لگا۔

”خفا اور تم سے پاگل لڑکی! ایک تم ہی تو ہو جو مجھے سمجھتی ہو، تم سے کیسے ناراض ہو سکتا ہوں۔“

ڈھیروں اطمینان صریمہ جلال کے دل میں اتر آیا۔ بہت خوش قسمتی ہے کہ انسان کو جیون ساکھی واقعی جیون دینے والا ملے۔ اور سرمد احمد ایک آئیڈل انسان تھا۔ وہ بہت زیادہ خوبصورت نہیں تھا، لیکن اس کی شخصیت کی ساری جاذبیت اس کی محبت میں تھی۔ وہ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ موبائل آف کر کے واپس اپنے روم میں آیا تو اسے صبا کی ہڑک اٹھی۔

وہ بیڈ روم سے باہر نکلا۔ اسے ہر جگہ ڈھونڈ چکا تو خیال گزر اٹھا وہ اسٹڈی میں ہو۔ پڑھتے رہنے کا اسے جنون سا تھا۔ مگر غیر نصیبی کتب، یعنی میدان میں وہ

”ضرورت تم نے ستایا ہو گا میری صبا کو۔“ وہ جھپٹ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ پھر لاڈ سے بولا۔

”میں براہوں پر اتنا برا نہیں کہ صبا کی آنکھوں میں اتنا ڈھیر سارا پانی بھر دوں اور پھر انہیں بننے بھی دوں۔“

ڈیر صریمہ صبا کے آنسو بہت سیتی ہیں، میرے لیے۔“

”بھیا کی کوئی شرارت نہیں ہے صریمہ بھوایہ تو بس پتا نہیں میرے آنسو کیوں نہیں رک رہے۔“ صریمہ نے اس کی شیک کی کٹ بائوں کو لپیٹ کر کیچر لگایا کچھ

کہنے کے بجائے اسے اپنے ساتھ لگائے لگائے اس کے روم میں لے گئی۔ سرمد احمد نے ان کی طرف پیش رفت کی تو اس نے ہولے سے اس کے سینے پر ہاتھ

رک کر روکا۔

”مجھے تمہائی میں بات کرنے دو۔ ہو سکتا ہے کوئی ایسی بات ہو جو وہ تم سے شیر نہ کر سکتی ہو۔“ بات اس کے دل میں آگئی، سو وہ دوبارہ صوفے پر آن بیٹھ۔

”دی وی آئن کیا تو حیران رہ گیا۔ یہ چہرہ تو دیکھا تھا۔“

”اوہو یہ تو طارق بن فاروق ہے۔“ اس نے فی وی کی آواز تیز کر دی۔

تب اس پر کھلا، وہ بہت عمدگی سے اپنے فرائض نبھا رہا تھا کہ اچانک منظر عام سے غائب ہو گیا۔ آج کل آنے والے زلزلے میں اس کی کارکردگی بے حد

نہایاں تھی۔ اسے بات کہنے بھی آتی تھی اور منوانے کا ہنر بھی خوب ہی رکھتا تھا، لیکن میڈیا کے آپس کے تناؤ اور اتنے ہٹ ایشر بھی سیاست چمکانے کے باہر افراد

کے آگے اس کی ایک نہیں چلی تھی۔ جگہ جگہ اسے بد عنوانی کرنے کی اپنی برکشش آفرزدی گئی تھیں۔ ہر

معاملے میں اس قدر ٹھکانا گیا تھا، اندرون خانہ

یہود کرپٹ نے ایسی ایسی چالیں چلی تھیں کہ وہ ہر چیز سے کٹ آف ہو گیا اس نے اپنا موبائل آف کر رکھا تھا۔

اپنی ہر شناخت سے منکر ہو گیا تھا۔

”تو یہ ہے تمہاری پرابلم۔“ اس نے تاسف سے خود کو بتایا، فی وی آف کر کے مڑ ہی تھا کہ صریمہ جلال کو سامنے پایا۔

”ایا حالہ تھا کچھ پتا چلا؟“ صریمہ جلال حواریں

بہت ہی زیادہ دل شکستہ کرنے والی تھی۔ جو اس کی آنکھوں میں اتنا غم تھا اور صبا کی آنکھوں میں غم ہو تو پھر

کیسے ممکن ہے سرمد احمد بغیر کوئی رد عمل ظاہر کیے رہ سکے۔ وہ اٹھ کر اس کے برابر آن بیٹھا۔

”کیا بات ہے صبا! تم کب سیٹ لگ رہی ہو؟“

اس نے اپنی تھکی ہوئی آنکھوں کو ہولے ہولے مساج کرتے ہاتھوں کو روک کر بھائی کو دیکھا۔

سوال آنکھوں میں بدستور ہے ہوئے پایا تو ہولے سے بولی۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے بھائی! بس ویسے ہی کچھ تھکن ہو گئی ہے۔ اس لیے موڈ اچھا نہیں ہے۔“ اس نے سوچا شاید یہی کافی ہو گا۔ مگر سرمد احمد کب ٹلنے والا

تھا۔ اس کا ہاتھ تمام کر بولا۔

”موڈ خراب ہوتا ہے تو میں مطمئن ہو جاتا کہ تم فارم میں ہو، لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے تم اداس

ہو۔ بہت زیادہ اداس اور ڈسٹرب۔ آخر ایسی کیا بات ہے جس نے تمہاری آنکھوں میں اتنا غم بھر دیا ہے؟“

اور بس۔ صبا احمد کو لگایہ محض لفظ نہیں کاں دیا تھا، اپنے بن سے لبریز، جس پر سر رکھ کر یہ رو سکتی تھی۔

بے تحاشا پچکیں، سسکیاں کیا کیا کچھ نہیں تھا اس کے اندر۔ وہ سب باہر آنے لگا تھا۔ وہ سب آنسو جھیں

اس نے حوصلے کی زنجیر سے باندھ رکھا تھا۔ وہ سب قیدی آزاد ہو گئے تھے۔ سرمد کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا

تھا کہ کیسے ان آنسوؤں کو روکے۔ ان آنسوؤں کو جن کی قیمت دنیا کی ہر چیز سے زیادہ تھی۔ وہ ہر نقصان

ہرواشت کر سکتا تھا، لیکن اتنا بڑا نقصان۔ بچپن سے لے کر آج تک اس نے جسے گڑیا کی طرح سنبھال کر

رکھا، شہزادیوں کی طرح جس کی ہر خواہش کو پورا کیا۔ جب وہ اس قابل بھی نہیں تھا کہ اس کی خواہش پوری

لا سکتا تو پھر کیسے ممکن تھا کہ وہ اب اس کے لیے ہر اسان نہ ہوتا۔ وہ ٹل ٹل کر اسے دیکھے جا رہا تھا۔

اور وہ روئے جا رہی تھی۔ اس کا خلیجان اتنا بڑھا کہ اس نے فون کر کے صریمہ جلال کو بلا لیا۔ صریمہ نے آتے



قدم چلتی ہوئی صوفے پر آکر بیٹھی پھر سنجیدگی سے بولی۔

”طارق بن فاروق ہے کوئی ان سارے اسٹوڈنٹس کا آئیڈیل جس کی ایک آواز پر یہ سب جلن لٹانے پر بھی تیار ہیں۔ لیکن کچھ عرصے سے میڈیا نے اسے ایسے بدنامی سے لگ آؤٹ کیا ہے۔ یہ سارے طلبہ صرف یہی نہیں کراچی اور دیگر علاقوں کے طلبہ جو اس کی آواز پر والینسٹر بن کر زلزلہ زدگان کی امداد کے لیے آنکھ بند کر کے چل پڑے تھے۔ وہ سب بہت دل برداشتہ ہو گئے ہیں، انہیں راہ دکھانے والا کوئی نہیں ہے۔ سوائے دکھ تکلیف کے خاتمے کی خواہش کے سوا اور صبا اسی ناامیدی کا شکار ہے۔ کہیں سے اسے اطلاع ملی تھی کہ طارق بن فاروق یہاں اسلام آباد میں دیکھا گیا ہے۔ تو ان کا پورا گروپ اس کی تلاش میں سرگرداں رہا اور ناکام لوٹنے سے ہی وہ اتنی شکستہ ہو کر رہی ہے۔“

سرور احمد نے طویل گہری سانس لی۔ وگرنہ اس کا خیال تھا عمومی طور پر اس عمر کے کسی دھوکے نے اسے اتنا ٹوٹ کر رونے پر مجبور کیا ہے۔ لیکن وہ اس تکلیف سے بہت اچھی طرح واقف تھا کہ محبت کا ہر دھوکا انسان مسہر لیتا ہے، لیکن محبت کی سب سے عمیق حالت ایڈیل کی ہوتی ہے اگر اس میں کھوٹ ملے یا کھوٹ دکھایا جائے تو دل کے بچنے کی پھر کوئی سبیل نہیں نکلتی۔ پھر آپ کتنی ہی محبت سے، محبت کا ہاتھ تھام کر اس میں زندگی اور تحریک بیدار کرنے کی کوشش کریں، مگر سب بے سود رہتا ہے۔ پھر آپ کسی بڑے سے بڑے حادثے پر بھی نہیں چونکتے آپ کی زندگی میں پھر ہر معاملہ ”سووآٹ سے“ کا سلو گن بن جاتا ہے۔ وہ یہ بہت اچھی طرح جانتا تھا کیونکہ بہت پہلے وہ اسی کا شکار رہا تھا۔ اس کا ایڈیل حیرتی زون سے تھا۔ جس کی بات کو وہ حرف آخر سمجھتا تھا۔ جس کی بلند گزراؤ پر وہ ایک لفظ نہیں سن سکتا تھا، جس کے لیے وہ جان تنک دے سکتا تھا۔ مگر ایک دن جب وہ اس سے ملا تو اسے لگا وہ صرف دھوکا ہی دھوکا ہے۔ اور

وہ صرف غریب نظر کا شکار رہا یا شاید میڈیا نے اس شخص کو عظیم انسان کے طور پر سجا بنا کر پیش کیا کہ وہ ہر دل میں کلین ہو گیا مگر اس لمحے وہ اس کے سامنے تھا اور ڈرنک سے مدہوش زندگی پر اپنی رائے دے رہا تھا۔

”زندگی بہت ہو تب بھی تم گنتی ہے اور بی زمانہ  
زندگی آج کل بہت کم ہو چکی ہے۔ سو ایک سال میں  
لی جانے کی تمنا ہر تمنا سے بڑھ کر ہے۔ میں اگر  
تمہاری طرح جوان ہوتا تو اسے پھر سے جیتا پھر سے جیتا  
لیکن طلب نہیں ملتی اور تم۔ تم یہ کن چکروں میں  
پڑے ہو۔ یہ چیرٹی یہ فلاح بہود یہاں صرف انسان  
اپنی زندگی سنوار لے تو یہی بہت ہے۔ ہاں اگر اپنی  
تنہائی سجانا چاہتے ہو تو میرے دی لائف ہاسٹل آگے  
دروازے تمہارے لیے کھلے ہیں۔ وہاں جو تم چاہو  
تمہیں ملے گا، کبھی مایوس نہیں ہو گے بے یار و مددگار  
بہت سی لڑکیاں ہیں جو تمہارے کسی بھی خواب میں  
کسی بھی دھوکے میں ہر بار آنے کو تیار ہو سکتی ہیں اور  
اگر تم چاہتے ہو یہ چیرٹی تمہارے نام پر کوئی تم نہ  
لگا سکے تو اس کا بھی انتظام ہے میرے پاس۔ میرے  
ساتھ رہ کر دولت، شہرت، عزت، سب کچھ تمہیں ملے  
گا۔ لیکن بس تمہیں منہ بند رکھ کر میرے پیچھے چلنا  
پڑے گا۔ میری طرف سے تم آنکھ موڑ لینا، تمہاری  
سرگرمیوں سے میں صرف نظر کر لوں گا۔ حماد یوسف  
اگر تمہیں نہ لایا ہوتا تو شاید میں اتنی جلدی تم پر بھی نہ  
کھاتا مگر حماد لایا ہے تو تم اپنے ہی بندے ہو، مجھے تم پر  
اعتماد ہے۔“

وہ خاموش کھڑا دیکھتا رہا پھر سر ہلایا اور سوچنے کا وقت لے کر اس کی گونجی سے ایسے نکلا جیسے کسی دیو کی قید سے بھاگ نکلا ہو۔ سارے سارے سراپے سارے وجود سب مشت خاک ہیں۔ پر یہ خاک کتنی بڑھک بازو سکتی ضدی کتنی خود سر ہے۔ زمین پر زور زور سے پیر مار کر اپنے وجود پر اتراتی ہے اور یہ زمین ایہ زمین اس کی اس حرکت پر کتنے کستے ہوگی حیرت سے ایک لمحے کو نگاہ ہو جاتی ہوگی کہ ہر ذی نفس نے موت کا مزہ چکھنا ہے۔ لیکن پھر بھی زندگی کے چٹخارے سے اس

کی زبان ایسی تھڑی ہے کہ ہر چیز ہر بات بے معنی لگتی ہے۔ ہر انسان سمجھتا ہے جس کے مرنے کی اطلاع اس تک پہنچی، بس اسے ہی مرنا تھا اور صرف اسے جینا ہے۔ موت کو ہم اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارتے ہیں اور مٹی ڈال کر سمجھتے ہیں موت اب فنا ہوئی تو کبھی لیٹ کر ہمیں نہیں دلوچے گی۔ مگر موت ہے کہ ہر قبر کے سامنے ہائے افسوس وائے افسوس کر کے ہر بشر کی کم عقلی پر ہستی رہتی ہے۔ اور اس کی یہ ہنسی ہر سوچنے والے دماغ پر خلشیں چھوڑ جاتی ہے۔ ایسی خلشیں جو تادیر دل میں چھپتی رہے کسی نئے حادثے سے پرانی ہو کر کبھی نئے افسوس کی طرح باتوں میں در آئے اس کی ذہنی حالت کتنے عرصے تک ڈسٹرب رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ پلا اور مبانے اسے اس فیز سے نکالا تھا اور کتنی مشکل سے نکالا تھا۔ اور آج پرانا واقعہ نئے طرز پر اسٹیج ہوا تھا اس ابھی سوڈ میں بھی ایک ایماندار آدمی کو ناکام ثابت کر کے گلک آؤٹ کر دیا گیا تھا۔

”مجھے کچھ کرنا ہے، پہلے میں نے ایک برائی کو ہوتے دیکھا، لیکن نہ اسے روکا نہ اسے پوائنٹ آؤٹ کیا۔ آج بھی وہ شخص اسی طرح بلند مرتبہ پر فائز تھا اور لوگ اسی کو انسانیت پر حرفِ آخر سمجھتے تھے۔ اور یہ طارق بن قاریق یہ سب کچھ ٹھارینے پر کمر بستہ تھے۔ لیکن میڈیا کی من مانی رپورٹس، ٹی وی کے خود ساختہ سیکریٹ کے راز افشاء کرنی، سیکریٹ رپورٹ نے اس کے اندر کے طارق بن قاریق کو مار دیا تھا۔ وہ اتنا دل شکنہ ہو گیا تھا کہ کسی سے کچھ نہ کہنا چاہتا تھا، نہ کوئی حرف تسلی سننا چاہتا تھا۔ بت بن گیا تھا۔ جس کے اندر باہر ہر طرف خاموشی اور تشامی کی بلند فسیلوں۔ سوا کچھ نہیں تھا۔

رات کے کھانے کے بعد عریم کو گھر چھوڑ کر آیا تو اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا پھر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”بہت برا لگ رہا ہے ناں تمہیں؟“

اس نے سر موڑ کر بھائی کو دیکھا لیکن اسے میں جو بات تھی، آنکھوں میں وہ بات دھار س کی طرح سمٹ آئی تھی۔

”طارق سر، ناکام آدمی نہیں ہیں بھائی! انہیں  
لوگوں نے ٹریپ کیا ہے۔ ان کے جذبوں کو ایک اسٹیم  
کے تحت مسترد کیا گیا ہے۔ انہیں جان کر جگہ جگہ یہ  
جتایا گیا ہے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتے، ان میں منصوبہ  
بندی کی صلاحیت ہے ناں۔ ورکرز سے کام لینے کی  
لیڈر شپ۔ انہیں میدان سے اس لیے الگ کر دیا گیا  
تھا کہ وہ ان کی بد عنوانیوں کا پردہ نہ چاک کر دیں۔  
وہ جو جانتے ہیں، وہ دنیا کو نہ بتادیں۔ سرتارق ناکام  
انسان نہیں ہیں بھائی!“

جو بات اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی وہ بات  
صبا کے لمحے میں در آئی تھی۔ جیسے وہ بات اتنی اہم نہ ہو  
صرف یہ یقین اہم ہو کہ اس دنیا میں وہ انسان ہی کسی  
طارق بن فاروق کی ذات کا دفاع کرنا اپنا فرض سمجھتے  
ہیں۔ اس کی ذات کا بھرم ان کے لیے ہر چیز سے بڑھ کر  
ہے۔ سرد احمد نے اس کے یقین کو اسی مطلوبہ شدت  
سے تمام لیا تھا۔ پھر اس کے کانڈھوں پر ہاتھ رکھ کر  
بولے۔

”میں جانتا ہوں طارق جیسے انسان جن میں کچھ کر جانے کا دم خم ہوتا ہے جو صرف اپنی انرجی پر جنگ لڑنا جانتے ہیں وہ لوگ ٹھک تو سکتے ہیں۔ ناکام ہرگز نہیں ہو سکتے۔ اس لڑکے کی حب الوطنی پر بہت گہری چوٹ لگی ہے، لیکن ہمارا اس پر یقین یہ درد اسے کم سے کم کر کے محسوس کرائے گا۔“ صبا احمد نے آسودگی سے سر ہلا کر اس کی ہر بات پر یقین کر لیا کہ سرمد احمد ہمیشہ وعدہ کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ دامن بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا، لیکن جب وہ وعدہ کر ہی لیتا تو پھر اسے نبھانے کی کوئی بھی قیمت ہوتی اسے دے کر وہ سرخرو ہونا جانتا تھا۔ یہی یقین تھا کہ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا وہ طارق بن فاروق کو کس طرح جاوڑ کرائے گا کہ وہ اس پر کتنا مان کرتے ہیں اور سرمد احمد کل کی پلاننگ کرتے ہوئے دعا مانگ رہا تھا ہکاش وہ کل اسی



بلغ میں اسی شیخ پر بیٹھ بواہل جائے۔

\*\*\*

دوسری صبح بہت جلد ہوئی تھی، آج وہ وقت سے بہت پہلے گارڈن میں داخل ہوا تھا۔ ابھی تک اندھیرے کی چادر صبح کی طاق سے دست و گریبان تھی اور اس کا خیال تھا وہ پہلا بندہ ہے جو اس وقت سحر خیزی کے لیے اتنی ٹھنڈ میں بستر چھوڑ سکا ہو گا۔ لیکن وہ حیران رہ گیا کیونکہ وہیں پہلے سے کوئی شیخ پر بیٹھا تھا۔ وہ ہولے ہولے قدم اٹھاتا قریب پہنچا۔

طارق بن فاروق! معمول کے مطابق فی شرٹ اور جینز میں وہ موسم کے ہر طرح کے تیور سے بے نیاز بیٹھا خلا میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کہاں سے شروع کرے۔ رات بھر اس نے اپنے جذبات اس تک پہنچانے کے بہت سے جملے تراشے تھے۔ لیکن اس کی اتنی حسرت آمیز خاموشی کے سامنے وہ سارے لفظ شرمندہ ہو گئے تھے۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے اس کے کندھے کو چھو کر اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ پھر جانے کیا ہوا اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر دل بن کر بولا تھا۔

”ساری دنیا تمہیں کچھ بھی کہے، لیکن طارق! میں اور صبا آپ پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ سب کچھ غلط ہو سکتا ہے لیکن آپ۔۔۔ آپ میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ آپ کبھی ناکام نہیں ہو سکتے۔ آپ کی ایمان داری آپ کی حب الوطنی اور خود آپ تاویر یا ورکھے جانے والے انسان ہیں۔ ہم ہمیشہ آپ کو اپنے جملے لفظوں میں یاد کرتے ہیں۔ یاد کرتے رہیں گے۔ چاہے دنیا کچھ بھی کہے۔“

سرمد احمد کے ہاتھ میں پکڑے ہاتھ میں کسمپاس ہٹ ہوئی اس نے دیکھا طارق بن فاروق کی پلکیں پہلی بار جھپکیں جیسے خلا میں کسی نقطے نے پہلی بار اپنی مربوط تشکیل کی، اندر برف کے گلابوں میں کسی نے امید کا نام محسوس دیا رکھ دیا، جمع ہوئے آنسوؤں میں ہلکی سی باڑ آئی، ایک۔ دو، تین قطرے

آنکھوں سے بہہ نکلے۔ کسمپاس ہٹ زندگی بننے لگی تھی۔ وہ چہرہ اب بھی بے یقینی سے سرمد احمد کو تنگ رہا تھا۔

”ایک دوست آپ کے پہلو میں ہو تو ایک ہزار کی حسرت کبھی نہیں کرنا چاہیے۔“ سرمد احمد کے اندر کبھی کارہا ایک جملہ اس کے اندر اڑا اڑا پھرا۔

”میرے دوست بنو گے۔ میرا کوئی اچھا دوست نہیں ہے؟“ ہاتھ پھیلا کر اس کی ذات کو اہمیت سے پر کر دیا۔ وہ کچھ بولا نہیں، لیکن اس کے انداز میں انکار نہیں تھا۔

”تم رہتے کہاں ہو؟“ اگلا سوال کیا اور طارق بن فاروق کے وجود میں جیسے مل جل چکے تھے۔

”میں سکون سے رہنا چاہتا ہوں۔ پلیز میں یہاں کسی کو نہیں جانتا اور نہیں چاہتا، کوئی اور بھی مجھے جانے میڈیا کی پیلغرا بھی تک مدھم نہیں ہوئی ہے۔ جب تک ان کی زبان کو کوئی نیا واقعہ چٹکارہ نہیں دے گا۔ وہ مجھے ہی ذائقہ بنائے رکھیں گے۔“

”لیکن میں میڈیا میں نہیں ہوں، میں صرف سرمد احمد ہوں، تمہیں انڈیا ملا کر کرنے والی ایک کانگ کرل صبا احمد کا بھائی۔ وہ لڑکی اور اس کے دوست تم پر آنکھ بند کر کے اعتماد کرتے ہیں۔ اور اس سارے معاملے سے تمہارے واک آؤٹ کر جانے سے وہ سب دس ہارٹ ہو گئے ہیں۔ وہ سب میڈیا کو پتانا چاہتے ہیں، کتنے ہی جھوٹ کے پلندے کے نیچے دبا دیا جائے۔ وہ پھر بھی سچ ہی رہتا ہے۔“ طارق اسے دیکھتا رہا پھر خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔ کچھ کہنے بغیر۔

سرمد احمد نے بہت نہیں ہاری وہ اس سے روز ملنے لگا۔ صریح جلال سے مل کر اس کے کچھ صحافتی دوستوں کو طارق بن فاروق کے کیمپ میں شامل کر کے اس کی ذات کا دفاع کرنے بیٹھ گیا۔ روز اخبار میں اس کی طرف سے خبریں، کالم لکھنے لگے تو جنگ یک طرفہ نہیں رہ گئی۔

تب طارق نے پہلی بار اس کے دیے کارڈ پر اس کا نمبر لکھ کر اسے فون کر لیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم میرے گھر آ جاؤ، بہت دن ہوئے کسی اچھے دوست کو گھر بلائے ہوئے۔“

”لیکن تمہیں کیا پتا میں اچھا دوست ہوں، کیا پتا میں بہت برا انسان ہوں؟“

”تم سمجھتے ہو گے ایسا اگر نہ میرا ذاتی خیال ہے، عمل برا انسان بھی کسی ایک رشتے، ایک انسان سے تو ضرور باہر ضرور مخلص ہوتا ہے۔ کوئی تو کسی دل کو پیارا ہوتا ہی ہے نا۔ اور تمہارا پس پوائنٹ یہ ہے کہ تم بہت سے دلوں کو پیارے ہو۔“

کبھی دل چاہتا ہے نا، کوئی ہو اس اتنی بڑی دنیا میں، ایک ایسا جو آپ کے لیے بہت محبت سے آپ کی ذات کی جنگ اپنی انرجی پر لڑے، پھر جیتے یا ہارے کوئی خوف اس کے قدم پیچھے نہ ہٹا سکے۔ ساری دنیا بھی جب آپ کو چھوڑ جائے تب بھی وہ آپ کی دھار اس کے لیے آپ کی پشت پر کھڑا رہے، لیکن یہ رویہ جس قدر عقاب ہے اسی قدر اس جذبہ کی قدر کرنے والے دل بھی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اور وہ کفرانِ محبت کرنے والوں میں سے کب تھا۔

بہت دل سے تیار ہو کر وہ اس کی کوٹھی پہنچا تھا۔ سرمد احمد یورج میں گھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔ محبت سے تھام کر ڈرائنگ روم میں لے کر آیا۔ وہاں پہلے سے چار پانچ نفوس موجود تھیں۔

”میں صرف تم سے ملنے آیا تھا۔“ اس نے رخ موڑ کر خفگی سے اسے دیکھا۔ وہ اس کے قریب آ گیا اور محبت سے بولا۔

”یہ باہر کے لوگ نہیں، میرے بہت خاص ہیں طارق! یہ صریح جلال ہیں میری بیٹھو ہاں یہ صبا احمد ہے، میری بہن اور یہ عین افراد وہ ہیں جو میڈیا میں تمہاری جنگ اپنی انرجی، اپنے کیرئیر کے لی پاف پر لڑ رہے ہیں۔ صرف اپنے دل کے یقین پر کہ تم جیسے پیش کیے گئے ویسے نہیں ہو۔“

وہ آہستہ آہستہ سب سے ہاتھ ملاتا صریح اور صبا کے سلام کا جواب دیتا خالی صوفے پر بیٹھ گیا۔ خاموشی

کمرے میں چکرائی پھر رہی تھی۔ جب گفتگو کی خواہش نے خاموشی کا ہاتھ تھام کر اپنے قریب بٹھایا۔ لفظ چھوٹے بچوں کی طرح شور کرنے لگے۔ تب سرمد نے کہا۔

”تمہیں کس نے مجبور کیا تھا کہ تم میدان چھوڑ کر بھاگ جاؤ؟“

وہ اسے دیکھنے لگا۔ ساری اذیت اس کے چہرے پر پھیل گئی، پھر لفظ جیسے سبک لٹھے۔

”میں سمجھتا تھا جو زندگی سے بھرپور ہے۔ وہ اپنے وجود کے لی ہاف پر اپنے، ہم وطنوں کی زندگیوں کی جنگ بھی لڑ سکتا ہے اس ملک نے جو کچھ مجھے دیا ہے، میں اسے کچھ، بہت میں سے تھوڑا لوٹا سکتا ہوں۔ سرمد! میں کوئی بہت اعلیٰ قسم کی ریح نہیں تھا۔ میں نے کلج لائف میں بہت ہلنڈر کیے، وقت سے پہلے پرچے آؤٹ کر دئے تو کبھی چٹنگ کرنے کے نئے نئے طریقے سوچے، ہم صرف دوستوں کے لیے جیتے تھے کیونکہ ہماری زندگی کا کیونس اتنا ہی تھا۔ موج مستی، موسیقی اور ہر ہاتھ بڑھایا اور ہر تنہا ہٹیلی پر رکھی ملی۔ زندگی میں تمنا کرنا، ناکام ہونا کیا ہوتا ہے۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن پھر ۱۸ اکتوبر کی صبح میں یہاں ایک سیاسی شخصیت کے انٹرویو کے لیے رکا ہوا تھا۔ اس صبح مجھے لگا، بلند دبانا، غار میں شاندار محل، بہت ساری زندگی بس ایک نقطہ میں سمٹ آئی ہے۔ ”اللہ“ پہلی بار میری زبان پر وہ لفظ آیا، جس ذات نے ہر لمحہ مجھے سنبھال کر رکھا، میری تھوڑی سی محنت پر بہت ساری کمائی ہاتھ میں تھا کر کہا۔

”جاؤ، میں دینے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتا۔ ہاں تم گفنے میں کم گفنے ہو، اور شکوے میں تمہاری کوئی حد نہیں ہوتی۔ جاؤ لیکن پھر بھی میں تمہیں بخشش کرتا ہوں، مگر تار ہوں گا۔“

میں نے اپنے تھنک ٹینک اور اپنی سوچوں کو سرسپے والے بہت سے لوگوں کو اس لمحے سوچا۔ وہ سب میری بات کو حرف آخر سمجھتے تھے لیکن اس لمحے میں نے سوچا اگر یہ ہوتی چھت مجھ پر آن، گری ٹوکیا



سے میرے پاس جو میں اچھے عمل کے لیے ساتھ لے جاؤں گا۔ آوازیں، چیخیں، لوگ پاؤں کی طرح باہر دوڑ رہے تھے، سب جان بچانا چاہتے تھے۔ لیکن کیا موت کا ایک دن معین نہیں؟ ہم کب تک اس سے بھاگ سکتے ہیں۔ میں نے اس لمحے خود کو پہلی بار دل سے کلمہ توحید پڑھتے سنا۔ مجھے لگا ہر لفظ میرے اندر اتر رہا ہے۔ اس دن میں صرف مسلمان ماں باپ کے گھر پیدا ہونے کی جزا سے بڑھ کر کوئی جزا سمیٹ رہا تھا۔ میرے دل میں خوف نہیں تھا۔ اور تب کسی نے میرا ہاتھ تھام کر باہر کی طرف دوڑ لگادی تھی۔ جھٹکے اب بھی آ رہے تھے، مگر میرے قدم اب لڑکھڑائی نہیں رہے تھے۔ مارگلہ ٹاور کا سانحہ ہو چکا تھا، ہر طرف خاک خون، زندگی سب ہارنے لگی تھی۔ ہم سب مارگلہ ٹاور کے مکینوں پر افسوس کر رہے تھے۔ تعزیت کر رہے تھے اور ملک کے دوسرے حصوں سے اطلاع آئی تھی۔ راولا کوٹ، باغ، مانسہرہ، مظفر آباد، اور چھوٹی تنگ و شمار گزار پہاڑیوں پر آباد زندگی منہ کے بل جاگ رہی۔ میں نے اسی لمحے سوچا مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ مجھے بہت کچھ کرنا ہے۔ تب میں اگلی فلائٹ سے کراچی آگیا۔ میں نے پچھونے سے بچانے پر اپیل شروع کی، لوگ دیوانہ وار سن سکے کہ بعد پہلی بار اپنے گھروں سے کسی ایشیور باہر نکلے، سوئے ہوئے لوگوں نے آنکھ کھولی تھی، میں مصروف تھا۔ جب اتنے ہٹ ایشیور بھی کرپشن کا بازار گرم ہو گیا۔ ایکسپریٹ روڈ میں مارکیٹ سے اٹھوائی گئیں خیموں کی قیمتیں بڑھادی گئیں۔ گرم پٹریے اور کمبل عطا ہو گئے۔ کھانے پینے کی چیزیں اسٹور ہونے لگیں۔ تو میری آواز بلند ہوئی۔ میں اس کرپشن کے اندر اتر گیا تو بڑے بڑے لوگ ملوث پائے، پور و کرپٹ تاجر اور بہت سے نام میں ان پر لکھنے لگا تھا کہ میرے کالز پر پابندی لگادی گئی۔ آپ کہیں نہیں چھپ سکتے۔ میں بالکل اکیلا کر دیا گیا تھا۔ اخبار میں میری نااہلی پر خبریں لگ رہی تھیں، میرے کئے کئے کاموں میں خامیاں نکالی جا رہی تھیں۔ مجھے کالج سے لے کر اب تک کی زندگی میں کھنگل دیا گیا تھا۔ میری معصوم

شرارتوں کو بڑی سے بڑی بد عنوانی سے نستھی کیا جا رہا تھا۔ مجھے ناکام انسان ثابت کر دیا گیا تھا میں نے جو کچھ اپنے ملک پر لٹا دیا تھا اس میں سب سے قیمتی چیز میری ایمانداری اور کیرئیر تھا۔ مجھے مکمل طور پر کرپٹ بنا دیا گیا تھا میں نے جنرل ٹرینٹل سے معصوم بچوں کی برہم فروشی کے پورے نیٹ ورک سے واقفیت پر آواز بلند کی مگر کچھ شنوائی نہ ہوئی، میرے لوگ مر رہے تھے، لمبے تھے دے ہوئے تھے اور وہاں کے لوگوں سے کچھ کرپٹ مافیا ممبرز اتنے بری طرح سے پیش آرہے تھے۔ دکھ کی کوئی تویل، صورت گری نہیں ہو سکتی تھی۔ میرے اندر سکتہ ہو گیا تھا۔ مجھے مکمل طور پر ہندوئی میں بند کر دیا گیا تھا مگر میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ تب ہی میں نے خاموشی سے دوسری فلاحی تنظیموں کے ساتھ درپردہ کام کرنا شروع کیا اور وہی وقت تھا جب اخبار میں خبر چھپی تھی کہ کچھ لوگوں نے کھانے پینے کے لالچ دے کر میری عزتوں کو پھیلایا تھا اس ملک میں عزت بنانا جتنا مشکل ہے اسے گنوا دینا اتنا ہی آسان، گینگ ریپ اتنے عام ہیں کہ اب کوئی لال اندھی چلتی ہے نا عذاب اترتا، بس زندگیاں کوما میں چلی جاتی ہیں نہ زندہ نہ پوری مردہ، بس وہ لمحہ تھا جب میرے دل پر ان معصوم لڑکیوں کی چیخوں آنسوؤں نے زخم ہی زخم لگا دیے، میں نے اس لمحے جانا، ناکام ہونا کیا ہوتا ہے۔ میرے اعصاب جواب دے گئے، بے حسی میرے اندر پھر پھانسی کر اتر گئی تھی۔ کچھ نہیں کیا جاسکتا اس ملک میں۔ یہاں پر لوگ صرف شور کر سکتے ہیں۔ شور کرتے ہیں، کیونکہ انہیں اس کام کے لیے باہر سے ایڈ ملتی ہے۔ میڈیا کو رتج ملک پر سیر حاصل، بصرہ اور صاف شستہ انگلش بولنے پر تمغہ سجانے والے سارے نام و نہاد، آنکھیں کل یہ سب خود نمائی کے اتنے عادی ہیں، عادی ہو چکے ہیں کہ پھر ملک کی عزت حرمت کی ان کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں۔ یہ صرف اس بات پر خوش ہو جاتے ہیں کہ غیر ملکی میڈیا پر انہیں دکھایا جاتا ہے۔ ان کی بات کو اہمیت دی جاتی ہے۔ بس اسی سے ان کی بھوک مٹ جاتی ہے۔ اور کبھی کبھی دل

پہتا ہے تو یہ زہر اٹکتے ہیں۔ اس ملک میں کچھ نہیں بولا جاسکتا، بس یہی میری خاموشی کی وجہ تھی کیونکہ ہم ٹروٹوں کی آبادی پر یہ چند سوا افراد حکمران بنائے گئے ہیں کہ واقعی لگنے لگتا ہے کہ اس ملک میں کچھ نہیں بولا جاسکتا۔ یہاں ایسے حالات پیدا کر دیے جاتے ہیں کہ ہر ایماندار انسان چور بن جاتا ہے۔ اور ہر کرپٹ انسان بڑے سے بڑے پائیدار پر کھڑا ملک کی بہتری میں اپنی لگائی جانے والی خود ساختہ انرجی کا حسابے باقی نہ کرنا پایا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے سرور! یہاں بہت کچھ بدلا جاسکتا ہے۔ سسٹم کرپشن، ایمانداری ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھا جاسکتا ہے۔ بدلا بھی جاسکتا ہے لیکن مایوسی۔ مایوسی وہ ہتھیار ہے جس کے ڈستہ ہوئے ہر انسان کو اپنا نجات دہندہ سمجھنے لگتے ہیں۔ جو ان کی بات کرتا ہے ان کے دکھوں کو کیش کروانے کے لیے جھوٹ موٹ آنسو بہاتا ہے تم جانتے ہو اگر اس ملک کے باسیوں کے ذہن سے مایوسی نکل گئی تو کیا ہو گا؟

سرور! اسے خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں کتنا غصہ، کتنا غم تھا۔ لیکن وہ بول کر اس کی بات کا رد ہم نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ سو وہ خاموش رہا اور وہ اسی غم و غصے سے بھرکتا ہوا شعلہ ہو کر پکارا۔ ”اگر اس ملک کے باسیوں کے ذہن سے مایوسی نکل گئی تو ان میں جراثیم پیدا ہوگی۔ وہ اپنا حق مانگنے لگیں گے۔ ملک میں، ملک سے باہر اپنے تشخص پر دوبارہ بات کریں گے۔ اسی لیے انہیں غیر ملکی میڈیا اور یہاں کا اسٹیبلشمنٹ مل کر جان کر مایوسی کے غار میں گرائے رکھے ہوئے ہیں، تاکہ بس میوزیکل چیئرز، کیم چلار سہ۔ لیکن وہ نہیں جانتے سرور! اگر مایوسی حد سے سوا ہو جائے تو پہاڑ سے بھی نہیں رکتی۔ پھر انقلاب آتا ہے، تاج تخت اچھالے جاتے ہیں۔ پھر بابجولاں بھی دیوالے رقص کرتے ہیں، پھر کوئی جھٹکنڈا ٹکام نہیں آتا۔ لیکن ابھی اس سچ پر آنے میں برسوں لگیں گے۔ اور یہی ایڈوائس ہے جو ہر نسل کو یونٹا دینا جاتا ہے اور ہر اس شخص کو زہر ہلا بل پلایا جاتا ہے جو یہ

قدم نہیں بیٹا چاہتا۔ سقراط یہاں ایک بار زہر کا پیالہ پی کر امر ہو گیا اور ہمارے ملک میں ہر ایماندار شخص ہر ایک قدم پر اسی زہر کو چیتا ہے پھر بھی مردود قرار دیا جاتا ہے۔ ہمارے لوگ اتنے سادہ ہیں، اتنی مرتبہ ٹریپ کیے گئے ہیں کہ یہاں اگر کوئی خیر سگلی کے طور پر بھی آپ سے آپ کی خیریت پوچھ لے، آپ کی معمولی سی پروا کرنے کا تردد کرے تو آپ چونک جاتے ہیں۔ آپ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں، آپ سامنے والے کے لیے کس سبب سے اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی وجہ نہ ملے تو آپ اور زیادہ کنشس ہو جاتے ہیں۔ جانے کس جگہ آپ کو یہ شخص ہاتھ دکھا جائے۔

اور بس یہی مایوسی ہے جو مجھ میں رچ گئی ہے۔ میں سب جانتا ہوں لیکن پھر بھی ٹریپ ہو گیا ہوں یا شاید میں بہت زیادہ دل برداشتہ ہو چکا ہوں۔ سیاہ خیموں نے آگے ہار گیا ہوں۔ اتنی بہت ساری اچھائی کے آگے یہ بہت معمولی سا سیاہی کا دھبہ بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ ساری جزا کو کھا جاتا ہے لیکن کوئی نہیں جانتا وقت کسی بڑے حادثے کے لیے ایسیج تیار کیے جا رہا ہے، کسی بہت بڑے حادثے کا جس کے ہونے کے بعد دولت، امارت، جاہ و خشم سب روٹی کے گالوں کی طرح یہاں سے وہاں اڑتے پھریں گے اور دعاؤں سے قبولیت کا زائفہ اٹھالیا جائے گا۔ کچھ لوگوں کا عمل بہت سارے لوگوں کے عمل کو ایسے کھا جائے گا جیسے آگ سوکھی لکڑی کو۔ سرور! ہر شخص اپنے جیسے کی آگ اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہے لیکن کوئی نہیں سوچتا کہ وہ کیا کوا کر کیا کھا رہا ہے۔

وہ چپ ہو چکا تھا، پہلے کی طرح خاموش جیسے کبھی بولا ہی نہ ہو۔ کمرے میں خاموشی حیرت بنی لفظوں کو تک رہی تھی جو سینے میں کہیں اٹک گئے تھے۔ کیا چیز تھی جس نے چپ سادھ لی تھی۔

کیا آواز؟

کیا سوچ؟

کیا لفظ؟



نہیں۔ شاید ضمیر نے جب سادھ لی تھی اور ضمیر  
جب سادھ لے تو گناہ بھی مٹی کا روپ دھار لیتے ہیں۔  
گنتے ہیں دنیا میں ہر نیا آنے والا بچہ اس بات کا اعلان  
ہے کہ اللہ ابھی بندوں سے ناامید نہیں ہوا بالکل اسی  
طرح ضمیر بولتا رہے تو یقین رہتا ہے، ابھی ناامیدی  
خود کشی کی سمت نہیں بڑھی اور یہاں۔۔۔ یہاں ضمیر  
نے جب سادھ لی تھی۔ خوشی کرنے والا انسان بقول  
جبران اپنی ذات کے دفاع میں ناکام ہو کر خود کشی کرتا  
ہے لیکن ناامید ہو کر کوئی زندہ ہوتے ہوئے مرجائے  
وہ خود کشی سے بھی برہ کر عذاب ہے۔ اپنی ذات کا  
دفاع، سچ امید آپ دونوں ہاتھوں سے صرف خوش  
وقتی کے لیے قربان کر دیں۔ اس سے زیادہ زندگی کے  
ساتھ کیا مذاق ہو سکتا ہے اور یہی مذاق بھرا طرز تھا کہ  
طارق بن فاروق نے جب سادھ لی تھی۔

صبا احمد سرمد احمد صریحہ جلال اسے دکھ سے دیکھ  
رہے تھے۔ کتنی دیر وقت ایسے ہی رہا تب سرمد احمد  
اٹھا طارق کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔  
”تم جو کچھ کہہ رہے ہو سب سچ ہے۔ تم جس  
اذیت سے گزر رہے ہو وہ سچ ہے لیکن تم یہ کیوں نہیں  
دیکھتے کہ اگر کرپشن، مافیاء برائی کی کوئی حد نہیں ہے تو ہم  
اپنے اندر کی اچھائی کو کیوں حدوں میں باندھ کر  
رکھیں۔ ہمہ جالے دو ان آنسوؤں کو طارق! آنسو  
نملیں سمندر سہی لیکن سمندر زندگی دیتا ہے۔ صحرا  
کیوں بنتے ہو سمندر کا ہاتھ تھامو۔ اپنا سفر ان لوگوں  
کے لیے کیوں کھوتا کرتے ہو جن کا نہ کوئی ملک ہے نہ  
مذہب نہ وفاداری۔

وفادار لوگ بھلے امر نہ ہوں، بھلے ان کے سینے پر  
کوئی تمغہ نہ ہو لیکن ان کی اپنی ذات میں جو کچھ کر  
جالے کا جذبہ ہوتا ہے نا وہ ساری زندگی کو سرشار رکھتا  
ہے۔ ناامیدی حد سے بڑھے تو ایک جگہ آکر اپنی  
حیثیت کھودیتی ہے اور امید اس کی کوئی انتہا نہیں یہ  
لامحدود ہے کیونکہ امید اللہ سے ملاتی ہے اللہ یاد کرائی  
ہے۔ امید دعا کو ذائقہ بخشتی ہے امید بارے نہیں دیتی  
اور جو نہ ہائیں، انہیں بھی نہ کبھی حیت کامیڈل ضرور

ملتا ہے اور ہماری حیت تو یہ ہے کہ ہمارا سفر نہ رکے  
ہمیں چلنا ہے، چلتے رہنا ہے، حرکت زندگی ہے طارق!  
اور زندگی سے منہ موڑنا کفرانِ نعمت ہے۔“

طارق بن فاروق، سرمد احمد کو دیکھتا چلا گیا۔ گم صم  
سرمد احمد نے اس کے اندر کے اہل کو محسوس کیا تو کھینچ  
کر سینے سے لگا لیا اور وہ مایہ ناز صحافی بچوں کی طرح  
روئے لگا اسے اپنا غم رلا رہا تھا۔ کچھ اپنوں کا بہت اپنا  
غم رلا رہا تھا اور کسی نے اسے چپ نہیں کرایا تھا۔  
آنسو رک جائیں تو ذات کو کھر لگ جاتا ہے۔ سو یہ  
کتنی سائیں گزر گئیں جب وہ اپنے آپ کو کمپوز  
کر چکا تو صریحہ جلال نے برہ کر اس کے کاندھے پر  
ہاتھ رکھا۔

”اپنا سفر وہیں سے شروع کرو جہاں سے ختم کیا  
تھا۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ یہ تمہاری ذات کی  
نہیں، خود ہماری خوش امیدی کی زندگی کے لیے لڑی  
جاسوالی سب سے اہم جنگ ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولا لیکن اب اس کے قدموں میں  
لرزش نہیں تھی، اعتماد بولتا تھا وہ پھر سے ان لوگوں کو  
کورج دے رہا تھا، جنہوں نے اس حادثے میں خود  
دکھی ہونے کے باوجود اس دکھ کو اڑھ نہیں لیا تھا بلکہ  
اپنے سر کی روا بھی دو سرے کے سر پر رکھ دی تھی۔  
گرم ہڈیوں کی شل کسی اور کے کاندھے پر رکھ کر بہت  
محبت سے کہا تھا۔

”سنو تم تنہا نہیں ہو، یہاں ہر شخص تمہارے لیے  
ہے جس کے اختیار میں جو کچھ ہے وہ سب کچھ  
تمہارے لیے ہے جو کچھ کہہ سکتے ہیں وہ کر رہے ہیں۔  
حادثہ جتنا بڑا ہے، سنہلنے میں بھی اتنا ہی وقت لگنا  
تھا مگر پھر بھی تیسری دنیا کے اس ترقی پذیر ملک نے ہر  
نہیں مانی تھی۔ طارق بن فاروق جیسے بہت سے لوگ  
تھے جو آگے کی طرف کا سفر جاری رکھنے کا ہنر رکھتے  
تھے۔



وہ آج کمپ میں بیٹھا ہوا اپنے اخبار کے لیے یہاں

کے حالات اور کارگزاری پر رپورٹ لکھ رہا تھا جب  
صبا احمد اس کے خیمے میں داخل ہوئی تھی۔

”صبا! تم۔۔۔ آؤ آؤ۔“ اس نے کرسی پر سے  
کتابیں ہٹا کر اس کے بیٹھنے کے لیے جگہ بتائی۔ وہ  
خاموشی سے بیٹھ گئی

”صبا احمد! تم اور اتنی خاموش، خیریت۔“ اس نے  
سراٹھا کر اسے دیکھا۔

اور وہ پھیکے ہنداز میں ہنس کر اسے دیکھنے لگی۔ بہت  
سارے بل بے ذائقہ گزر گئے تب اس نے اپنی  
رپورٹ کو بین آپ کر کے پیپر ویٹ کے نیچے دبایا اور  
سنجیدگی سے بولا۔

”جب زندگی کی تحریک بننے والے چہرے بہت  
زیادہ خاموش ہو جائیں تو بہت حیرت ہوتی ہے کیا  
ہو گیا ہے لڑکی! تم اتنا کیوں چپ ہو، کسی نے کچھ کہا ہے  
کیا؟“

اس نے سردائیں سے باتیں گھما کر خیمے کے اندر  
رکھی چیزوں کو پھر سے گنا۔ کیوسین لیپ، ایک بیئر،  
کچھ کتابیں، چند جوڑوں سے بھرا بیگ اور ایک  
سلیپنگ بیگ، ایک میز، دو کرسیاں جہاں وہ دن بھر  
ہوئے والے کام کی نگرانی کر کے اس کا شیڈول رکھتا  
تھا۔ یہاں اس جیسے بہت سے لوگ تھے۔ قافلہ بن گیا  
تھا۔

”کیا ہو گیا ہے صبا! تم چپ کیوں ہو۔ کیا ماحول سے  
گھبرا گئی ہو؟“ اس کا اشارہ زخمی ڈبڈبائیز اور لمبے تلے  
دبے افراد کی ڈبڈبائیز سے اٹھنے والی بو کی طرف تھا مگر  
اس نے لٹی میں سر ہلا کر اسے دیکھا۔

”نہیں چوہدری کو جانتے ہیں آپ؟“ یکدم اسے  
لگا اسے کسی نے جلتے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔ رنگ  
اڑ سا گیا۔

”تم۔۔۔ تم نہہا کو کیسے جانتی ہو؟“ وہ ہچکچاتے  
ہوئے بولا۔

”کل آپ فیلڈ میں مصروف تھے تب میں نے  
آپ کا موبائل فون ریسیو کر لیا۔ انہوں نے کہا تھا،  
آپ جلد سے جلد ان سے رابطہ کریں۔ آپ کی فیملی

میں کوئی مسز سرفراز ہیں جن کی طبیعت بہت خراب  
ہے۔“

”میری دادو ہیں وہ ٹھیک ہے، میں فون کر لوں گا  
اور کوئی بات؟“

”نہیں اور کوئی بات نہیں تھی“ طارق بن فاروق  
نے اس کا جائزہ لیا پھر کسی مشفق استاد کی طرح اس کے  
سر پر ہولے سے ہاتھ مار کر بولا۔

”چھوٹی سی لڑکی! کیا بڑی بڑی سوچیں پالے بیٹھی  
ہو۔ دیکھو تم جیسی عمر کے بچے ہنستے کھیلتے کاتے اچھے  
لگتے ہیں۔ اپنی عمر کو اچھی یادوں سے جھولی بھر کر لے  
جانے دو۔ خالی ہاتھ لوٹنا چاہے کوئی ساکل ہو، کوئی دل  
یا وقت کسی کا بھی اچھا نہیں۔“ وہ چند لمحے رکا پھر بولا۔

”اب بتاؤ کیا بات پریشان کر رہی ہے تمہیں؟“  
”سرا! پتا نہیں مجھے کیوں لگتا ہے، آپ نے اگر  
شادی کر لی تو آپ اتنے مصروف ہو جائیں گے کہ پھر  
کوئی بھی ایٹو آپ کا ہاتھ نہیں تھام سکے گا۔“

”ناگل ہو لڑکی! اور دیکھو ویسے تو ابھی فی الحال میرا  
شادی کا ارادہ نہیں لیکن اگر ہوا بھی تو تب بھی وطن  
پرستی ایک ایسی ذمہ داری ہے جس سے کوئی محبوب وطن  
کسی بھی حالت، کسی بھی نوعیت میں درگزر نہیں  
کر سکتا۔ ابھی اسی ایٹو پر دیکھ لو بڑے بڑے فوجی افسر  
ہوں یا کم نوعیت کی پوسٹ کے فوجی سب نے انسان  
ہونے کا ثبوت دیا۔ اور تو اور وہ سارے فوجی جو رٹائرڈ  
ہو چکے تھے وہ بھی اس موقع پر پھر سے میدان کارزار  
میں اتر گئے ہیں اور صبا! یہی ذمہ داری ہے، یہی حب  
الوطنی۔ یہ احساس زندگی کے ختم ہونے سے پہلے تو  
نہیں مٹ سکتا۔“

صبا احمد کے چہرے پر پہلے جیسی تازگی آگئی جیسے اس  
کے سر کا بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو، وہ مصروف تھا اس  
لے وہ اٹھ کر چلی گئی پھر سرمد احمد اور صبا کو اپنی تعلیمی اور  
بزنس سرگرمیوں کے لیے واپس اسلام آباد آنا پڑا لیکن  
اس کا رابطہ طارق سے مسلسل تھا۔ صریحہ جلال  
حکومتی نوعیت کے پروگرام میں شامل تھی، اس لیے  
ایک شام طارق کو فون ملا کہ وہ رات کی حالت



سے اتنا دل گھبرا گیا تھا کہ وہ بھی کچھ وقت چاہتا تھا۔

\*\*\*

وہ سب اپنے اپنے دائروں میں سفر کر رہے تھے کہ ایک دن صبا احمد سے فیہا چوہدری آن ملی۔ وہ پہلی نظر میں بہت دلکش بہت خوبصورت لگتی تھی مگر نجانے کیوں صبا احمد کو اس نے بہت زیادہ متاثر نہیں کیا۔

”میں فیہا چوہدری ہوں طارق کی فیاسی۔“ وہ کھلے دل سے ملی ضرور مگر اپنی ذات کی نمائش اس میں ہر جذبہ سے زیادہ تھی جو متاثر نہیں کیا رہی تھی۔

”آئیے آپ بیٹھیں۔“ وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے کر آئی۔ ملازم کو کافی کا کمرہ واپس اس کے سامنے بیٹھی تھی کہ اس کی بات پر چونک گئی۔ سوال ہی اتنا احسان تھا۔

”تم بہت کم عمر ہو۔ نوگ تم سے متاثر تو بہت ہوتے ہوں گے تمہارے چہرے پر تازگی نہ ہو تب بھی تمہاری کم سنی کتنے دلوں کو تمہاری طرف کھینچتی ہوگی؟“

”میں آپ کی ان باتوں کا مطلب نہیں سمجھ سکتی ہوں۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی اور وہ یکدم پھر گئی۔

”تم میری بات کا مطلب نہیں سمجھیں۔ ہاں واقعی تم میری بات کا مطلب کیسے سمجھو گی؟ تم نے میری طرح کی اذیت کب سہی ہے۔ تم جب چاہو طارق کی آواز سن سکتی ہو بات کر سکتی ہو اور میں پچھلے تین مہینے سے کوشش کے باوجود اسے نہ دیکھ سکتی ہوں نہ مل سکتی ہوں۔ وہ داد سے ملنے آیا تھا لیکن مجھ سے ملے بغیر چلا گیا۔ شاید اس کے خیال کے آسمان پر کسی اور کے نام کا ستارہ چمکنے لگا ہے۔ ہے نا۔“

اس نے کافی کا گھ ہاتھ سے رکھ دیا پھر سرد لہجے میں بولی۔

”آپ کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار لگتی ہیں مس فیہا چوہدری! آپ کو معلوم ہونا چاہیے وہ میرے لیے بہت معتبر مقام رکھتے ہیں۔ ہمارا کوئی رشتہ نہیں

لیکن ایک ہی طرح کی بات سوچنا کسی ایک مقصد کے لئے انرجی خرچ کرنا خود اتنا خوبصورت جذبہ ہے کہ پھر کسی وقتی ایال سے پیدا ہونے والا جذبہ اس کے آگے بے وقعت لگنے لگتا ہے لیکن شاید یہ بات آپ نہیں سمجھ سکیں گی اور شاید یہی وجہ ہے کہ سر طارق بھی آپ سے خاطر خواہ انسیت نہیں رکھ پائے۔“

فیہا چوہدری یکدم کھری ہو گئی پھر کچھ کے بناتن فن کرتی آگے بڑھ گئی۔

رات گئے جب وہ طارق بن فاروق کو فون کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی وہ بہت اچانک کھانے کے وقت گھر چلا آیا۔ سرمد احمد پاپا صبا احمد سب اسے دیکھ کر خوش ہو گئے تھے۔ وہ کھانے کی میز پر بھی وہیں کے حالات ڈس کس کر رہے تھے جب سرمد نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”طارق! برف باری شروع ہوتے ہی وہاں کا سیٹ آپ ٹھیک رکھنا اور مشکل ہو جائے گا۔ معذور بھوکے پیاسے سردی سے ٹھہرتے ہوئے پریشان حال لوگ جو اس قدر دکھ تلے دب گئے ہیں کہ اپنیوں کا غم بھی نہیں مناسکے اور زندگی کی جدوجہد کے لیے پھر سے جت گئے۔ طارق! پورے ملک سے اس قدر آمد او گئی ہے۔ دوسرے ممالک بھی بھیج رہے ہیں مگر ابھی تک ہزاروں لوگ آسمان تلے بے سرو سامان کیوں دکھائی دے رہے ہیں؟ یہ کس کی کوتاہی ہے؟“

طارق خاموشی سے گلاس سے گھونٹ گھونٹ پانی پیتا رہا جیسے اندر کسی آگ پر پانی ڈال رہا ہو پھر خود کو کیپوز کر چکا تو بولا۔

”مارگلہ ٹاور دو بلڈنگز تھیں اس معاملے میں انتظامی مشینری کس قدر مشکل سے معاملات کی چھان بین کر سکی ہے پھر سرمد! یہ تو اتنے بڑے علاقے ہیں۔ کہیں کہیں انتظامی خامیوں کا بھی ہاتھ ہے لیکن پھر بھی بڑی بات یہ ہے کہ کام اور سفر کا نہیں ہے اور جو سفر رک نہ سکے کسی مشکل کے آگے جھک نہ سکے۔ اس کی منزل کہیں قریب ہی ہوتی ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا“ بگوگوں میں شعور ہے وہ بہت آسانی سے کوئی

بات آسان صد قاضی نہیں کرتے وہ ہر چیز کو گہری نظر سے دیکھتے ہیں اور جتنا ممکن ہو اس میں اپنا حصہ بھی ڈالتے ہیں جو کچھ پہلے ہو چکا اب ایسا کچھ کرنا آسان نہیں۔ وہ بچے جن کا کوئی نہیں زندہ بچا انہیں بھی لوگ گود لے رہے ہیں اور وہ بچیاں جن کے دور قریب کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے انہیں بھی بے یار و مددگار نہیں چھوڑا گیا۔ یکدم وہ چپ ہو گیا بس اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں۔ صبا احمد کو اچھٹا ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی اس چمک کی وجہ سے ڈھونڈ پاتی ملازم کے ساتھ فیہا چوہدری سامنے آن کھری ہوئی۔

”تمہیں اس گھر میں آخر کیا دکھتا ہے جو تم کہیں اور نظر نہیں کر پاتے؟“ سرمد احمد کے چہرے پر غصہ نظر آیا۔

ہاں طارق بن فاروق تھا جو بہت مطمئن بیٹھا تھا۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں آخر کیا دکھتا ہے تمہیں اس لڑکی میں جو مجھ میں نہیں ہے۔“

”تمہیں گفتگو کرنے کی تہذیب بھول گئی ہے۔“

فیہا! اور تم جانتی ہو یہاں سب بہت مذہب اور معتبر لوگ بیٹھے ہیں۔“ فیہا چوہدری کچھ نہیں بولی اسے گھورتی رہی پھر منہ می کھول کر چینی۔

”یہ کیا ہے طارق؟“ طارق نے نیل پر دھری ہیرے کی انگوٹھی کو دیکھا پھر واپس نیل پر ڈال کر بولا۔

”یہ انگوٹھی ہے میری اور تمہاری حلقی کی۔ پہلے میرے پاس تھی لیکن اب یہ تمہارے پاس ہے میں نے کل ہی داد کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا۔“

”یہ فیصلہ تم اکیلے کرنے والے کون ہوتے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے میں کس کی بیٹی ہوں؟“

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے متوازن انداز میں اسے دیکھا پھر ٹٹو سے ہاتھ صاف کر کے کھڑا ہوتا ہوا بولا۔

”میں جانتا ہوں تم کس کی بیٹی ہو لیکن شاید تم بھول گئی ہو کہ میں نے کبھی تمہارے پاپا کے ایمپائر اور بزنس سے متاثر ہو کر تم سے محبت نہیں کی تھی۔ محبت تو بس ایک لڑکی طرح میرے دل سے اٹھی تھی تمہیں دیکھ کر پہلی بار میں نے محسوس کیا تھا کہ تم میں

وہ ساری خوبیاں موجود ہیں جس کی وجہ سے تمہیں چاہا جاسکتا ہے۔ تمہاری سوچ اور تم سب سے پہلے میرے دل کی میڑھیاں اتڑی تھیں۔ تمہاری صورت کا عکس تو بہت بعد میں آئینہ دل نے منعکس کیا تھا۔ کتنی حیرت کی بات ہے تمہارا چہرہ ہر چیز سے بہت پہلے میری آنکھ سے ٹکرایا تھا لیکن میرے اندر وہ سب سے آخر میں اتر سکا اور تم جانتی ہو، محض چہروں سے محبت میں کبھی نہ کر سکتا۔ سو جب تم میں اچھی سوچ نہیں رہی تو میں نے اس بندھن کو برقرار رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔“

”تم پچھتاؤ گے طارق بن فاروق! تم بہت پچھتاؤ گے۔ میں کسی کو آسمان تک لے جاسکتی ہوں تو زمین پر منہ کے بل گرانا بھی آتا ہے مجھے۔“ اس نے غصے میں نیل پر ہاتھ مارا اور وہ اس کے سامنے آگیا۔

”منہ کے بل گرانا۔ تمہیں آتا ہے فیہا! ایک یہی کام تو تمہیں آتا ہے۔ میرا دل میری محبت گواہ ہے اس کی لیکن تم اس محبت کے چکر میں کب پڑی ہو جو سمجھو گی۔ تمہیں تو صرف شہرت، نمائش، بس اسی کی طلب ہے اور یہ سب کچھ تمہارے پاس موجود ہے۔ تم نے کچھ نہیں کھویا فیہا! تم نے کچھ نہیں کھویا لیکن کسی نے کیا گنوا دیا ہے یہ تم کبھی نہیں سمجھو گی کبھی بھی نہیں۔“ آواز میں ضبط کریہ کی جھلک آنے لگی تھی۔ تب ہی اس نے پشت کر لی تھی۔ ”تم جاسکتی ہو اب۔ اور بھول جانا ہم کبھی ملے بھی تھے۔“ وہ ہیر بختی ہوئی باہر چلی گئی۔ سرمد اس کے قریب چلا آیا۔

”اپنی محبت کو ایک موقعہ تو دیتے طارق! کیا پتا تم نے اسے پچاننے میں غلطی کی ہو؟“

”غلط میں نے نہیں غلطی میرے دل نے کی ہے سرمد! مگر یہ کھو تو میرا سارے وجود نے پائی ہے۔ تمہیں نہیں بتا یہ لڑکی کتنی سطحی سوچ رکھنے والی ہے۔ ساری دنیا جب مجھ پر الزام لگا رہی تھی تو یہ میری پشت پر کھڑے ہونے کے بجائے میری سامنے کھڑی تھی اور اس کی آنکھوں کا شک۔ مجھے اس شک نے مار دیا تھا۔ میں اس تکلیف سے بہرہ آزمایا تھا جب اس کے لب ہلے تھے۔“



احمد چائے لینے چلی گئی۔  
وہ سب واپس لوٹے تو طارق بن فاروق نے لیپ  
ٹاپ کھول لیا تھا۔



اس کی آنکھوں کی چمک پھر لوٹ آئی تھی۔ لیپ  
ٹاپ پر کچھ ساعت بعد ایک لڑکی کی تصویر ابھر رہی  
تھی۔ صبا احمد کے سوتے ہوئے چہرے پر دھیرے دھیرے  
مسکراہٹ اتر آئی تھی۔ تباہ شدہ علاقے کی ایک لڑکی  
جس کی آنکھوں میں خواب بھر گئے تھے۔ طارق اور وہ  
لڑکی ساہ سے جوڑے میں گہرے عمیق بندھن میں  
بندھے کھڑے تھے۔

”آپ نے شادی کر لی سر؟“ سرمد اسے مبارکباد  
دے رہا تھا اور پاپا اسے دعا میں۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔  
جب صبا احمد نے سرمد کو چھیڑا۔

”کچھ شرم کرو بھائی! دیکھو سر طارق آپ سے بازی  
لے گئے۔ آپ کب بنو گے دولہا شادی کرنے کا ارادہ  
ہے یا نہیں۔“ سرمد احمد مسکراتے لگا پھر اطمینان سے  
بولے۔

”طارق نے جو نیکی کمائی ہے بظاہر میری شادی اس  
اجر سے خالی ہے لیکن تم سب کی محبتیں دعا میں اس  
خوشی کے لیے دھارس کی طرح ہیں۔“ طارق بن  
فاروق یقین سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مسکرایا۔  
صریمہ جلال صبا احمد کی فون پر درج جانے والی حکیمہ  
شادی کی تیاری پر جنتے ہوئے خوابوں کو اپنی آنکھوں  
میں در آنے کی راہ دے بیٹھی۔ بوے سے کمرے کے  
کسی کونے میں محبت تھی، زخم زخم تھی پھر بھی دعا کی  
طرح سایہ فکن ہونے کے لیے تیار بیٹھی تھی اور دل  
تھا جو یقین بھر کر زندگی سے کہتا تھا۔

”تیرے ہوتے ہوئے کوئی محبت سے برہ کر بھی  
جزا ہوگی؟“

اور زندگی مسکرا کر چپ تھی، صرف محبت اطراف  
میں بولتی تھی محبت رس گھولتی تھی۔

”کیا واقعی تم نے یہ کرپشن کی ہے طارق؟“  
مجھے لگا میری اندر جو ہلکا سا سانس کاواجمہ رہ گیا تھا  
وہ بھی چور چور ہو گیا۔ میری آنکھیں اس پر جمی رہ گئی  
تھیں اور اندر کوئی مر گیا تھا تب وہ پھر سے بولی تھی۔  
”میرے پاپا ایک وائٹ کالر بزنس میں ہیں، انہیں  
تمہاری اس بدنامی سے بہت نقصان ہوگا۔ لوگ کیا  
سوچیں گے، ہم کیسے کیسے لوگوں سے واسطہ رکھتے  
ہیں۔ طارق! جب تک یہ معاملہ دب نہیں جاتا، تم مجھ  
سے نہ ہی ملو تو اچھا ہے۔ میں کسی اتنے دن کی امید میں  
آج تم سے رخصت ہو رہی ہوں۔“

وہ چلی گئی تھی سرمد! اور مجھے لگا تھا۔ اس پل  
میرے اندر سے میرا من، بھرم، امید ہر چیز رخصت  
ہو گئی تھی۔ میں خالی ہو گیا تھا بالکل خالی۔ میرے اپنے  
گھر والے مجھ سے کئی کترانے لگے تھے تب میں نے  
خود سے کہا تھا۔ طارق فاروق! تم مر چکے ہو، تمہیں  
زندگی کی حسرت کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ وجود  
میں انسان مرجائے تو یادیں دل میں کر لالی رہتی ہیں  
لیکن اگر انسان زندہ ہو اور دل میں مرجائے تو کوئی امید  
آسرا نہیں بنتی۔ میرے اندر ساری امیدیں مر گئی  
تھیں تب ہی اس شرم میں آگیا تھا۔

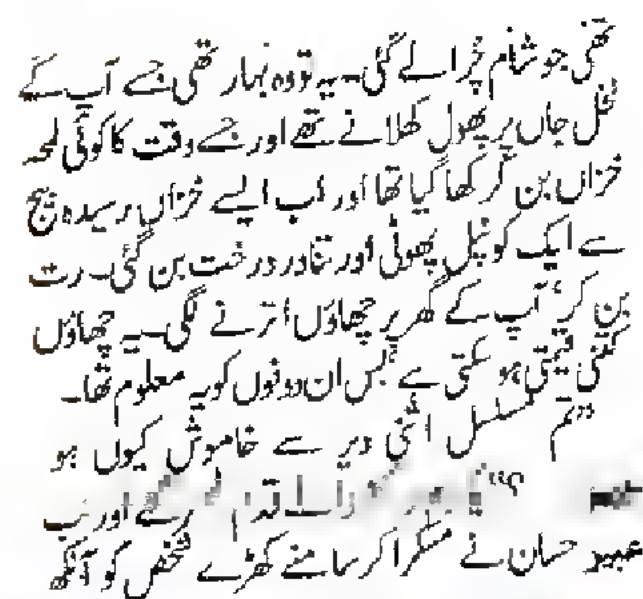
سرمد! تم نہ ہوتے صبا اور پاپا نہ ہوتے، صریمہ  
جلال اور ان کے پولیس کولیک نہ ہوتے تو شاید میرے  
اندر جو زندگی سگلیشٹر بن گئی تھی وہ کبھی نہ پھلتی۔  
سو یہ کیسے ممکن ہے جو محبت کہیں اور سے دامن میں  
ڈال گئی، اس محبت کی جزا سے کسی اور کے دل کو برپایا  
جائے۔ سرمد! یہ میرے اختیار کی چیز نہیں ہے۔ ہو سکتا  
ہے مجھے پہلی طرح سے محبت کرنا بھی نہ آئے یا یہ  
ہو سکتا ہے کہ کسی کی آنکھ میں دھڑکتی یہ محبت نام کی  
جزا میرا نصیب بن ہی جائے لیکن سرمد! محبت کا سفر  
ہمیشہ بے فیض دکھائی دیتا ہے لیکن تمہیں نہیں لگتا یہ  
سفر کبھی بھی رائیگاں نہیں جاتا۔ کبھی بھی رائیگاں نہیں  
رہتا۔“

سرمد احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھیرے  
سے دباتے ہوئے گویا اس کی بات کی تصدیق کی۔ صبا





سعدیہ عزیز (فریدی)



اس سے کچھ قدم آگے چلنے والا شخص بھی ایک اٹھانے کی سعی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ ابانہ لہنے والی زنجیر تھی۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس آگے چلنے والے قدموں نے سفر ہی نہیں بھوگا مگر اب۔۔۔ بس اب کچھ قدم رکسنے سے ملے تھے،

میری راہ کو روشن کرے میں نور میں نہائے جاؤں ازلہ عید نہیں تھا دونوں میں مگر پھر بھی وہ دونوں جانتے  
سے آفتاب ہو جاؤں ایسے لگے میں جو میرے اندر انہیں ایک دوسرے کے دکھ سکھ بانٹتے ہیں۔  
ہے وہ میری آنکھوں سے جھلکتا ہے۔ ہوتا ہے نا کبھی کبھی بہت اچانک کوئی آب کو ملا  
وہ چلے چلے رہی اور یہ نے تھا اس کے رہا آب کو ملتا ہے۔ یہ بواپ لے اٹھنی وہ سوپ

”کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے بہت لمبا سفر ہو اور  
تمہیں صرف تم میرے ساتھ ہو پھر کتنے خار چھینیں  
کتنے آبلے پھو میں میں، انہیں تمہاری آنکھوں کی  
چمکے اے ماہر بھول بس ایسا چاند حیرت ہو جو



کوشش کے بعد اس کا من پسند موضوع چھیڑا اور وہ اس کی اس معصوم اوپر ہنس پڑی۔  
”لو جیسٹم جانتے ہو ناشاعری مجھے کتنی عزیز تر ہے اس لیے مجھے اکساتے ہو۔“ آنکھیں اس پر جم گئیں اور لفظ بچوں سے امنڈنے لگے۔

اک دن کوئی ایسا ہو  
میں بھور سے اٹھوں  
تو سامنے بیٹھا ہو  
اک دن کوئی ایسا ہو

وہ سنا بچی اور وہ نظریں چڑانے لگا۔

”میں ہر لمحے تمہارے ہمراہ ہوں، پھر بھی تمہاری حسرت نہیں جاتی۔“ اس نے ہنسی میں بات برابر کرنے کی کوشش کی اور وہ پک جھپکائے بغیر اسے دیکھنے لگی۔

”اگر تم جان جاؤ تم میرے لیے کیا ہو، میں محبت کی کس منزل پر ہوں تو شاید تم اس محبت کی حدت سے ہی پکھل جاؤ۔ تمہارا وجود میری محبت کے آگے مٹ جائے اور تمہیں لگے تم نے محبت کو کس قدر نہ سمجھنے والوں کی طرح سمجھا اور کھو دیا۔“

”یہ تم ایک لفظ کہہ کر مت سے ان کے لفظوں کی تکرار میں کہاں گم ہو جاتی ہو۔“

”ارے نہیں تو میں تو بس ویسے ہی... اچھا یہ سناؤ دائمہ کیسی ہے۔“

”وہ ہاں وہ بالکل ٹھیک ہے۔ می بھی اچھی ہیں پایا بھی بہتر ہیں، خالہ ماموں، پچھو، پچھا سب خوش باتیں ہیں اور کچھ۔“

”ہاں...“ وہ اس کی جھلاہٹ سے حظ اٹھانے لگی۔ وہ جانتا تھا وہ اب ہوشیہ کی طرح بات کو طویل دینے کے لیے ایسے ہی جیسے کئے گی طویل اور بوٹے جملے، جن میں وقت گزر جائے اور وہ اپنی کیفیت سنبھال لے۔

”تمہیں آخر میرے حسن سلوک سے اتنی چڑ کیوں ہے سعد کے بچے۔“

جب سے مجھ سے منہ موڑا ہے...“ اس نے تیج سے ٹیک لگا کر شکوہ کیا۔

اس نے پورا چہرہ اس کی طرف موڑ لیا۔ شام چھانے لگی تھی اور اس کا چاند سامنے تھا، پھر وہ روشنی سے کہیں نہ جھگمگاتی۔ اے محبت، تو کتنی بد ذات ہے، پندار نفس کو توڑ پھوڑ کر فقیر کر دیتی ہے، ایک سکہ اپنی چاہ کا ایک سکہ کرن، جس پر بیون ہار دے۔“

”تم پہلی سی باتیں نہیں کرتیں۔“ اس نے اس کا شانہ ہلایا اور وہ ہوش کی دنیا میں پلٹ آئی۔  
”تمہیں بس یونہی لگتا ہے، ورنہ میں تو اب بھی ویسا ہی ہوتی ہوں۔“

یہ اس کا خاموشی کے جنگل میں گم پہلا فقرہ تھا، جسے ہوا و فضا نے بیک وقت اچھا لا بہت سے لفظ روک کر ان کی دل میں چھتی چھوڑ کر کتنا عام سا فقرہ جس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ اندر کی بے چینی تھی، نہ طلب نہ کوئی آرزو کیونکہ وہ جانتی تھی یہ شخص جو گھنٹوں اس کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا ہے۔ باتیں کرنا چاہتا ہے وہ اس کا نہیں ہے۔ کوئی ہے جو اس کا انتظار کرتی ہے جو اس کے نام پر بیٹھی ہے مگر یہ شخص اسے صرف ایک پڑاؤ سمجھتا ہے، جو کی لٹش یا کسی بنجارے کا پڑاؤ، مگر جہاں آگ دہکی، جہاں آس جلی، جہاں رات سنہ فید سے سینے بے شکن اٹھائے، منت مالی اس پڑاؤ اس جگہ کا دکھ کون پائے اور بس یہ دکھ وہ بٹائی تھی۔ اس لیے چاہتی تھی وہ اس کا رے اور چاہتی تھی وہ اس کو بانٹے بھی نہیں، وہ اپنی خواہش اور کسی اور کی تمنا کے درمیان بانٹ گئی تھی۔

محبت چھیننا نہیں سکھاتی مگر کوئی ہو، ایسا شخص جسے آپ دل سے چاہتے ہوں تو جی کرنا ہے وہ وقت سے تقدیر سے اسے چالے ایسے کہ کسی کو بھی خبر نہ ہونے پائے۔ لیکن ایسا ممکن نہیں تھا تب ہی اس کے اندر لفظ بن ادا ہوئے مرنے لگے تھے اور یہ سامنے بیٹھا شخص ہر روز اسے بولنے پر ڈکاتا تھا۔

”تم نے کوئی نئی نظم پڑھی عبید!“ اس نے بہ وقت

گا۔ ہمیں لگے گا، ہم نے ایک محبت جو کمائی تھی عمر دے کر وہ محبت بس ایک پل، ایک لمحہ میں گواہی پھر ہم ایک دوسرے کی آواز کو دوستی کو ترستے رہیں گے ساری زندگی۔ سیٹ پل کا ٹیک سینے پر لگائے تنہائی میں ایک دوسرے کی سرد مہری سے لڑتے رہیں گے اور کبھی تھک کر ہار جائیں گے تو نہیں گے۔  
”وہ میں کہاں گیا وہ تو کہاں گیا اور تلاش ہمارے اطراف آنسو روئے کی خاک اڑائے گی۔“

”محبت بہت نازک جذبہ ہے، یہ ہر چیز پر مقدم ہونا چاہیے۔“ سعد سالک ہمیشہ ایسے جملوں سے اس کے خیالات کی شورش کے آگے بند باندھ دیا کرتا تھا، مگر اس لمحے بھی سعد سالک تھا جو کہہ رہا تھا۔  
”تم بولو نا کچھ ایسا جس میں تم نظر آؤ۔ تم جھٹکو۔“

”عبید! کیا ہو گیا ہے تمہیں خاموشی تمہارا مزاج کب تھی۔“ اس نے بس کے ہاتھ تھامے بہت چاہت سے پوچھا اور وہ مسکرا دی۔

اگر ایسے میں کہہ دوں میری سماعت کو صرف اس کی آواز سننے کی ہوس ہے تو۔ تو شاید اسے اچھو لگ جائے یہ سنے جائے بے اعتباری سے بے یقینی سے۔  
”پتا نہیں اسے ہر بات میں معنی ڈھونڈنے، مطلب نکالنے کی اتنی عادت کیوں ہے۔ یہ بظاہر یقین سے کہتا ہے مجھے تمہاری محبت پر اندھا یقین ہے مگر اس کی آنکھیں انکار ہی انکار بن کر اس محبت پر کڑی تیوریوں سے دیکھا کرتی ہیں، کھوجتی ہیں، چھان بھنگ کرتی ہیں۔ پتا نہیں اسے کتنا گمراہ ہو گا ہے کہ اسے گہری محبت بھی تسکین نہیں دیتی۔“

”مجھے لگتا ہے اب تم مجھ سے بیزار ہو گئی ہو ایسا تو نہیں میں تمہیں آہستہ آہستہ کھو رہا ہوں؟“ اس کے لہجے میں جنوں در آیا اور اس کی آنکھیں مسکرانے لگیں۔

”تمہیں کیوں لگا، تم نے آہستہ آہستہ مجھے گواہا ہے۔“

”تمہارے آواز، تمہارے لہجے نے آہستہ آہستہ

بھر کر دیکھا، پانچ فٹ دس انچ کا شاندار بندہ اسے ہی گھس کر دیکھ رہا تھا۔  
”کیا ہوا! کیا تھک گئی ہو۔“ مگلا سوال۔

اور اس کا دل چاہا، یہ ہونٹ ایک کے بعد ایک سوئل اچھالتے رہیں اور وہ اس کی آواز کے رس سے اپنی سماعت کا پیالہ بھرتی رہے۔ کہیں کوئی شور نہ ہو پھر ایک آواز گونجے، ”میں ہوں نا تمہارا۔ پورے کا پورا تمہارا“ تو دل بس اس اقرار پر ہی مرجایا کرتا ہے اسے نہ اس سے پہلے جینے کی ٹوک ہوتی ہے نہ اس لمحہ خوش آگئیں کے بعد جینے کی ہوس۔ زندگی بس وہی لمحہ بن جایا کرتا ہے اور بس اس شخص کی محبت ہی اس کی زندگی تھی وہ سوچتی اور اسے پہلا مصرعہ بھول جایا کرتا۔

تو ملے تو زندگی نہ ملے تو موت۔

اور محبت قطرہ قطرہ زندگی بن کر اس میں گرنے لگتی، جیسے وجود کوئی صحرا ہو اور بھولا بھٹکا بادل قطرہ قطرہ دعا کے عوض خاک پر گرے۔ خاک ہو جائے پیاس پیاس پکارنے لگے۔

”تم واقعی تھک گئی ہو۔“ عبید۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر ایک تیج پر بیٹھ گیا اور وہ بہت سی باتوں کی طرح اس لمحے کی کیفیت بھی اس سے چھپا گئی۔  
”تمہیں نہیں لگتا، تمہیں بھی مجھ سے کچھ کہنا چاہیے، ابھی ابھی بہت سارا کچھ۔“

اس نے ہلے لبوں کو چاہت سے دیکھا۔ یہ آواز کتنی اپنی ہے۔ دل چاہتا ہے یہ ہر لمحے میرے گرد چکا کرے۔ ہر سماعت مجھے پکارا کرے مگر یہ دوستی پوری محبت بھی کرنے نہیں دیتی۔ حائل رہتی ہے ہمارے تیج کیونکہ اس شخص کو لگتا ہے دوستی محبت ہو جائے بہت دیر زندہ نہیں رہ سکے گی۔ دوستی میں کچھ وقت میسر ہوتا ہے جس میں ہم صرف محبت کرتے ہیں، محبت سے دکھ سکھ بانٹتے ہیں اگر ہم اکثر ملیں اور بہت دیر تک تو شاید ہمارے اوپر کا ملمع اتر کر ہمیں اپنی صورتوں میں ایک دوسرے کے لیے ناقابل برداشت کردے



”صرف اس لیے کہ تم ان بے مصرف باتوں میں بس وقت ضائع کرتی ہو۔“

”اچھا جی نہیں کیا لگتا ہے ان باتوں کی جگہ مجھے کیا کہنا چاہیے۔؟“ اس نے طرح دی اور وہ مسکراتے لگا۔

”کچھ اچھی باتیں جو زور راہ ہوں اور جن پر عمر گزار دی جاسکے۔“

”تو کیا تم چھوڑ دو گے مجھے۔؟“ وہ یکدم بے قراری سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ اسے آوازیں دیتا اس کے پیچھے دوڑا۔

”تم ایک دم سب تعلق ختم کیوں کر لیتی ہو کوئی امید آسرا رہنے کیوں نہیں دیتی ہو۔“ اس نے ہاتھ

تھام کر اسے روکا اور وہ بے ترتیب ہوتی سانسوں کے ساتھ اسے دیکھنے لگی۔

اس کی جدائی کا خیال اس کی عمر کے توشہ خانے سے یونہی سانسیں چرانے لگتا تھا۔ وہ تیز تیز بہت ساری سانسیں جی لیتی تھی تاکہ اس لمحے سے پہلے مر جائے مگر ابھی سانسیں بہت ساری باقی تھیں اور لمحہ جدائی۔۔۔ پتا نہیں سر پر کھڑا تھا یا بہت قریبوں صدیوں دور۔۔۔ وہ ہاتھوں فاصلہ ماننے کی کوشش کرتی اور آخری انچ سے پہلے یہ کوشش ترک کر دیتی اگر جو فاصلہ کم نکلا تو۔۔۔

سعد سالک کستا تھا وہ ہر تعلق توڑ کر ہر امید ہر آسرا چھوڑ دیتی تھی۔ لیکن یہ اس کا دل جانتا تھا وہ امید اور آسرا ہی پر تو جیتی تھی بانی تھا ہی کیا اس کے پاس۔ ”تم کسی دن مرجانا اس افراتفری میں۔۔۔“ اس نے اسے ڈانٹا اور سنرلی واٹر کی بوتل اس کی طرف بھٹائی۔

”مجھے پیاس نہیں ہے۔۔۔“ اس نے شکستگی سے کہا۔

اور وہ اس کے سر ہو گیا۔ ”خاموشی سے لی لو یہ پانی ورنہ ابھی مر جاؤ گی آپریشن نیبل تک جانے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔“

وہ اسے پانی کے ساتھ ٹیبلٹ بھی دے رہا تھا۔ ”تمہیں مرنے کا اتنا شوق کیوں ہے آج یہ مجھے تم بتا ہی دو۔“

وہ غم آنکھوں سے اسے دیکھ کر گھاس پر بیٹھ گئی ایک لفظ نہیں بولی۔ حقیقتاً ”اس لمحے اس کو درد کا درد بڑا تھا اور وہ دوا کے بعد بہ وقت اس درد کو سنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ اس کی نبض تھا مے کھڑا تھا نگاہ گھڑی پر تھی۔

”پہلے بے ٹھیک ہو زیادہ ڈرامہ مت کر سید۔۔۔“ وہ ہمیشہ اسے ایسے ہی ستایا کرتا تھا اور وہ ہنس پڑتی تھی۔ ”مت ستایا کرو سعد سالک! کہتے ہیں ظلم اتنا کرو جتنا کوئی سر سکے۔“

”جی بہتر مگر اس جیلے کا اجالی خاکہ۔۔۔“

”ستارے پر جیسے تم کمر بستہ رہتے ہو میں تمہیں ستاروں ایسے تو تمہاری سانس رک جائے جو انتظار میں جمیلیتی ہوں تمہارا تمہیں کیا ایک بل بھی گزار دو تو پھر وقت کا چکر بھی تمہیں یاد دہرے ہوش گنوا دے۔“

”ہوں اور ایسی باتیں مجھ سے عہث ہیں بھی“ سیدھا سادا پر یکیکل بندہ ہوں وہ اور وہ چار کرنے والا یہ سب میرے بس کی بات نہیں۔“

”یہ بس کی چیز نہیں ہوتی۔ یہ تو بس ایک لمحاتی کیفیت ہے محبت ہو نا انتظار ہو نا کچھ بھی ہو اچانک گھر کے آتے بادل کی طرح آتے ہو بھگو جاتے ہو روح کو پھر دھوپ میں جھلکتے رہو دوڑتے رہو اس لمحے کے پیچھے ہاتھ نہیں آتا کچھ۔۔۔ وہ اب ناریل ہو چکی تھی اس لیے لفظوں میں ترتیب در آئی تھی اور وہ اسے دیکھنے لگا تھا۔

”ایسی باتیں کیسے کر لیتی ہو۔ یہ باتیں کون کتنا ہے تم سے۔۔۔؟“ وہ درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو چھٹے لگا تھا اور وہ اسے دیکھے جا رہی تھی۔

زندگی اگر آنکھ تھی تو اس کی آنکھ صرف انتظار کے سوا کچھ نہیں تھی خواہش کی دلیلیز پر جمی آنکھ ایک ساعت محبوب کی صورت کے اسرت سے جیتی اور یہ

کے سم سے مرقی آنکھ ایک بار دیکھ کر پھر ساری زندگی ہی منظر سے جی برپاتی اسی منظر میں رنگ بھرتی آنکھ اس کے جی میں آیا کہ تم ہو۔ صرف تم جو لفظ بن کر ازبے ہو معنی دیتے ہو مجھ پر محبت کی کیفیت بن کر جھاتے ہو تو اپنی سدھ بدھ ہی نہیں رہتی مگر وہ کہہ نہیں پائی مسکراتے کے سوا اور وہ چڑ گیا۔

”یہ تمہیں ہر وقت ہنسنے مسکراتے کے سوا کچھ اس سوچتا۔۔۔؟“

”کیوں منہ بسور بنے رونے دھونے والی لڑکیوں سے عشق ہے کیا؟“

”ہکو اس نہیں۔۔۔“ وہ تپ گیا۔ ماضی یاد دلانا ہر اہل اسے لیے ہی تیا جاتا تھا۔

”جو لمحے ماضی ہو گئے اس پر حال میں ہم بھی ڈسکس نہیں کریں گے یہ طے ہوا تھا۔۔۔؟“

”ہاں۔“ لیکن حال میں یہ عبیر حسان کا کردار نہی لبا ہوا۔ اسے کس خانے میں رکھو گے تم۔۔۔؟“

سعد سالک لا جواب ہو گیا تھا اور جب وہ دل سے جواب ہو کر کچھ دل کی کہنے سے خود کو مجبور پانے لگا ہوا بیٹھ واک آؤٹ کر جاتا تھا۔

”چلو میں تمہیں تمہارے روم میں چھوڑ دوں۔“

”آپ کتنا لیت ہو گئی ہیں۔ میم ہاسپٹل میں وزیٹر میں خنکی لگتی بیڑھ گئی ہے۔“ اس نے ہاتھ تھاما اور لفظی سرد ٹھٹھرتی خاموشی کے ساتھ اس کے ہمراہ لے گئی۔

”آپ کتنا لیت ہو گئی ہیں۔ میم ہاسپٹل میں وزیٹر میں خنکی لگتی بیڑھ گئی ہے۔“ اس نے ہاتھ تھاما اور لفظی سرد ٹھٹھرتی خاموشی کے ساتھ اس کے ہمراہ لے گئی۔

”آپ کتنا لیت ہو گئی ہیں۔ میم ہاسپٹل میں وزیٹر میں خنکی لگتی بیڑھ گئی ہے۔“ اس نے ہاتھ تھاما اور لفظی سرد ٹھٹھرتی خاموشی کے ساتھ اس کے ہمراہ لے گئی۔

دیا۔ اس نے جھنجھلا کر نرس کو دیکھا۔ دوا کھا کر وہ لیٹ گئی تھی پھر صبح بہت عام سی تھی مگر عدیل حسان کے سہارے چلتے پایا کو دیکھ کر اس کا دل غم سے بھر گیا تھا۔

”کیسی ہے تمہاری طبیعت عبیر۔۔۔؟“

”پہلے سے بہتر ہے پایا!“ اس نے پیٹھ سم سے پایا میں غزور پایا کے وجود کو ابھرتے دیکھ کر دکھ سے جواب دیا اور یہ خاموش رہ گئے۔

”تم مجھ سے ابھی تک ناراض ہو عبیر!“ ہولے سے ہاتھ کو چھوا اور وہ انہیں دیکھنے لگی۔

کسی شخص سے جب ہم ناراض ہوتے ہیں تو پھر بہت سی باتیں ہمارے جی میں ایسے اکٹھی ہوتی جاتی ہیں کہ ان میں سے پہلی بات کو الگ کرنا دشوار لگتا ہے۔ سب کچھ آپس میں ایسے گڈھ ہو جاتا ہے کہ ہمیں سوچنا پڑتا ہے پہلی بات کیا تھی جس نے ہمیں

## یہ دل یہ سودا ہے





”پاپا! کیا ایک اچھی ہاؤس واٹف تھیں۔“ وہ پہلی بار بولی تھی اور وہ صوفے پر بیٹھ کر اسے گھورنے لگے تھے۔

”وہ ایک اچھی ہاؤس کیپر ضرور تھی۔ اچھی ہاؤس  
وائف نہیں بن سکی۔ میرا اور اس کا ہمیشہ ہی اختلاف  
رہا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ ایک عالم دین کی بیٹی ہے اس  
لیے اسے ایسی ہی زندگی گزارنی ہے جیسی وہ گزار رہی  
ہے۔ وہ سمجھتی تھی وقت رکھنا دینا، گھر کا کام کرنا۔  
بچے پال لینا، بس ایک اچھی بیوی ہونے کا ثبوت  
ہے۔ اس نے کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ  
میرا دل کیا چاہتا ہے۔“

”آپ کی اور ماما کی شاہی طے کیونکر ہوئی تھی  
 بابا! وہ یکدم ہر مسئلہ بھول کر ان کے مقابل آن  
 بیٹھی تھی اور پاپا جلے دل کے پچھو لے پھوڑنے کا یہ  
 موقع گنوانے کے موڑ میں نہیں تھے۔ اندر کی  
 فلتس بحالیہ فحش سب نے مل کر انہیں آتش فشاں  
 بنا دیا تھا۔ ان کا ماس تیز ہو گیا تھا اور وہ گرم بجے میں  
 کہہ رہے تھے۔“

”پتا نہیں ہے رشتے“ تعلق انسان اپنی مرضی سے کیوں نہیں بنا سکتا۔ دوستیاں بنا لینا کس قدر آسان ہے مگر یہ خون کے رشتے انسان ان سے چاہے بھی تو منہ نہیں موڑ سکتا۔ توڑنا چاہے تو ان کی کمک ان کے اپنے ہونے کی عادت، ہمیں روک دیتی ہے۔ محبت میں انسان کتنا خود غرض ہو جاتا ہے۔ یہ محبت اس کے پیر کی زنجیری رہتی ہے۔ میں محبت سے اسی لیے خار کھاتا ہوں، اس محبت نے ہر موقعہ ہر ترقی کی راہ میں میرے قدم باندھے، میرے پر کاٹے۔

کیا یہ ضروری تھا کہ بابا کو سب کچھ چھوڑ کر خاندان بھر میں تمہاری ماں ہی پسند آتی، ایک دروڑ و یمن جسے حجاب و راجاب میں چھپے رہنا پسند تھا۔ میں نے تمہاری ماں کو مٹکئی کے تین طویل سالوں میں ایک بار بھی نہیں دیکھا۔ میرا خیال تھا۔ لڑکیاں گاؤں کی ہوں شہر کی۔ سب کے اندر محبت ہی محبت ہوتی ہے۔ مگر

جانتی ہو یہ قطعی چیز ٹی شو ہے تمام ترکمانی زمینوں کے  
 دس اہل جلد رن ہوم کے بچوں کی فلاحی و بہبود پر  
 لگائی جائے گی۔" اور بس اس نقطے کے بعد اس کی  
 سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت ختم ہو جاتی تھی یاد تھا تو اتنا  
 کہ روز محشر ملنے والے ٹمغے مگر اس یہ پایا کا سوال.....  
 کیا جواب دے وہ یہاں۔

”پاپا ایسے شو فطنی چیریٹی شو ہے۔۔۔۔۔“  
 ”میں جانتا ہوں اس چیریٹی کی ساری  
 داستان۔۔۔۔۔“ وہ رکے پھر بہت زیادہ بھٹکا کر بولے۔  
 ”یہ نرمی ان علوی کون ہے۔۔۔۔۔؟“  
 ”جج گیا بینڈ عدل حسان کا۔۔۔۔۔“ دل نے فحش وار اور  
 وہ لفظ دھونڈنے لگی جس سے سجا بنا کر یہ حوالہ قابل  
 قبول لگتا۔

”میں نے پوچھا ہے کون ہے یہ لڑکی۔ کیا تم دونوں کم تھے کہ یہ لڑکی ابھی۔ اٹ از ٹوچ۔ گاڈ۔“ وہ اس کی طرف سے پشت موڑ گئے۔ ظاہر تھا وہ نرمیان پر اچھی خاصی رہ سرج کر چکے ہیں۔

یہ لڑکی بہنو اعلمی کی بیٹی ہے نا۔ وہی جسے سچ بولنے کا ہو کا ہے اور جو آج بھی اس خناس میں مبتلا ہے کہ وہ سچ لکھ کر چھاپ کر کوئی بہت بڑا کارنامہ کر رہا ہے۔ عوام نے اس کے سینے پر تھمے تھمنے لگائے ہیں یہ وہی ہے نایو ٹوپیا کے عشق میں مبتلا ایک بیمار شخص جس کا سیڈیلزم اس کی راہ کی دیوار بننا ہوا ہے۔ ”وہ خاموش سا گت کھڑی رہی۔ بہنو اعلمی ایک نام تھا سچ کا۔ سب نہیں سچ کی تشریح کے طور پر لیتے تھے وہ خود ان کی راج ہی نہیں ان کو اپنا سینئر استاد سمجھتی تھی۔ اس کا خیال تھا۔ وہ تعلیم کے بعد عملی کام کے لیے بہنو اعلمی کا اخبار ”حق“ جو ان کرے گی مگر اس کے کیا۔

”تم نے چپ شاہ کا روزہ رکھ لیا ہے کیا؟“  
 بیبا اس کی خاموشی سے چڑ گئے تھے کیونکہ جب بھی  
 وہ حیدر پر جہ جڑ جاتے تو انہیں اپنی شریک حیات یاد  
 آجاتی تھیں اور یہ یاد قطعی دلبرانہ نہ ہوتی۔

”مردنوں اپنی ماں پر گئے ہو، ویسے ہی حق دق“  
حیران پریشان کرنے والے ساری زندگی اس نے

چھوڑ دینا کتنا ممکن ہے اور۔۔۔“ صلغ مکمل خبر میں  
 کھو گیا تھا تب ہی اس کی سوچوں نے اس سے  
 رخصت چاہی۔

♥ ♥ ♥ ♥  
میں نے انسان سے رابطہ رکھا  
میں نے سیکھا نہیں نصیبوں سے  
”میں جانتا ہوں تمہارا طرز فکر“ اسی لیے کہتا ہوں  
بدلو خود کو عبور.....“

اس نے لہک لہک کر شعر پڑھتے ہوئے ماحول کو یکسر فراموش کر دینے پر خود کو دل ہی دل میں لٹاڑا۔  
 ”آپ! آپ! آپ! آئے پیلیا۔“ اس سے پہلے کہ طویل چارج شیٹ پڑھی جاتی اس نے پہلے ہی قدم برپا کر دوک لیا۔ گڈ گرل بننے کی کوشش کی۔ ایک کامی کوشش۔ مگر پایا وہ کب اس کے ان ہنسنے والوں میں آتے تھے فوراً ”ایک تیر نظر ڈال کر اندر کی طرف بڑھ گئے اور اسے بے قراری لگ گئی۔“

ایک پایا اور عدیل بھی تو اس کی کل کائنات تھی اور کائنات کا محور سرک جائے تو سب کچھ ترہ و بالا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ عدیل کی غلطیوں اور عدیل اس کی خاص میدانوں میں کی گئی جانفشانی پر پروئے ڈالنا رہتا مگر اس وقت عدیل دور دور تک موجود نہیں تھا اس لیے اسے اپنا معاملہ خود حل کرنا تھا۔

”آج آپ کچھ غصہ میں ہیں یا؟“ کوشش تھی  
کوئی معرکتہ الراقسم کا سوال پوچھنے کی مہربان کارعب  
دوبدبہ۔۔۔ براہو اس کا زبان پھر پھسل گئی۔ پیا نے اسے  
گھورا۔

”یہ تم کیٹ راگ میں کب سے شریک ہو رہے تگی“

”بے موت مرے۔۔۔۔۔“ اس کی جان نکل گئی، کتنا کہا تھا عدیلِ حسان اور نریمان کو کہ کسی بھی صورت یہ کلام ممکن نہیں، مگر اُس لڑکے کو تو عشق نے ڈوبوا کھناک سے بولا تھا۔

”تمہارا نام قطعاً نہیں دیں گے بس تم خاموش رہو اور کی طرح آنا سٹیج پر دو چار راؤنڈ لینا اور تم تو

اس شخص سے فحاش کیا جس کے بعد ہم نے اس کی طرف جاتے قدموں اور دل کو مڑتے دیکھا۔ خود کو تنہا ہوتے یا کر بھی حرف احتجاج کرنے کی خواہش کو اپنے اندر پہلی سانس کے بعد مارتے محسوس کیا پہلی کون سی بات تھی جو آخری بات کے پلو سے جڑی تھی۔

یہاں کا مٹی سیلین ہو گیا؟  
 کامیابی پر مرثیہ اور باتیں سب کچھ بھول جاتا۔  
 یا پھر؟ اب سب کچھ - ہوتے ہوئے متشعل  
 کردار میں ڈھل جاتا۔

وہ سوچنے لگی، دماغ کی رکیں پھٹنے سی لگی تھیں اور ای سی جی مانیٹر شور کرنے لگا تھا۔ یہی شور سن کر ڈاکٹر اور نرس اس کے کمرے میں دوڑے آئے تھے۔

”ریٹکس مس حسان ریٹکس! یہ آپ کے لیے اچھا نہیں ہے۔“

زندگی نے جب پہلی بار جینا شروع کیا تب سے میں  
سن رہی ہوں۔ یہ تمہارے لیے اچھا نہیں ہے وہ  
تمہارے لیے اچھا نہیں آخر ہماری زندگی کی خوشیوں  
کا گراف دو سرے کب تک بتاتے رہیں گے۔ کب  
ہم میں اتنی قوت ہوگی کہ ہم کہہ سکیں۔ ہماری خوشی یہ  
ہے یہی اچھا ہے۔ ہرے جیون کے لیے۔ کب۔۔۔؟  
ڈاکٹر سے انجکشن لگا رہے تھے اور وہ پیپا کے ڈوبتے  
ابھرتے عکس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ شخص بھی زندگی سے پیارا تھا مگر کم بخت  
 دل اب اسے زندگی نام کی شے سے جڑے اسے ہر اس  
 چیز سے نفرت ہے جو زندگی جیسی ہو۔ زندگی کی طرف  
 لے جاتی ہو۔“

گمزدہ۔ سعد سالک پھر وہ کیا ہے۔۔۔؟

دماغ نے سوال کیا اور اس نے نیند کی تھہ میں  
 دبے سے پہلے سوچا۔ ”شاید وہ زندگی نہیں ہے وہ  
 ماننے ہو تو زندگی کو اچھا کہنے کو دل کرتا ہے۔ وہ پوری  
 زندگی نہیں ہے مگر مکمل زندگی جیسا لگتا ہے اور جب  
 زندگی سے چرہ ہونے لگتی ہے تو یہ دل مکر جاتا ہے وہ  
 ندرگ، جیسا بھی ہے شاید میں زندگی کی ہر چیز چھوڑ سکتی  
 ہوں سب حوالوں سے مکر سکتی ہوں مگر اس شخص کو



تمہاری ماں وہ واقعی عالم دین کی بی بی نکلی۔۔۔ ”پاپا کا لہجہ تسخیرانہ ہو گیا تھا۔ وہ کللا گئی مگر پاپا کو اس لمحے اس کی پروا نہیں تھی وہ بہت روانی سے کہہ رہے تھے۔  
”تمہیں نے زندگی میں کبھی زندگی کا مزہ نہیں لیا“  
تمہاری ماں کی راستی نے میری راہ میں رکاوٹیں ڈالیں۔ اس عورت سے ہر شخص خوش تھا میرے گھر کا سوائے میرے لیکن اس نے کبھی میرے دل کی نہیں جانی۔ میں نے کبھی دماڑ کر لیا اس پر مگر وہ عورت۔

”پاپا! وہ میری ماں تھیں۔۔۔“ وہ بھڑک اٹھی اور پاپا کی آنکھوں میں بہت برسوں کا غصہ جھلکنے لگا۔ گزریے بے شمار سال کا پاپا کتنی دیر تک اسے دیکھتے رہے پھر خفگی سے بولے۔

”ہاں اسی پر تاسف ہے کہ وہ تمہاری ماں تھیں تب ہی تم دونوں۔ تم دونوں نے بھی میری جان جلا کر رکھی ہوئی ہے، بیٹا اتنا بڑھا لکھا ہے مگر اسے ترقی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے پتا نہیں کون سے گیان دھیان کی باتیں کرنا ہے ساری درویشی، ساری فقیری اس کے اور تمہارے حصے میں آگئی ہے۔ تم اور وہ مل کر میرا دیوالیہ نکالنا اور وہ تیسری لڑکی وہ میرے تابوت میں آخری کیل بننا چاہتی ہے مگر سن لو میں قطعی تم لوگوں کو آزاد نہیں چھوڑ سکتا اس لیے میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“

اس نے سانس روک لی۔ اس کا خیال تھا اس کا جرم ملزم اودھورا رہ جائے گا۔ عدیل دھیان لگا کر نوٹو گرافی میں کوئی کام نہیں کر سکے گا اور سب چھوڑ کر دونوں کو پاپا کے بزنس میں ان کا ہاتھ بٹانا پڑے گا لیکن پاپا کی گنجیم خاموشی۔

”میں آج تمہاری شہینہ آنٹی سے ملا تھا۔“  
”شہینہ آنٹی۔۔۔؟“ اس نے دل کو کسی خشک پتے کی طرح لرزتا محسوس کیا۔

شہینہ اتفاق ان کی پرانی پڑوسی تھیں بہن پر وہ دونوں جی کھول کر بصرے کیا کرتے تھے اور ان سارے بھروسوں کا لب لباب یہ ہوتا تھا کہ وہ آنٹی کم کم آزاد ہو

کرتی ہیں۔ ان کی توجہ کا مرکز وہ دونوں نہیں بلکہ ہیں اور یہ بات مٹی کی زندگی ہی میں کھل کر سامنے آگئی تھی مگر ان کی مٹی واقعی صبر کرنا جانتی تھیں اس لیے ایک ہی بات کہتی تھیں۔

”اس دہلیز کے بعد ہر اٹھنے والا قدم تمہارے پاپا کا اپنا قدم اپنی مرضی ہے وہ جو چاہیں کریں جیسے چاہیں زندگی جیسے مگر وہ جب اس دہلیز سے اندر آجاتے ہیں تو میں نے ان سے توقع رکھی ہے ہمیشہ سے۔ وہ صرف میرے لیے ہوں گے ان پر اور کسی کا حق اختیار نہیں ہو گا اور تمہارے پاپا کیسے بھی ہوں۔ اس معاہدے کی کبھی خلاف ورزی نہیں کی اس لیے مجھے عام عورتوں کی طرح چیخنے چلائے سوال جواب کرنے کی بھی ضرورت نہیں محسوس ہوئی۔“

وہ مٹی کا منہ دیکھتی رہ جاتی حیرت سے اور اب یہ مقام تھا کہ وہ پاپا کا منہ دیکھ رہی تھی اسی حیرت سے لیکن پاپا کے انداز میں ذرہ بھر فرق نہیں آیا تھا وہ اسی کروفر سے بیٹھے تھے اور اب اسے محسوس ہونے لگا تھا۔ پاپا اتنے بلیان اور روانی سے اس کی مٹی پر گوہر افشانی کیوں کر کر رہے تھے۔ ان کی آنکھیں سبہ حد سرخ تھیں اور چہرے کی حدت۔

وہ اٹھ کر ان کے قریب آگئی ”آپ نے ڈرنک کی ہے پاپا۔؟“ یہ بات اسے خاک کر رہی تھی۔ لیکن اس نے پھر بھی پوچھ لیا۔ پاپا نے چونک اسے دیکھا پھر اپنی حالت کو اور واک آؤٹ کر گئے۔

وہ حیرت اور دکھ کے اٹھا سمندر میں ڈوبی رہ گئی۔ شاعری، کیٹ واک، ثواب دارین کمانے کی خواہش۔ سب کہیں اندر گم ہو گئی اور گھر ٹوٹنے کی فکر ہر اماں کرنے لگی۔ شہینہ اتفاق احمد قطعی آزاد منش تھیں اپنی غنیمت سونا جاگنا دوست احباب کیٹ ٹوکیڈر بس یہی ان کی زندگی تھی اور اب یہ زندگی کیا یہاں رنگ بیلنے والی تھی۔ اسے زندگی میں شوخ رنگ کبھی پسند نہیں تھے مٹی کی عادت اور پسند و ناپسند نے تو اسے یوں بھی زندگی میں دھیسے پن کا عادی کر دیا تھا اتنا دھیما کہ بعض اوقات اسے حق کے لیے بھی لڑ نہیں پاتی تھی۔

عدیل کو اس کی جنگ لڑنی پڑتی تھی مگر یہ محض کون سنہالنے والا تھا۔ اس نے سوچتے ہوئے اپنے کمرے کا ایکسٹینشن ریسیور اٹھایا مگر وہ پہلے سے ہی کسی کے لہجے سے لوہے رہا تھا۔

”پاپا۔۔۔!“ وہ چند سیکنڈ ان کی گفتگو سن پائی پھر ریسیور رکھ کر اپنے بیڈ پر آ بیٹھی۔

”موبا کل فون۔۔۔“ اس نے اس سہولت کو اس پجوشن میں بے تحاشا داد دی۔

”عدیل واقعی عقل مند ہے۔۔۔“ اس نے اس کی ذہانت کو سراہا موبا کل کی اہمیت پر وہ اس سے بہت دُوروں تک بحث کرتا رہا تھا پھر قبل اس کے کہ وہ اپنے آپ کو قطعی احمق قرار دے دیتی باہر مارن سنائی دیا۔ اس نے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ وائچ مین گیٹ کھول رہا تھا۔

وہ تیزی سے نیچے کی طرف دوڑی۔ عدیل اس کے چہرے کا ہر دس دیکھ کر گھبرا گیا۔

”پاپا خیریت سے ہیں؟“ پہلا خوف دونوں کا ایک ہی تھا سونوک زبان سے چھل گیا اور وہ خاموشی سے اسے دیکھ گئی۔

”کیا ہوا عبیر! گھر میں سب خیریت تو ہے؟“  
عدیل! وہ پاپا! انہیں میرے کیٹ واک کا پتا چل گیا۔

”ہیں۔ اونٹ۔“ وہ دھم سے صوفے پر بیٹھ گیا اور اس نے ہاتھ تھام لیا۔

”میں نہیں نرمیاں کا بھی پتا چل گیا ہے عدیل۔۔۔“  
نیا انکشاف اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔

”کیا آج کھانے کے بجائے انکشافات کی ڈشیں کھاؤ گی۔ یا رہا کیا ہے بھوک کیوں مارنا چاہتی ہو۔ ویسے پاپا تک یہ سب باتیں پہنچائیں کس کا بلے چور نے ہیں؟“

عدیل حیران اب اصل ٹائیک پر آ رہا تھا اور وہ خود بھی چاہتی تھی وہ اس کو آہستہ آہستہ جھٹکا دے تاکہ وہ اگلی خبر سہہ سکے۔

”اب بتا بھی چکو۔ کیا خاموش فلم کی ہیرو کرنا ہیں

رہی ہو۔“  
وہ بھنا گیا تھا۔ ”سپنس ہس سے کبھی بروڈاشت نہیں ہوتا تھا۔ اس نے گہری سانس لی پھر روانی سے بولی۔

”پاپا شادی کر رہے ہیں۔“  
”اچھا یہ تو اچھی بات ہے تمہاری عمر کی لڑکیاں تو واقعی گھر اور پاپا کو پیاری ہی ہوتی چاہیں اس میں اتنا یو کھانے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے بات کو سمجھنے میں کم فہمی کا اظہار کیا اور وہ یکدم لب تک کا خوف دل شکستہ لہجے میں روک نہیں پائی۔

”پاپا خود اپنی شادی کر رہے ہیں وہ شہینہ آنٹی سے۔ تم سوچ سکتے ہو عدیل، شہینہ آنٹی سے پاپا اور شادی۔۔۔“ وہ رونے بھی لگی تھی اور عدیل حسان سے کہنے کھولتے کھولتے رک گیا تھا بے یقینی اور حیرت اس کی آنکھوں میں جم گئی تھی۔

”پاپا شادی کر رہے ہیں۔ پاپا۔!“ وہ اب کھڑا ہو گیا تھا اور بے قراری سے کھلے رکھا تھا۔ پریشانی اس سے کبھی جذب نہیں ہوتی تھی۔

اس نے مرکز عبیر حسان کو دیکھا جیسے دوبارہ خبری سچائی پر بحث کرنا چاہتا ہو۔ کسی جھوٹی خوش فہمی اندھے مان پر مگر وہاں گہرے ملال کی بات نقش ہو گئی تھی۔

”پاپا گھر پر ہیں۔۔۔“ اس نے تصدیق چاہی وہ چاہتی تھی انکار کر دے۔ عدیل کے تیور اچھے نہیں تھے مگر عدیل حسان اس کی آنکھیں پڑھ کر پاپا کے بیڈ روم کی سمت پڑھ گیا تھا۔

وہ پیچھے بھاگی تھی پھر پاپا اور اس میں بہت دیر تک تلخ کلامی ہوئی تھی مگر پاپا اپنے فیصلے سے ایک وچ نہیں ملے تھے بلکہ تیسرے دن شہینہ آنٹی کو شہینہ حسان بنا کر گھر لے آئے تھے عبیر حسان۔ اس دن مگر بند کر کے خوب روئی تھی۔

”ماما چلی گئیں! نہیں تقدیر نے چھین لیا لیکن پاپا۔ میں اس پر صبر کیسے کروں۔“ وہ رو رو کر پگل ہو گئی تھی جب عدیل اور نرمیاں نے اسے سنہالا تھا۔ زندگی



”عجب! اپنے بھائی کی پر اہلم سمجھو، جس طرح وہ اپنے پیلا کو اکیلا نہیں کرنا چاہتا، اسی طرح تم بھی اسے اکیلا ہونے سے روکو۔ عجب! تمہارے پاس وہ میری امانت ہے کیا تم میری محبت میں میری اس قیمتی امانت کو سنبھال کر نہیں رکھ سکتیں۔“

اس نے سر ہلایا، کچھ کہا نہیں مگر ایک خاموش عہد باندھ کر گھر آئی۔

”وہ جب میرے اسٹوڈیو کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے میرا نام پکارتا ہے تو مجھے لگتا ہے میں اس کی آواز سے مکر جاؤں گی، لیکن عجب جب وہ کہتا ہے۔ لیلی دروازہ کھولو۔ میں ہوں تمہارا عدیل تو میں اس کے ہر فلرٹ کی داستان بھول جاتی ہوں۔ وہ آتا ہے اور جھک جاتا ہے۔ میری غلطیاں معاف کر دینی! میں صرف تمہارا ہوں تو میرا دل چاہتا ہے بشری جان کے کردار کی طرح“

میں بھی اسے ہزاروں بار وضو کی نصاب کروں اس کے وجود پر سے ناویدہ غلطیوں کی گرد جھاڑوں اسے اتنے ہی یقین سے کہوں ہاں تم میرے ہو، میرے لیے ہی ہو، جیسے میں تمہاری ہر غلطی پر غلطی کے بعد بھی تمہاری محبت میں تمہاری ہوں“

عجب! وہ کہتا اسے صرف دنیا میں میرے وجود کا یقین ہے کہ وہ وہاں سے دھڑکا نہیں جاسکتا، پھر تم ہی بتاؤ میں کیسے اس کا یہ مان توڑوں کیسے۔“

اس نے نرمی سے کہا اور رونے لگی۔

”دنیا میں اگر تمہارے ہوتے تو میرا عدیل کیا کرتا لیلی؟ مگر مجھے ڈر لگتا ہے کہ میں تمہارے صبر ضبط کی طنائیں نہ ٹوٹ جاؤں۔“

”محبت میں صبر ضبط کی حد نہیں ہوتی عجب!۔“

عجب حسان نے اسے دیکھا اس کی بات سنی اور عدیل حسان کی طرح اس کے دامن میں غم چھپالیا۔

”وہ کہتا ہے عجب! میں اپنے پیلا کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتا۔ وہ کہتا ہے پیلا کو اکیلا چھوڑ دیا گیا تو شہینہ آنٹی انہیں اتفاق انکل کی طرح زندگی سے دور کریں گی۔ وہ کہتا ہے لیلی! میرا دنیا میں عجب اور پیلا کے سوار شتوں کے معاملے میں، کوئی حوالہ نہیں اور دونوں حوالے میری زندگی کا ڈانٹتے ہیں۔ میں کسی ایک سے بھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر لیلی! عجب میری یہ پر اہلم نہیں سمجھتی اس نے مجھے جیتے جی مار دیا ہے وہ خود کہہ چکی ہے میں۔ میں مٹی کی طرح مرجھاکا ہوں اور۔۔۔“

”میرے اللہ نہیں۔ میری زندگی اس کے نام مگر یہ نہیں۔“ بے ساختہ دل سے اس کے احوال سے جیسے پناہ کی بات کی اور اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

دیار میں آگئی ہو اور یہاں کسی کو جانتی نہ ہو۔

”جان پہچان دکھ دیتی ہے، جسے جتنا اپنا سمجھو اتنا گمراہ کھینچا جاتا ہے یہاں کون ہے جو آپ کے دل کی کرتا ہے، ہر شخص اپنے من کی خوشی ڈھونڈتا ہے پھر اپنی خوشی میں کوئی اور کیسے یاد رہ سکتا ہے، سوا سے بھی سب تقریباً بھول گئے تھے، اور ایسا حال وہ خود بھول جانا چاہتی تھی۔“

عدیل حسان سے صرف دفتر جانے سے پہلے ملاقات رہ گئی تھی، اور رات گئے وہ اس کی پشت دیکھ پاتی تھی پھر دھیرے دھیرے اس نے سمجھنا شروع کر دیا وہ واقعی اکیلی رہ گئی ہے۔

یہ زندگی میں پہلی بار ہوا تھا کہ اسے احساس ہوا کہ زندہ افراد ایک دوسرے کے لیے کیسے مرجاتے ہیں دل بس ایک ہلکی سی سانس بھرتا ہے۔ گراہتا ہے اور بس دھڑک کر رک جاتا ہے۔ زندگی میں سب کچھ ہوتا ہے بس زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ عمر کے نقشے میں وقت بھرنے والا وجود باقی رہتا ہے۔ سب کہتے ہیں۔ کیا زندہ انسان ہے، جینٹس ایکسٹنٹ پرسنلٹی اور اندر کا خالی پن اس تعریف پر غصے جاتا ہے جاتا ہے اتنا کہ اپنی آنکھوں کی نمی خود اپنے ہونے سے مکر جاتی ہے اس کی بھی یہی حالت تھی دفتر اور فونو گرافی، نرمی سے دوستی اور عدیل حسان کے حوالے سے مربوط خوابوں کی ایک لمبی لسٹ نرمی اس کی باتیں سن کر رہتی اور اس کا کاہل پھیلے جاتا۔ کچھ دنوں وہ برداشت کرتی رہی۔ پھر ایک دن اس کے سر ہو گئی۔

”کیوں روتی ہو تم مت رویا کرو، عدیل جیسے انسان کے لیے دیکھو میں بھی اسے بھول گئی ہوں۔“

”تم اسے بھول گئی ہو۔ مت جھوٹ بولا کرو عجب! وہ میرا فیانیسی ہے لیکن میں اس کے لیے سوچتی ہوں۔ گھنٹوں راتوں کو مجھے اسے سوچ کر نیند نہیں آتی میرے دامن میں وہ جو ہر روز آکر آنسو بہاتا ہے وہ آنسو میرا رواں رواں جلاتے ہیں پھر تم۔ تم اس کی بہن ہو کر اسے کیسے بھول سکتی ہو۔“

اس نے سر جھکا لیا اور وہ کہے گئی۔

بہت مشکلوں کے بعد واپس اپنی روٹین کی طرف لوٹی تھی۔ وہ اکثر گھر سے باہر نرمی کے اسٹوڈیو میں رہنے لگی تھی اور عدیل حسان اس کے رنگ ڈھنگ بدل گئے تھے نرمی ان روز اس سے عدیل حسان کی خیریت پوچھتی اور وہ اسے خاموشی سے دیکھتی رہتی۔

”بدل گیا تمہارا عدیل بھی بدل گیا، واقعی عورت جنت اور جہنم بنا سکتی ہے سب کچھ کر سکتی ہے سب کچھ“

نرمی نے حسان سے دل کی کمی چھپا کر اس کی جھوٹی مصروفیات کی داستانیں سنائے لگتی اور وہ گھر میں ہونے والی تقریبات کی لگتی گن گن کر گھر میں ہونے والی تبدیلیوں کا گراف بناتی رہتی۔ عدیل حسان پہلے شوقیہ اسموکنگ کیا کرتا تھا مگر اب وہ چین اسموکر بن گیا تھا اور اب بڑے دھڑلے سے بزنس بھی کرنے لگا تھا۔ اس کے قدم بہت تیزی سے ویسٹرن میوزک پر تھرکنے لگے تھے اور اپر کلاس سوسائٹی کا حسان اس کے ایک ہاتھ کے اشارے پر تھا۔ وہ اسے دیکھتی اور کمرہ بند کر کے چھین دیتی رہتی۔

”یہ مٹی کا عدیل تو نہیں ہے اللہ سے محبت کرنے اس کے حلال حرام کو قطعی خود پر لاگو رکھنے والا عدیل یہ تو بہت بدل گیا ہے۔ بالکل بدل گیا ہے۔“ وہ پاگل ہونے لگی۔ بھی جب ہزاروں لوگوں نے اسے اپنے اخبار میں جاب کرنے کی آفر کی۔

”نئی سمجھتی ہے کہ میں اس وقت بے تحاشا مصروف رہنے کی ضرورت ہے اندر کا فرسٹریشن باہر نہیں نکالوں تو پاگل ہو جاؤ گی۔“

اس نے سر ہلایا کہ اخبار جو آئے کر لیا اور چپکے چپکے عدیل حسان کا شوق چرا لائی۔

”وہ جو اس کے اندر فنکار مر گیا ہے میں اسے زندہ رکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے اگر وہ زندہ ہوا تو کبھی نہ کبھی عدیل حسان کو ضرور پکارے گا۔ اس کا دل صرف بجھا ہے مرا نہیں ہے لیلی۔“

وہ فونو گرافی کی تعلیم کے لیے باہر چلی گئی۔ دو سال بعد لوٹی تو زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا گھر میں ماحول بدل کر اپنا رنگ جما چکا تھا مگر اسے لگتا تھا جیسے وہ کسی اجنبی



”ایساں ہار گیا تھا، بھوک جیت گئی تھی۔“ حلق تک میں تنگی در آئی تھی۔ اس کے کور اس نے سرسراہٹے سچے میں کہا تھا۔

”نہ شخص اس نے لڑتے بچوں کو کھانے کا لالچ دے کر آپس میں ان کتوں کی طرح طڑا دیا تھا۔ کہتا تھا جو جیتے گا۔ اسے پیٹ بھر کھانا ملے گا اور وہ معصوم مجھے۔ نفرت سے دولت کی اس تقسیم ہے۔“

وہ بد مزہ ہو گئی تھی اور وہ قریب چلا آیا تھا، کیا آپ کامریڈ ہیں۔؟“ سوال اتنا اچانک تھا کہ وہ حیران رہ گئی۔

”آپ کو معلوم ہے روس ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور مزدور کا بیٹا کب کا خاک بسر ہوا۔ آہم ویسے آپ مجھے کسی قسبک ٹینک کی تو نہیں لگتیں؟“

اس نے سوچا واقعی جبران ٹھیک کتاب ہے باتوں پر صرف گونگے ہی رشک کر سکتے ہیں اور خوش قسمتی سے وہ بولنا جانتی تھی اس لیے کیل کانٹے سے لیس اس کے سامنے آگئی۔

”آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ میں قطعی مذکورہ اسکول آف ثقافت سے تعلق نہیں رکھتی، میرا نظریہ صرف وہی ہے جو میرے مذہب اسلام نے دیا ہے۔“

یعنی آپ مذہبی ہیں ویسے ابن صفی نے کہا تھا مشرق کی عورتیں مذہب پر عمل نہ کریں تب بھی کی مذہبی ہوتی ہیں۔“ بات ایسی تھی کہ اسے پٹنے لگا گئی اس نے گھور کر دیکھا۔

”مشرق کے مرد کون سا عورتوں سے پیچھے ہیں مسٹر۔“

”میرا نام سعد سالک ہے۔“ تیزی سے رسم نبھائی اور اس نے بات دوبارہ جوڑی۔

”مسٹر سعد! مشرق کے مزہ بھی اسلام پر کٹ مرنے والے ضرور ہوتے ہیں مگر اسلام پر عمل نہیں کرتے اور جہاں مشرق کی بیٹی کو زیر کرنا ہو وہاں مذہب کی اپنی ضرورت کے مطابق تشریح کر لاتے ہیں۔“

”آپ کا خیال ہے آپ کو اس مذہب نے حق کیا ہے۔؟“ وہ جانے کیوں اسے پیٹ رہا تھا اور وہ دھکی

یہ گردباد تمنا میں گھومتے ہوئے دن کمال پہ جاسکے رکھیں گے یہ بھاگتے ہوئے دن ”سوری۔ میں اس شاعرانہ جواب کو سمجھ نہیں سکی۔“

وہ جان کر صاف پہلو بچا گئی اور وہ اس کے سامنے ستون سے ٹک کر کھرا ہو گیا۔ کچھ ساعت اسے دکھتا رہا پھر بولا۔

”حالانکہ تمہاری عمر کی لڑکیوں کو شاعری کی زبان ہی سوٹ کرتی ہے، سمجھ میں آتی ہے۔ تمہاری صنف تو ہواستہ نغمہ کی، آتے موسموں سے خواب جاتے موسموں سے شکوے کرنے کی اتنی عادی ہوئی ہے کہ تمہارے اندر کا ابال صرف یہ شاعرانہ انداز سہہ سکتا ہے، تمہاری عمر میں تو لڑکیوں کا شاعری اور ڈھنسا پھونا ہوتی ہے۔ سچ بتانا کیا تمہیں خواب دکھنا اچھا نہیں لگتا؟“ وہ ساکت اسے دیکھ گئی۔ یہ کون ہے۔ اسے میں پہلے سے نہیں جانتی، مگر اسے جاننے کی طلب ہے۔ اچانک جیسے پرسکون لہروں میں کوئی تیز لہر آکر، ملے سب کچھ اٹھل پھٹل ہو جائے۔

”تمہاری یہ تصویر بہت اچھی ہے۔ مجھے اس پر کبھی کی پڑھی ایک لفظ یاد آگئی۔ سناؤں؟“

وہ کہنا چاہتی کہ وہ بہت عظیم الفرست ہے، مگر وہ کہہ نہیں سکی تھی اور وہ گنگنا رہا تھا۔

گندو کو پھر ہار پڑی تھی اس نے مالک کے نوی کو گھٹیا مکھن ڈال دیا تھا

اس دن بھوک ”اڑھویرا“ کی مجھ کو کتنی یاد آئی تھی میری آنکھ بھی بھر آئی تھی۔

”سعد اللہ شاہ بہت اچھا شاعر ہے۔“ دفعتاً اسے بھی یہ نظم یاد آگئی اور اس کی نظر اپنی تصویر پر ٹپک گئی۔ کھانے کے لیے کتوں سے جنگ کرتے دوئے اور سامنے کھڑی کار میں بیٹھا تہ خزانہ لگا ہوا دیکھا انسان۔

”آپ کا کیا خیال ہے، یہ جنگ کون جیتا تھا؟“

”بھلف، عدیل کے بچے تھے۔ بہت باتیں کرنی آگئی ہیں تمہیں مگر مجھے یقین ہے یہ لیلی کا پیپر ہو گا ورنہ تم اور اتنے اچھے الفاظ امساہل۔“

عدیل حسان نے کشن کھینچ مارا۔ وہ ہنسنے لگی۔

زندگی پہلے کے مقابلے میں اچانک ہی بدل گئی۔ زندگی میں حیات کی ہلکی ہلکی رشتہ در آئی تھی۔ وہ نہیمان کو اس برس رخصت کروا کر گھر لے آئی تھی۔ گھر میں اب سوتاپن نہیں تھا پارٹی کے وقت وہ دونوں اسٹوڈیو میں اٹھ آتیں وہ کبھی ڈارک روم میں فلم دھونے میں مصروف ہوتی تو کبھی نہیمان کے ساتھ کسی سٹے پر وجیکٹ پر کام کر رہی ہوتی۔ نہیمان نے دھکی انسانیت کے لیے ایک تنظیم ”تنظیم“ کے نام سے شروع کر رکھی تھی جو پس ماندہ علاقوں میں خاموشی سے ترقی اور بہبود کے کام سرانجام دینے پر مامور تھی۔ عبیر نہیمان کو اس سلسلے میں مدد دیتی تھی۔ اخبار کی وجہ سے اس کی بہت سے اداروں میں نہ صرف سنی جاتی تھی بلکہ اندر تک دکھ کے اثر کو دکھ کی تھاپ لینے کی عادت نے بہت سے علاقے اور زندگیاں پوائنٹ آؤٹ کر لی تھیں ہوم ورک مکمل ہوتا تھا۔ نہیمان کو صرف عمل کے گھوڑے دوڑانے پڑتے تھے پھر اس میں بہت وقت بیتا کہ ایک فوٹو گرافنگ ایگزیشن میں اس کی ملاقات ایک شخص سے ہوئی اپنا بیٹا اس کی آنکھوں میں تھی اور یہ آنکھیں کہیں دل میں کوئی راگ چھپنے لگی تھیں۔

”ہم پہلے کبھی نہیں ملے، مگر اب مجھے لگتا ہے ہم اکثر ملیں گے۔“ اتنا اشارہ اساتل وہ گوبگو ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”آپ کون؟ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ اس نے نہایت سہولت سے اسے گھونسنے کی سعی کی اور وہ ہنسنے لگا (اور تب اسے لگا کچھ لوگ ہنستے ہوئے کس قدر اچھے لگتے ہیں) پھر اپنی جسارت پر فخر کر گنگنایا۔

تمام عمر میرے ساتھ ساتھ چلتے رہے تھے تلاش تھے کہ پکا لے لے لے

تمہاری گاڑی کا ہارن سن کر رک گیا۔ میں نے سوچا فن کار کو فن کی وادہ دہی تو فائدہ۔“

وہ ہنسنے لگی، کتنے دل سے ہنسی تھی ”کیا ہمارا دل اندر سے زندہ رہتا ہے اور بس ہمیں دھوکے میں رکھتا ہے کہ وہ مرد کا ہے۔“ اس نے دل سے پوچھا، مگر جواب اندر پار وہ آسودگی سے چلتی ہوئی اس کے ساتھ اندر کی طرف بڑھتی چلی گئی پھر وہ بھی اور ہر تصویر کی ایک کہانی۔

”عدیل! دنیا میں اس قدر کہانیاں ہیں۔ ہمیں لفظ نہ ملیں۔ ان کی صورت گری کے لیے۔“

”اچھا تو اس لیے تم نے فوٹو گرافی اپنائی؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور سچائی سے بولی۔

”میں نے فوٹو گرافی صرف اس لیے اپنائی تھی کہ یہ تمہارا شوق تھا، یہ تم تھے، تمہارے اچھے دن، اچھے خوابوں بھری آنکھیں اور ان میں۔ ہر آن کئی سمیٹ لینے کی خواہش۔ تب میں نے سوچا، تمہارے خواب مرنے نہیں دینا چاہئیں۔ تمہارے اچھے دنوں کے لیے میں درہن گئی، مجھے یقین تھا تم کبھی نہ کبھی لوٹو گے ضرور اور لوہے کے لیے گھر میں کوئی انتظار کرنے والا ہونا چاہیے اور وہ انتظار کرنے والی میں تھی۔“ عدیل حسان نے عبیر کو سینے سے بھینچ لیا تھا۔

”مجھے یقین تھا دنیا مجھے چھوڑ سکتی ہے لیکن لیلی کی طرح تمہارا دل بھی بہت بڑا ہے، تم مجھے دھکا نہیں سکتیں۔“ اس نے دیکھا اور کچھ دیر بعد سنجیدگی سے بولی۔

”چار سو ہیں ہیں، آپ ورنہ جس یقین سے لیلی سے حال دل کہہ سکتے تھے مجھ سے اپنا حال دل شیئر نہیں کر سکتے تھے عدیل! تم نے مجھے بہت اُس ہارٹ کیا۔ کیا میں تمہاری اچھی والی بہن نہیں تھی جس۔“

”جو مت ایسا کچھ نہیں تھا، بس تمہاری انفرادیت اور تمہاری سوچ جانتا تھا اس لیے سوچتا تھا شاید میں تمہیں ہار چکا ہوں اور ہار جانے والے کب خوش قسمتی کا راستہ روکتے ہیں۔“



پوچھا اور وہ جڑ گیا۔ ”کیا تم سے کبھی دشمنی اختیار کی جو تمہیں شک ہوا۔“  
”لیکن تم نے یہ بات کتنی سنجیدگی سے کہی ہے۔ میں کیا جانوں سچ کہو۔ کس کیٹگری میں رکھتے ہو مجھے۔“ اس نے اسے نظر بھر کر دیکھا پھر جذب سے پکارا۔

جب آدمی کی ذات سے اٹھنے لگے یقین میں دیکھتا ہوں اس کی طرف ایک بار پھر ”مگر میں تو آدمی نہیں لڑکی ہوں سعد کے بچے! مجھ پر کوئی شعر کہو۔“ وہ حظ لینے لگی اور اس نے اسے گاندھوں سے تھام لیا۔  
”مجھے تم سے محبت ہے، میرے پاس کوئی ویل نہیں۔ بس یہ دل تمہارے لیے چلا ہے، تم ہی ہو اس کا مرکز محور۔“

”مگر محور کی گردش رک بھی سکتی ہے۔ اس نے اسے ڈرایا اور وہنا اثر لیے بولا۔

اسے وہ ہاتھ بڑھا کر جب چاہتی چھو سکتی تھی، دیکھ سکتی تھی اور بس اس کی محبت کے دامن میں جکی خوشی۔ بے باک تھی۔ وہ دونوں اب گارڈن میں ایک بیچ پر بیٹھ چکے تھے اور سوال دو سری بار کیا گیا تھا۔ سعد سالک نے اسے گپیہا سے دیکھا تھا اور ہنس پڑا تھا۔  
”بھی کہہ رہی تھیں تمہیں ماضی سے کیا لیتا، لیکن تم لڑکیوں کے اندر کا تجسس یہ کبھی نہیں مرتا۔ تمہیں ہمیشہ یہ سوال کھائے جاتا ہے کہ تم جن آنکھوں میں صبح و شام کرتی ہو ان آنکھوں ان دلوں میں واقعی میں تم ہو بھی یا نہیں۔“

اس نے سنجیدگی سے اس کا تبصرہ سنا پھر گلا بھٹکار کے بولی۔ ”محبت شک اور امید و نیم کا نام ہی تو ہے سعد! کیونکہ یہ صرف ہم جانتے ہیں ہم اس کے سامنے کھڑے شخص کو چاہتے ہیں، مگر وہ ہمیں چاہتا ہے یا نہیں یہ سوال تو سدا ہر انسان ب محبت کرنے والے ہر انسان کے سانس میں بل بل سانس لیتا، قد بڑھاتا رہتا ہے، تمہیں امجد کی ایک لکھم کا کچھ حصہ سناؤں۔“

خاموشی سے اٹھ گیا تھا پھر رفتہ رفتہ وہ جان کر اس کے شام و سحر کا حساب رکھنے لگا تھا، پتا نہیں کیوں لیکن اب اسے سننا سے تسکین دیتا تھا۔

”تم میری زندگی کی پہلی لڑکی نہیں ہو۔“ آج اس نے سچ کہنے کی ٹھان لی تھی مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ”تم نے سنا ہے میں نے تم سے کچھ کہا۔“

”شاید یہ وہ بات ہے جو میں بہت عرصے سے جانتی ہوں۔ تمہاری آنکھیں بتاتی ہیں۔ انہوں نے بہت سے رنگ پیسے ہیں، یہ شفاف آئینے نہیں، ان میں ہر عکس آپس میں گڈنڈ ہے۔ سعد! جب تم میرا ہاتھ تھامتے ہو تو مجھے علم ہو جاتا ہے تم پہلی مرتبہ میرا ہاتھ نہیں تھام رہے۔ مجھے۔ ہر ایسے لمحے لگتا ہے تم بہت سے کس جو پیچھے چھوڑ آئے ہو، ان سے مکر کر اس تعلق کو بنانا چاہتے ہو اور ہمیشہ ہار جاتے ہو۔“

”شاید۔“ وہ ہمیشہ اسے سو فیصد مار کس نہیں دیتا تھا، لیکن پھر بھی دل اس کے ہمراہ رہنے کو کرتا تھا، وہ دونوں اکثر جگہوں پر دیکھے جاتے تھے ان کا ساتھ ڈیٹینگ کارنر کے سوا کچھ نہیں تھا، وہ شام دفتر آف کرتی تو وہ باہر اس کا انتظار کر رہا ہوتا۔ وہ ہر روز سوچتی وہ انکار کر دے گی مگر جب وہ فرنٹ ڈور کھوتا تو اس کی کشش اسے انکار نہیں کرنے دیتی۔ کوئی زنجیر تھی جو اسے باندھ لیتی تھی۔ سعد سالک سے پہلے کبھی اس نے خود کو ایسا مجبور نہیں پایا تھا۔ وہ کچھ نہیں سوچتی تب بھی لگتا سعد سالک کو سوچے جا رہی ہے، اس کا عکس اس کے دل میں اولین نقش کی طرح تھا۔

”جبران بہت پیارا انسان تھا۔“ ایک روز اس نے کہا اور سعد سالک اسے گھوڑے لے گا۔

”کیا ہوا؟ میں نے کچھ برا کہہ دیا۔۔۔؟“ وہ اٹھ کر قریب آگیا پھر منمنایا۔

”تمہارے منہ سے صرف پیارا میرے لیے ہونا چاہیے یہ جبران کون ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ وہ ہنسے لگی بے تحاشا آنکھوں سے آنسو نکل آئے مگر وہ ہنستی رہی، دل جیسے کی امنگ میں ہنسنے لگا تھا۔

”تم ایسا تم مجھ پر بہت اختیار رکھتے ہو۔“ اس نے

سکتی اور وہ محبت کے قبیلے کی فرد تھی پھر کیونکر دولت سے متاثر ہوئی۔

”شاید تمہیں میرا تعارف پسند نہیں آیا۔۔۔۔۔“ سعد سالک نے چائے کا سپ لیتے ہوئے اس کی توجہ کو اپنی طرف موڑا اور وہ جیسے دھیمے مسکرائے گئی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی، مسٹر سعد! بات یہ نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے مجھے شخصیت میں عمل اور کردار بہت اہمیت کرتا ہے۔ دولت یہ تو آئی جالی چیز ہے۔ آپ ایک منٹ آنکھیں بند کریں اور بتائیں۔ اگر یہ دولت آپ سے چھین لی جائے تو آپ کے پاس کیا ہو گا جو آپ کی شخصیت کا مضبوط حوالہ بن سکے۔۔۔۔۔؟“

اس نے آنکھیں اس کے چہرے پر بند کیں اور غیر اختیاری طور پر اس کے ذہن میں دولت کے تصور میں اینا بینک بیلنس کیں نہیں آیا تھا۔

”اگر آپ سے یہ دولت چھین لی جائے تو آپ کی شخصیت کا مضبوط حوالہ۔۔۔۔۔ اس سے آنکھیں کھولی نہیں گئیں، وہ تو نگال ہو گیا تھا اس ایک لمحے میں۔ ہمیشہ دولت انسان کو خوشی نہیں دیتی۔ خوشی تو اندر کی چیز ہے کچھ بہت گہرا احساس۔ یہ لڑکی اکون ہے یہ لڑکی۔۔۔؟ اسے پوری چھتیس سالہ زندگی میں میں نے نام کی حد تک نہیں جانا مگر آج ملا ہوں تو دل کرتا ہے یہ کہے جائے اور میرے اندر اس کے لفظ خوشبو بن کر کھلتے چلے جائیں، میرا نکل جاں بہار ہو جائے اور اس کے دل میں اگر محبت کا کچھ حصہ بچا ہو تو وہ مجھے مل جائے پتا نہیں ساکل بن کر سوال کرنے کو دل کیوں۔۔۔۔۔ ہو کئے لگا ہے۔ اس نے بہ دقت آنکھیں کھولی تھیں، وہ ابھی تک سوال اوڑھے کھڑی تھی کوئی مگر کوئی لفظ جواب نہیں تھا۔

وہ خاموش تھا اور یہ خاموشی اس کی جیت تھی اور آج پہلی بار دل چاہتا تھا اس کا ہاں اس کا جس نے ہمیشہ جیتنے کی خور تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ اگر جیت لینے والی آنکھیں اتنی ہی چمیلی ہوں ہیں ان کے چہرے اتنے ہی سچ ہوتے ہیں تو ہار جانا اس قدر دلکش ہنر ہے۔ اپنی کیفیات اسے چھپانا دشوار لگنے لگا تھا، سو

رگ رہا تھا رکھتا پکار بحث میں لگ گئی تھی۔  
”قطعی نہیں۔ مجھے مذہب سے کوئی شکوہ نہیں، ہمیں جو آزادی، تحفظ، تقدس اس مذہب نے دیا۔ کہیں اور اس کی مثال نہیں ملتی۔ میں تو بس بعض معاملات میں مردوں کی اتانیت کی طرف نشاندہی کرتی ہوں جہاں صرف اللہ کے احکامات کو اپنی سہولت اور حکمرانی کے لیے تشریح کیا جاتا ہے۔ ہمارے اسلام میں کسی معاملے میں سختی نہیں ہے۔ اس سے آپ کو انکار ہے۔“

”رواداری اور محبت شفقت میرے خیال میں اس بحث کی ریشہ لائن بن سکتے ہیں۔ اگر دونوں اصناف اس پر عمل کریں تو بہترے معاملات سدھارے جاسکتے ہیں۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اقبال بھی تو مذہب کی تشریح اپنی عینک سے کرنے والے ملاؤں سے چڑتے تھے ورنہ کون نہیں جانتا۔ مذہب پر وہ کس قدر بار ڈا سو کھنٹے۔۔۔۔۔“

اس نے سر ہلایا اور مسکرا کر آرٹ گیلری میں بنے چیمبر میں آگئی۔ اس کی کافی تصویریں بک چکی تھیں۔ سعد سالک اس کے ٹیلیفون کو سہرا رہا تھا اور وہ اس نمائش کے کرتا دھرتا مجید امجد کو دیکھ رہی تھی جو سعد سالک پر بہت ریشہ قطعی ہو رہے تھے۔  
”مس حسان! ان سے ملے یہ پاکستان میں کمپیوٹر کے ہارڈویئر امپورٹ کرنے کے بہت بڑے ماجر سعد سالک۔“

اس نے سر سری سا دیکھا۔ یہ اس کی شروع کی عادت تھی وہ کبھی شخصیت کو بینک بیلنس کے حساب کتاب سے نہیں دیکھا کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا، انسان کی شخصیت اعمال و افعال ہیں، اگر کوئی شخص دولت کو چھوڑ دے اور اس کی شخصیت ایک مسخ اور بیمار ذہنیت کی عکاس ہے تو پھر وہ کچھ نہیں ہے اور اگر انسان کا کردار عمل اچھے ہیں تو دولت ایسے افراد کی خوبصورتی میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ دولت سے انسان خریدے جاسکتے ہیں۔ زمین اور شاید آسائش بھی، مگر دولت دل نہیں خریدی جاسکتی۔ محبت نہیں خرید



ہمیشہ اس سے صرف یہ کہتی تھی اور اس کی ہاں ہاں سے پہلے شروع ہو جاتی سو اس وقت بھی وہ مکن تھی۔  
”کچھ ایسی بے سکونی ہے وفا کی سرزمینوں میں کہ جو اہل محبت کو سدا بے چین رکھتی ہے کہ جیسے پھول میں خوشبو کہ جیسے ہاتھ میں پارا کہ جیسے شام کا تارا  
محبت کرنے والوں کی سحر اتوں میں رہتی ہے گماں کے شاخچوں میں آشیانہ بنا ہے الفت کا یہ عین وصل میں بھی ہجر کے خدشوں میں رہتی ہے

محبت کے مسافر زندگی جب کاٹ چکے ہیں تنہا کی کرچیاں جھٹے وفا کی اوج کیسے پنے سے کی راہ تنہا کی آخر سرحد یہ رکے ہیں تو کوئی دوتی سانسوں کی دوری تھام کر دھیرے سے کہتا ہے  
یہ سچ ہے نہ!

ہماری زندگی ایک دوسرے کے نام لکھی تھی ”سب منظور ہے مار دو تباہ کر دو مگر جو کرو صرف تم کرو۔ تم۔“ وہ اس کی ہتھیلیوں پر چہرہ جھکا کر دو زانو بیٹھا تھا تب دل نے اچانک ہی اسے سنوارنے کی قسم کھائی تھی۔ کچھ چہرے ہوتے ہیں نا جنہیں صرف سنوارنے سجا ہے کو دل کرتا ہے اور سعد سالک کا چہرہ ایسا ہی روپ تھا۔ وہ اس کے ساتھ اپنی زندگی جینا بھول گئی تھی۔ وہ اس کی زندگی جی رہی تھی اور اسے ایسا کرنا اچھا لگتا تھا وقت بہت خوبصورت ہو گیا تھا جب اس نے چلتے چلتے مڑ کر اس سے پوچھا تھا۔

”تمہارے اندر محبت کب سانس لے کر جاگی تھی۔“ سعد سالک کی آنکھوں میں روح کھینچ آئی تھی جیسے جیتے جیتے اسے کسی نے بلیک وارنٹ جاری کر دیا ہو۔

”اگر تمہارے لیے یہ سوال اذیت انگیز ہے تو تم مت بتاؤ۔ میں تمہارے ہر ماضی کی سچائی جان کر بھی اولین بہار کی صبح جیسا تمہیں چاہوں گی۔ میں یہ کبھی نہیں پوچھوں گی تم کب کب کس کو کہاں اور کیسے ہو

کر ملے میں صرف یہ جانتی ہوں سعد کہ تم اب مجھے ملے ہو میرے ہو کر اور میرے لیے بس یہ کچھ خوش کن ہے۔ مجھے تمہاری آنکھوں میں خواب اور تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کی اتنی تمنا ہے کہ اس کے لیے اپنا جیون تک وار سکتی ہوں۔“  
اس نے رک کر حیرت سے اسے دیکھا تھا۔  
”تم مجھے اتنا چاہنے لگی ہو۔۔۔ تم مجھے امانت چاہو عبیر! میں تمہیں چاہتا کوئی دکھ تمہارا نصیب بنے۔“

”تم سے مجھے کبھی کوئی دکھ نہیں مل سکتا۔ مجھے یقین ہے۔ تم میری زندگی کا سب سے دلنشین لمحہ اور سب سے اچھا وقت ہو۔“

وہ ایک ننگ اسے دیکھے گیا پھر گھبرا کر بولا ”تمہیں پتا ہے میں کسی کی زندگی کا انتظار ہوں۔“  
”میں جانتی ہوں مگر پھر بھی مجھے صرف تمہارا انتظار کرنا اچھا لگتا ہے۔“

”دائمہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ شی ازمانی فرسٹ کزن لیکن مجھے اس سے محبت نہیں ہو سکی۔“  
”تم کیا ہمیشہ سے محبت میں اتنے خالی تھے سعد؟“ اس نے دائرہ پر ایک لفظ نہیں کہا، اس لمحے سعد سالک اس کے قریب تھا اور بس یہی احساس جاگتا تھا پھر کوئی ہجر کیسے ڈراوے رہتا، پچھڑ جانے یا کسی کے اپنے نہ ہونے کا گمان دل بد گمان کیوں۔  
دھند لکا سا جو آنکھوں کے قریب دور پھیلا ہے۔

اسی کا نام چاہت ہے تمہیں مجھ سے محبت تھی تمہیں مجھ سے محبت ہے محبت کی طبیعت میں یہ کیسا بچپنا قدرت نے رکھا ہے

سو سعد سالک! یہ طبیعت کا بچپنا قدرت نے رکھا ہے اس لیے ہر خاکی وجود اسے تانے پانے میں الجھا ہوا پیہم کی کہتا ہے کیا واقعی تمہیں مجھ سے محبت ہے؟“  
سعد سالک نے مسکرا کر اس کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”مجھے تم سے محبت ہے بالکل ایسے ہی جیسے اپنے آپ سے، مگر عبیر ہماری محبت اتنی دوسروں والی محبت ہونی چاہیے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ رہ کر بائیں کر کے جو اچھا لگتا ہے، میں چاہتا ہوں ہم ساری زندگی ایک دوسرے کو دیکھ کر ایسے ہی مسرت سے مسکرائیں اور محبت سے دیکھیں۔“

عبیر حسان کے دل میں اندر کچھ گرا تھا۔ شاید کوئی خاموش بہت خاموش خواب مگر اس شخص کے ساتھ رہنے کی تمنا اتنی طاقتور تھی کہ وہ اس خواب کی ٹوٹی کرچیوں پر پھر کھتی چلتی بنا کر کھڑے اس کے قریب پھر سے چلی آئی تھی۔

”دوستی! ہاں محبت میں اس کا بھی ایک مقام ہے۔“ اس نے بہت سوچ کر جملہ ادا کیا اور نہ محی کی سوچ تو اس میں کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔ مذہب اسلام میں نامحرم رشتوں کی کہیں کسی حوالے سے جگہ نہیں ہے۔

تب اس نے بہت بے بسی سے می سے پوچھا ”اگر ہم تعلیم کو ایجوکیشن میں حاصل کریں می تو پھر آپ تو جانتی ہیں زندگی اور اس معاشرے میں ہمیں قدم قدم پر مردوں کے ساتھ چلنا پڑتا ہے چلنا پڑے گا پھر بھی کیا کوئی تعلق کی صورت نہیں؟“

می نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا اس کے بالوں کی پٹیا بناتے ہوئے کبھی ماضی میں کہا تھا۔

”اسلام اگر عورت کو نامحرم رشتوں سے دور رکھتا ہے تو یہ اس کی بھلائی ہے۔ عورت کو قرآن میں جیونٹی سے بھی زیادہ کمزور قرار دیا گیا ہے اللہ نے محرم رشتوں کو حکم کیا ہے۔ یہ تمہارے پاس امانت ہیں۔ ان کی حفاظت کرو! ان سے دلنشین کلمے میں گفتگو مت کرو ان سے۔۔۔“

می نے کہا تھا اور آج اس مرحلے پر کھڑی تھی تو اسے می کتنا درست لگ رہی تھیں۔

اگر وہ ان کی باتوں کو اپنے لیے لازم کر لیتی تو شاید یہ شخص اس کے دل میں سیندھ نہیں لگا سکتا۔ وہ اتنی مجبور نہ ہوتی کہ ایک لڑکے کی ایک نظر میں رہنے

کے لیے اپنا دل ہار جاتی۔

”ہماری صنف واقعی کمزور ہے۔ جیونٹی جیسی کمزور اور محبت اس ایسا کڈر ہو۔ اللہ نے قرآن میں کہا بیت عشوت دلکش اور خوبصورت ہے۔ مگر سب سے کمزور گھر ہے اور یہی محبت تھی! بہت خوبصورت سب سے کمزور گھر ہے میں انسان تک وہ جاتا ہے اور سانس تک نہیں لے پاتا۔ کہیں کونہ نسیم کی اور دل کا گھر چھوڑ دیتی ہے زندگی۔ آنکھیں دیکھنے کی ہو کہ میں سراب کی طرف دوڑتی ہیں۔ جانتی ہیں کہ سراب ہے مگر اندر کی پیاس چناب چناب پکار کر دل کو دھوکے دیے چلی جاتی ہے۔ اتنا باندھ لیتی ہے کہ پھر سچائی دل کو اس ہوتی ہے۔ پسند آتی ہے۔“

”تمہاری آنکھوں میں اس قدر غم۔“ وہ اس کی سوچوں کے غاص سے اس سے نزدیک آ گیا۔

”میری آنکھوں میں نہیں، بس ہوا میں کچھ نمی ہے، تمہیں ایسے ہی دھوکا ہوا ہے۔ چلو، کہیں آئیں کریم کھانے چلتے ہیں۔“

دل کی کہنی روض کے دکھ چھپا کر، آفری اور زندگی پھر سے رواں دواں ہو گئی۔

”ہر دکھ کی پہلی کسک۔ تکلیف دیتی ہے تڑپاتی ہے، وقت گزرتا ہے تو دھیرے دھیرے اس دکھ پر وقت کی گرد جتنی چلی جاتی ہے۔ ایسے کہ پھر ہمیں وہ دکھ پرانے دکھ کی طرح بھی یاد نہیں آتا اور ہم ہنستے ہیں کہ ہم اس دکھ پر زندگی حرام کرنے بیٹھ گئے تھے۔“

اس نے شاید خود کو تسلی دی، مگر شام گئے اپنے کمرے میں آئی تو ساحلوں کی ہوا کہیں دل کے اندر شور مچانے لگی۔ اس نے صفحے اٹنے بے تحاشا، پھر ایک جاگہ دم سادھے رک گئی۔ امجد کی شاعری اس کا حال دل تھی۔

نہ دھڑ ہے کوئی تم سے کوئی رشتہ بھانے کا نہ کوئی اور سچا دل میں تیرا باراہ ہے

کئی دن سے مہرل میں عجیب الجھن سی رہتی ہے

نہ تم اس داستان کے سرسری کردار ہو کوئی



یہ قصہ اتنا سادہ ہے  
تعلق جو میں سمجھا تھا کہیں اس سے زیادہ ہے  
”تعلق جو میں سمجھا تھا۔“ اس نے دل ٹٹولا مگر  
جہاں دل تھا وہاں درد ہی درد تھا یہ پہلی شب تھی جب  
دل نے پیہم اس سے بغاوت کی تھی وہ سب جانتی  
تھی۔ وہ کسی کی زندگی کا انتظار ہے وہ سمجھتی تھی وہ اس  
کا نہیں ہو سکتا لیکن پھر بھی اس سے بات کرنے اس  
سے ملنے سے خود کو روک نہیں سکتی۔ اس کا خیال تھا یہ  
سب کچھ دنوں کے کچھ عرصے کے ساتھ کے سوا کچھ  
نہیں، مگر بات یوں نہ تھی یہ ساتھ تو قرونوں پرانا تھا۔  
صدیوں پر پھیلا تھا۔

کبھی کار پڑھا کسی کا دکھ دل میں سرسرایا تھا  
یہ عجیب میری محبتیں  
یہ عجیب میرے غموں  
یہ نصیب سنگ سیاہ پر  
یہ ورق ورق پہ گڑے غم  
یہ کڑا حصار نیا نہیں  
میرا انتظار قدیم ہے  
میرا اس سے پار قدیم ہے  
یہ عجیب میری محبتیں۔

مگر اسے اس سچ سے ہی مکر جانا تھا کیونکہ سامنے  
واسلے کے لیے اس سچ کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ مگر  
اہمیت تھی بھی تو اسے یہ سچ کوئی خوشی نہیں دے سکتا  
تھا کیونکہ وہ کسی اور کی زندگی کا انتظار تھا۔  
آج پہلی بار اسے اپنے ہاتھوں میں پھیلی کیسوں  
سے پر خاش ہوئی تھی جو دل میں ہوں وہ ہاتھ کی کیسوں  
میں کہیں کیوں نہیں ہوتا۔ بے سبب وہ تیرس پر آگئی۔  
نظر آسمان پر تنک گئی تھی۔ شکوہ نہیں تھا۔ آنکھ میں  
بس دعا تھی کاش۔۔۔ اور اس کاش کے بعد ورق بالکل  
سادہ تھے۔

”ٹن ٹن۔۔۔ فون پیل سن کر وہ اندر آئی تھی  
دوسری طرف کوئی لڑکی تھی۔

”آپ کون ہیں محترمہ۔۔۔؟“  
”میں دائمہ ہوں سعد کی فیاسی۔۔۔“

اندر دل کے کہیں عمیق جیسے میں تیز ہوانے پٹ  
زور سے بجائے تھے پتا نہیں کوئی آیا تھا یا سچ جانے والا  
یقین بھی چرائے گیا تھا۔

”خیریت۔۔۔ مجھے تم نے کیسے یاد کر لیا۔۔۔؟“ اپنے  
دل کے جذبات چھپا کر گفتگو سے بولی اور اپنے غم  
اپنے اندر چھپا لینے کی اس کی یہ بہت پرانی عادت تھی۔  
”میں نے سعد سے تمہارا نمبر لیا تھا۔ عیبو! میں  
آپ کو تم کہہ سکتی ہوں؟“ اس نے اجازت چاہی۔  
وہ ہنسنے لگی ”سعد سالک کی اتنی خاص ہو تمہ  
تمہیں ہر حق سدائمہ۔۔۔“

اور یہ اسے ضروری غیر ضروری باتوں میں الجھاتی  
چلی گئی تھی تو ملاقات کا وقت طے کرنے لگی۔ اس نے  
بتا کسی تردید کے دفتر سے پک کر لینے کا پروگرام بنالیا پھر  
ایک شام تھی جب وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی اور  
کافی کے گلاب بھاپ اڑا رہے تھے گلاس والے سے باہر کا  
منظر بے حد صاف اور اچھا تھا اور وہ کہہ رہی تھی۔

”تم میری زندگی کو خوشی دینے والی ہستی ہو عیبو!  
ورنہ مجھے لگتا تھا۔ میں کسی بت سے یہی جاؤں گی۔  
اسے سب کچھ متوجہ کرتا تھا سوائے محبت کے۔ ایلینا  
اس کی زندگی کی وہ لڑکی تھی جس نے اس سے محبت  
چرائی اور تم وہ لڑکی ہو جس نے اسے محبت کرنا  
سکھایا۔ وہ بہت روڈ ہو گیا تھا۔ اندر کا احساس شکست  
مسترد کر دیے جانے نے اس سے نری، خلاوت سب  
چھین لی تھی ورنہ پہلے یہی انسان تھا۔ جو گھنٹوں  
شاعری پر بحث کرتا، مجھ سے جمالیات پر بات کرتا۔  
میں ہمیشہ سنجیدہ رہتی تھی اور وہ مجھے طرح دینے کے  
لیے بحث کو سرسری لیتا اسے ہزاروں شعر زبانی یاد  
تھے۔ اسے بارشوں میں بھیگنا اچھا لگتا تھا۔ وہ لمبی  
ڈرائیو پر نکلتا تو موسم کو محسوس کرنے کے لیے میرے  
ہمراہ ہونے کو موسم کی خوبصورتی سے مشروط کر دیتا۔ وہ  
ہوتا۔ ڈھیر ساری باتیں ہوتیں اور میری ذات کا محور وہ  
کہیں ہوتا کہیں ریتا۔ مجھے ہمیشہ یاد رہتا پھر دھیرے  
دھیرے مجھے لگا۔ میرے اور اس کے سچ کوئی تیسرا فرد  
آیا ہے اس وقت ہم صرف اچھے کزن اور بچپن

کے بہت اچھے دوست تھے مگر جب مجھے یہ احساس ہوا  
تب اچانک اس نے منگنی پر زور ڈالنا شروع کر دیا، میں  
نے پوچھا۔ ہمارا ایسا ارادہ تو تعلیم کے مکمل ہونے پر  
طے تھا۔ تو وہ بالکل سببے ہوئے بچے کی طرح میرے  
قرب آ گیا۔

”مجھے تم سے کوئی چرائے جانے گا دائمہ! مجھے  
صرف تمہارا رہنا اچھا لگتا ہے مگر یہ اندر کا دل یہ مرد کا  
دل سورج کبھی ہے۔ ہر سورج کو دیکھ کر پلٹنے لگتا ہے۔  
میں عام مرد کی طرح نہیں لیکن پھر بھی ایک کھ ہے جو  
مجھے بھی اس قطار میں لا کھڑا کرنے کے لیے کھینچ رہا  
ہے میں۔ بس میں اسی لیے چاہتا ہوں تم مجھے باندھ دو۔  
اپنی محبتوں اپنے نام سے۔ تاکہ مجھے ہمیشہ یاد رہے کہ  
مجھے تمہارے پاس لوٹ کر آنا ہے میں تمہاری زندگی  
کا انتظار ہوں۔“

”میں نے کہا بھی، محبت مجبوری تو نہیں ہوتی۔ یہ  
دل میں واقعی ہو تو کوئی چہرہ کوئی لہجہ آپ کو روک نہیں  
سکتا۔ اپنا آپ چرانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ان  
کے قدم کبھی راستہ نہیں بھولتے وہ کبھی مجبور نہیں  
ہوتے۔ محبت خود ان کے لیے کافی ہے۔ انہیں باندھ  
لینے کے لیے بہت ہے۔“  
وہ بالکل ہراساں ہو گیا پھر کارا۔

”دائمہ! میں نے کہا میں عام مرد نہ سہی لیکن پھر  
بھی عام ہوں۔ کچھ سچ ہوتے ہیں جنہیں ہم جان کر  
بھی رد کر دیتے ہیں مگر جانتے ہیں خود سے۔ سو میں  
نہیں چاہتا، میں محبت میں الزام لینے والا ہوں۔ میں  
تمہیں چاہتا ہوں، لیکن میری محبت تمہاری جیسی  
نہیں۔ جو یقین تم میں ہے جو شدت تم میں ہے۔ مجھ  
میں نہیں اور بس میں یہ تمنا کرتا ہوں کہ تمہارے دل  
کی حرارت اور تمہارے دل کا یقین مجھے بھی مکمل کر  
دے، مگر یہ سب خواب تھا۔ ہماری منگنی ہو گئی  
تھی، مگر اس کے قدم میری دلیز بھول گئے تھے۔ وہ مجھ  
سے جھوٹ بولنے لگا تھا۔ بے ارادہ بلا ضرورت اور  
تب میں نے ایک دن اسے تھام لیا۔ اپنے آپٹل کے  
کونے سے اس کے آنکھ کے تل میں ”سو قن گوری“

ڈھونڈ نکالی تھی۔ وہ خاموش رہ گیا تھا اور ہمیشہ چوری  
پکڑے جانے پر وہ ایسے ہی چپ رہ جاتا تھا پھر وہ  
دھیرے دھیرے مجھ سے کھوتا چلا گیا۔ وہ اور ایلینا اب  
اکثر ایک ساتھ دیکھے جاتے تھے۔ میں نے اپنا مان کھو  
دیا تھا کہ اچانک وہ چلا آیا۔ بت کی طرح سہاست۔ برف  
کی طرح سچ۔ اس کی آنکھوں میں سکوت جیسے جم گیا  
تھا۔ وہ سچ اس کے وجود پر آنسو کا نم بن گئی تھی آنکھ  
کے تل کا نم بن گئی تھی۔

”ایلینا نے مجھے چھوڑ دیا، پتا نہیں مجھے یہ دکھ تم سے  
کہنا چاہیے بھی یا نہیں، لیکن مجھے اس غم میں  
تمہارے گاندھے کے سوا کوئی پاد نہیں آیا۔ میری  
آنکھوں کے غم نے تمہارے آپٹل کے آسروں کو  
بہت مس کیا، مرد کی انا میں نے بہت کچھ سنا رکھا  
محسوس کیا ہے لیکن دائمہ! مجھے لگتا ہے محبت کے  
سامنے کوئی انا کوئی بھید بھاؤ نہیں ہوتا۔ میں چلا آیا  
ہوں تمہارے پاس گو دیا نہیں جیسا تمہاری دلیز دل  
پار کرنے سے پہلے تھا مگر نوٹے بکھرے میرے وجود کو  
تم نے بھی ٹھکرا دیا تو تم میں اور دنیا میں کیا فرق ہو گا۔“  
وہ کتنی ساعتوں بعد روالی سے بولا تھا، مگر اس کا دکھ  
سے وجود بکھر گیا تھا۔ میں نے اسے تھام لیا تھا لیکن  
عیبو! مجھے لگتا تھا جیسے کوئی خالی کارہ تھا اس کا وجود،  
اس میں صرف خاموشی کی کھلک تھی۔ میں نے اس کا  
دامن پھر سے اعتماد محبت سے بھرنا چاہا مگر اس کا دل جو  
ایک سچ کے بعد مر گیا تھا۔ منجمد ہو کر برف ہو گیا تھا  
اس میں۔ میں زندگی کی حرارت نہیں دوڑا سکتی تھی۔  
شاید اس لیے کہ مجھ میں اس کو پانے کی ہوس تھی اور  
اسے کوئی بے ریا محبت، ہر طلب سے پاک محبت ہی  
زندگی کا اسم پڑھ کر زندہ کر سکتی تھی اور مجھے کہنے دو۔ تم  
ہی ہو وہ محبت، سعد کتا ہے عیبو وہ لڑکی ہے جس نے  
محبت پر مجھ سے شریں نہیں رکھیں۔ وہ اچھی دوست  
کی طرح میرے ہر خواب ہر خیال میں ساتھ رہتی  
ہے، مگر کبھی یہ نہیں کہتی۔ اس منظر میں مجھے بھی  
رکھو۔ مجھے بھی رنگ دو۔ وہ بس محبت کرتی ہے۔ اسے  
تو محبت کے بدلے محبت کی ہوس بھی نہیں۔ وہ کہتا ہے



کنفیسیس باکس نہیں ہے زندہ ہرگز نہیں ہے جسے ہر رات ہر روز وہ ایک ایک سانس کر کے مار رہا ہے۔ وہ کب تک نہیں آوے گی سانس جیون جینے پر قائل اور مائل کرے گا تم کہہ کیوں نہیں دیتیں کہ یہ دھوکا بدھ دان کرنے کی عادت ترک کر دے، آخر کب تک تمہارے اور زمین اس کے ہر لپکے پر سرائھا کر اسے دکھ سے دیکھ کر چپ کی چپ رہ جاتی۔ کبھی دل کے ایال سے بے قرار ہو جاتی تو کہتی۔

”میں کیا کروں عیب! ہر عورت مرد کا کنفیسیس باکس ہے ہر مرد عورت کے دل کو گہرا سمندر سمجھتا ہے اپنا پر اپنا ہر دکھ اس میں اندھلٹا رہتا ہے اور ہم عورتیں اس کے اس حسن ظن پر مر مٹی ہیں۔ مٹی چلی جاتی ہیں یہاں تک کہ باقی نہیں رہیں سوائے مرد کی قائل محبت اور محبت کرنے کے جھوٹے زعم کے سوا کچھ نہیں ہوتا جو باقی رہ جائے مگر صدیوں سے چلنے والا یہ چکر آج بھی جاری ہے اور تباہی جاری رہے گا۔“

”جاری رہے تو رہے مگر میں اس کا کوئی حصہ نہیں بنوں گی۔“ اس نے چڑ کر کہا تھا، لیکن آج وہ بھی کسی مرد کی جھوٹی محبت کے زعم اور مان پر ایک عام عورت کی طرح مر مٹی تھی، مٹی چلی گئی تھی۔ آسوا آنکھوں میں جھننے سے لگے تھے کہ یہ عدیل حسان چلا آیا تھا۔ ”مجھے میرے آنسو تو ہما لینے دیتے۔ کچھ دکھ تنہائی میں ہی رونے کا حق رکھتے ہیں۔ ذات کا بھرم رکھنے کے لیے انہیں خاموش چپ رات کے دامن میں اندھیل دینے میں ہی عافیت ہے ورنہ زندگی اور دکھ سے زیادہ دنیا جینا دشوار کر دیا کرتی ہے۔“

وہ اپنے آپ کو سنبھال کر بیٹھ گئی تھی۔ عدیل حسان کسی سخت پتھر کی طرح سپاٹ اور بے مہرچہ لیے اس کے سامنے کھڑا تھا جتنا نہیں اسے بات کرنے کے لیے لفظ نہیں مل رہے تھے یا باتیں اور گلے اتنے تھے کہ پہلا گلہ اور جرم گواہی میں دشواری ہو رہی تھی۔ ”آج تم ابھی تک سوئے نہیں کوئی کام تھا مجھ سے۔“ اس نے اسے بولنے کے لیے پلیٹ فارم دیا اور وہ جیسے چونک کر جاگ گیا۔

ہوئے بڑے عدیل حسان کے ہاتھ آیا تو اس نے پایا کا اٹار جھٹ ہونے میں زندگی محسوس کی۔ تھینہ آئی کسی طوفان کی طرح پایا کی بیماری کے بعد بہت کچھ ہما کر سمیٹ کر لے جا چکی تھیں، مگر ان کے جانے کے بعد بھی گھر پہلی ڈگر پر نہیں آسکا تھا۔ زمین عدیل کی ”نظم“ نامی نظم اب صرف کمالی کی بات تھی یا شاید وہ اب بھی زندہ تھی۔ مگر زمین کا کردار اس میں کمالی کی بات لگنے لگا تھا۔ شروع شروع میں عدیل حسان نے اچھے دنوں کی طرح خود زمین کو اس سلسلے میں سپورٹ کیا تھا مگر پھر دھیرے دھیرے وہ متکبر حاکم مرد بن گیا تھا۔ اسے اپنی بیوی صرف گھر میں اس کا انتظار بھوکتی بھلی لگتی تھی۔ اس کا خیال تھا۔ حقوق نسواں کی ہر تنظیم ہر آواز جھوٹ کا پلندہ ہے۔ زمین گھر بچانے کی خواہش ہلکے محبت بچانے کی خواہش میں اس کا یہ حکم مان گئی تھی۔ عدیل حسان نے اس کے لیے بھی ٹائم ٹیبل سیٹ کرنا چاہا تھا، مگر وہ اپنے اصول اپنے کسی حق سے دستبردار ہونے کے موڈ میں نہیں تھی۔ عدیل حسان نے موڈ دیکھ کر اس کی طرف سے خاموشی اور ڈھل بھی بلکہ نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ ناشتے کی ٹیبل پر اگر اس سے کسی بات کسی کام سے مخاطب بھی ہوتی تو وہ غیر ضروری باتوں کو ضروری باتوں میں ملا کر اس کا لہجہ اس کی آواز گندہ کر دیتا۔ وہ اس کی اس بچکانہ حرکت پر خوب ہنستی۔ زمین اسے سنتی تو گھور کے اسے دیکھتی پھر کہتی۔

”وہ دن بھر جو کچھ کرتا ہے۔ رات کو اپنے ہر عمل کی تلاقی کر دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے اگر محبت کا دل بھی وسیع ہوا تو ہم محبت کے مارے کہاں جا سکتے۔“ وہ سنتی تو زمین کو جھڑک دیتی پھر کہتی ”وہ تمہیں صرف کنفیسیس باکس سمجھتا ہے۔ دن بھر کی غلطیاں، خطا میں تمہارے سامنے کہہ کر وہ ہلکا ہو جاتا ہے، لیکن اس نے کبھی سوچا، نت نئی محبت کی داستانوں غلطیوں سے تمہارے اندر کتنے غم پتھر باندھ کر اتر جاتے ہیں۔ تم کیوں نہیں کہتی ہو۔ تم کوئی ٹیکسا نہیں، تم ایک ذات ہو، انسان ہو تمہارا دل اور تنہائی

کیا پوچھتے ہو کون ہیں ہم جان لو ہمیں تو تمہیں معلوم ہو ہم تو وہ لوگ ہیں جیون دے کر بھی کسی کے دل میں مسکن نہ بنائے ایسے جیسے کوئی ایک مدھم سی کرن کسی روز اس سے ابھرے

اندھیرے کی فصیلوں پر چڑھے اور ڈوب جائے جیسے ایک نامحسوس چھین جو زندگی کے سینے میں سد اور یہ تک چھیتی ہی رہے دل کی دھڑکن سے بغاوت کرے اور دار چڑھے کیا بتائیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہیں اب کہ ہم تو کسی یاد میں نہیں ہیں یا رستے کسی کی روح میں دھڑکتے ہوئے دلدار سے ہم تو جگنو بھی نہیں کہ کسی کی آنکھ میں چمکتے کسی کو سنوارتے ہم تو آنسو کی طرح ہیں آنکھ سے نکلے اور ڈوب گئے گھر سے نکلے اور بے سمت مسافت میں محبت کی آس میں دیر بدر پھرتے ہوئے کسی بے نام شام کی نذر ہوئے ایک مسلسل اور دکھ راہ کا سفر ہوئے اک مسلسل اور دکھ راہ کا۔



دل کے درد سے روح شل ہو رہی تھی وہ چیخنا چاہتی تھی۔ مگر اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئی تھی۔ دل کو سنبھالنے کی کوشش میں تھی کہ عدیل حسان نے اس کا دروازہ دستک کے بعد کھولا۔

اتنے دنوں بعد بلکہ بہت سارے موسموں کے بعد یہ اچانک پھر سے عدیل حسان کو میں کیسے یاد آگئی۔ بہت پہلے وہ جو عدیل حسان اسے ٹیک شب ملا تھا۔ پہلے روز کی طرح حق جتنا محبت کا مان رکھتا۔ وہ تو کسی شمع کی سپیدی میں آکھو گیا تھا، پھر جب پایا مغلوچ

تم بس محبت کے نام پر محبت کرتی ہو اور یہی رویہ یہی دے دینے کی عادت نے محبت پر اس کا ٹوٹا ہوا اعتماد بحال کیا ہے۔ عیب! وہ بالکل ویسا ہو کر اب نیچھے ملا ہے جیسا میں نے اسے بہت سال پہلے کھویا تھا۔ بہت پہلے جب ایلیا کے بعد ایک کے بعد ایک لڑکی کو فریب دیتے ہوئے اس نے اپنے دکھ کا پورا پورا بدلہ لیا تھا، مگر اب! اب وہ کہتا ہے۔ معاف کرو بنا زندگی اور محبت کی پہلی سیڑھی ہے۔ مجھے تمہارے ہونے پر فخر ہے تم ہو تو محبت نے میرے در پر دستک دی عیب! تم سعد کی طرح مجھے بھی عزیز تر ہو۔“

وہ اسے دیکھے گئی۔ وہ خالی دامن کب تھی۔ وہ آنکھ بھی تھی مگر اس کی آنکھ کا غم شام کے رنگ میں ایسے ملتا کہ نکھر جاتا اور لوگ اپنے اپنے دکھ، آنسو اس کے دامن میں سمیٹ لیتے یوں جیسے کوئی کاسہ بدست فقیر جو دنیا کی ہوک بھر کے نکلے یا نگ نہ سکے تو لوگ خالی کاسے میں خالی خولی شنگن تسلی حوصلے کے سکے اچھالیں اور خالی دامن سے مگر جائیں کچھ لوگ صرف خالی دامن کیوں ہوتے ہیں؟

رات گئے وہ دائرہ کو بہت گر بخوشی سے رخصت کر کے لوٹی۔ زمین سے اپنا غم چھپاتی کمرے میں آئی تو درود پوار نے ایک ہی سوال کیا تب بہت پہلے کی ڈائری میں ایک نظم جو کسی ضدی اور شکوے بھرے بچے کی طرح خست ہو گئی تھی۔ اطراف میں پھیرے لینے لگی۔

ایک جھوم کا شور تھا اور وہ مرکز نگاہ بنی اپنی ذاتی کاوش سن رہی تھی۔ آج ایک شور پھر سے تھا۔ شاید ماضی کے اس شور سے زیادہ بلند آہنگ اور شوریدہ مگر اس میں دل کی چیخیں زیادہ شمار و نظار میں تھیں اور عیب حسان بدھر آواز میں سن رہی تھی۔

ہم تو وہ لوگ ہیں

جو نہ کسی کے دست شمار میں ہیں نہ کسی کی نگاہ کے حصار میں ہیں یوں جیسے کوئی ہر صدیوں کا بے انت سفر صحرانصران پھر آوٹی خاک بسر



کو ضائع مت کریں۔ خود کو سنبھالیں مس حسان! زندگی بہت قیمتی شے ہے۔

”یقینی شے۔ اور زندگی۔“ اسے ہنسی آنے لگی۔ ”کبھی کبھی یہ زندگی کتنی رائیگاں، کتنی ارزاں لگنے لگتی ہے۔ بے اعتبار ہو کر جینا پڑے تو جینا ہی کار دشوار لگتا ہے۔“

وہ خاموش لٹٹی ہوئی سوچ رہی تھی اور نرمیان! عدیل حسان کی طرف سے اس سے سوری کر رہی تھی۔

”وہ تمہاری طبیعت کی خرابی سے بہت پریشان ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ دنیا میں صرف تم ایک ہی توان کی محبت کا حوالہ ہو۔ تمہیں کچھ ہو گیا تو۔“

عدیل حسان۔ کیا اب بھی سمجھتا ہے، یہاں اس دیران ڈھنڈار دل میں کچھ بچ گیا ہے، یہاں میرا دل مر گیا ہے۔ میرے سینے میں میرا دل مر گیا ہے مگر کون اس کا ماتم کرے گا۔ کون اسے اللہ میری برکت کوئی تو بھیج کوئی دے۔ سنو تکیے پر بنے لگے تھے۔ عدیل حسان کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔

وہ بہت کی طرح اسے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی بہت تاریکی میں رکھی جانے والی، نگہ روشنی میں آکر روشنی کو کھوجے اور گھبرا کر آنکھیں بند کر لے، اندھیرے سے دوستی کرنے۔ عدیل حسان بہت کچھ کہہ رہا تھا مگر وہ سن نہیں رہی تھی۔ اب وہ قطعی ایک بے زندگی روح تھی۔ پایا بھی اسے دیکھنے اسٹک کے سارے کالی بار آچکے تھے، دائرہ اور سعد سالک بھی مگر اسے کسی کی طرف دیکھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا اور اس کے ڈاکٹر اس کی رپورٹس دیکھ کر کہہ رہے تھے۔

”ہاسپٹل دیر سے پہنچنے کی وجہ سے اس کا دل بڑھے تباہ ہو چکا ہے ٹرمینٹ اور اچھا ماحول اس کے لیے زندگی کو طویل کر سکتا ہے۔“ عدیل، نرمیان، دائرہ، سعد سالک سب نے مل کر اس کو زندگی کی طرف بلانا چاہا تھا مگر اڑتی پھرتی تصویریں اسے بے رنگ کر گئی تھیں۔

”سعد سالک! وہ کون ہے؟ اس نے یوں کیا۔؟“

نرمیان نے وہ لمحہ پایا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ سعد سالک اور تم۔۔۔؟“ سوال تھا۔ بظاہر یہ سوال تھا لیکن اسے لگا وہ الزام دینے والوں کی قطار میں تھی۔ اس سے کچھ کہا نہیں جا رہا تھا جب عدیل نے دروازہ پھر سے کھولا تھا۔

”اس لڑکی سے پوچھو، خیر یہ سب اس نے کیوں کیا؟ کیا یہی ہماری محبتوں کا صلہ ہے؟“

”یہ جھوٹ ہے عدیل! یہ بالکل جھوٹ ہے۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالنی چاہی تھیں، مگر آنکھوں کے گرد اندھیرا چھانے لگا تھا۔ ”تم میری ذات کی دیوار گریہ ہو۔“

”اس سے پوچھو اس نے یہ سب کیوں کیا؟“

”مجھے پسے تم پر اور تمہارے دوستوں پر اعتبار تھا، مگر اب تم اس قابل نہیں ہو۔“

مختلف آوازیں تھیں جب وہ ٹکڑا لٹی تھی۔ عدیل کو اس نے حیرت سے چونکتے اور نرمیان کو چیختے پایا تھا۔

”میری عیبو۔۔۔ عیبو! اب ہو عیبو؟“ پھر کتنے پل گزرے بیٹے اسے خبر نہیں ہوئی، آنکھ کھلی تو وہ سکی سی یو میں تھی اور نرمیان سے خبر ہوئی تھی وہ پورے چار دن بے ہوش رہی تھی۔

”ڈاکٹر ز کہتے ہیں، بہت زبردست ہارٹ انیک تھا۔“

”کیا واقعی مجھ میں اس حادثے کے بعد دل بچا ہے۔ یہ جو وجود میں زندگی دوڑا رہا ہے، کیا یہ دل ہے یا دل کا داہمہ میرے اندر پتا نہیں کیا کچھ ٹوٹ کر بکھر گیا اور میں پھر بھی زندہ ہوں میرا دل پھر بھی دھڑک رہا ہے سینے کے اطراف درد نے پھر سے بے کل کر دیا تھا۔ ڈاکٹر اسے پھر سے ٹرمینٹ دینے لگے تھے۔“

”ریٹکسی کریں مس حسان! ہمارے لیے تو آپ کا بچ جانا معجزہ لگتا ہے۔ ایک لمحے تو ڈاکٹر ظفر کو یہی لگا تھا شاید آپ ایکسپائر ہو چکی ہیں مگر ہم سی سالس نے ہمیں متوجہ کیا، پورے دو دن آپ کو انڈر اینڈیشن کھنا پالنا، سو لیٹر آپ کی تھریٹس

تھا۔ تم میری بسن ہو لیکن اب مجھے تم پر ایسا کوئی مان نہیں۔“

اس کا لہجہ، انداز کسی کہانی کا ابتدائیہ تھے در نہ محض کسی میل پر سن کے ساتھ گھومنا، ہولنگ کرنا ان کی کلاس میں عام سی بات تھی۔

”آخر میں نے کیا کیا ہے۔۔۔؟“ اس نے سینے میں اکتی برف ہوتی سانس کو تحریک دی اور وہ اس کے سامنے لٹافہ ڈال کر چلا گیا تھا۔

وہ تیزی سے اس لفافے کی طرف جھپٹی تھی، پھر جو کچھ اس نے دیکھا۔ دل سے دعا نکلی تھی کہ ایسا کبھی دیکھنے کو نہ ملتا تو بیٹائی پر کتنا برا کرم ہوتا رب کا۔ سعد سالک کی اور اس کی ایسی نازبا تصاویر۔ اسے ماضی کا لمحہ یاد آ گیا تھا جب چلتے چلتے اس کی کسی بات پر اس نے کہا تھا۔

”عیبو تم! تم میری ذات کے لیے دیوار گریہ ہو۔“

تب وہ بس کر شرارت سے بولی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے دیوار گریہ کہاں ہے اور کیا ہے۔۔۔؟“

سعد سالک نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں اس لیے ہی تو کہتا ہوں تم میرے لیے دیوار گریہ ہو اسی کی طرح مقدس۔ اسی کی طرح مصفا، تمہارے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف کر کے لگتا ہے۔ روح کی کثافت کم ہوتی چلی جاتی ہے اتنی کم کہ معدوم لگتی ہے۔۔۔“ اس نے خاموشی میں لپٹے ہوئے اسے اس لمحے دیکھا تھا اور روح نے ہیکل میں دیوار گریہ سے اپنی ذات اور دل کی دیوار گریہ سے موازنہ کیا تھا اور محسوس کیا تھا دونوں کی سر زمین آنسو بونے اور دیکھ سمیٹ لینے کا استعارہ تھی۔ دونوں کی فضا نیم آلود تھی مگر یہ نمی۔۔۔ اس نے پیشانی عرق آلود پائی تھی۔ نرمیان بہت اچانک کمرے میں در آئی تھی، اس کا چہرہ اس کے چہرے سے زیادہ پیلا ہو رہا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو نا عیبو؟ وہ عدیل کہہ رہے تھے، تمہیں میری ضرورت ہے۔ کیا ہو امیری جان؟“

اس نے تصویریں مٹا دیں، سیمٹے کی کہ بخش کی مگر

”سعد سالک سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

”نہ کا وہ اور اس کی زبان، پھر کھائے دوست نے پھول بار تو تکلیف سے جان نکل گئی تھی مگر یہ دوست نیا بھائی رنج قطعی اجنبی تھا۔ اسے دل کی حالت کی کیا خبر ہوئی تھی۔ وہ سمجھنے لگی تھی پھر۔“

”ہم بہت اچھے دوست ہیں عدیل۔۔۔!“ اس نے متوازن لہجہ اختیار کیا مگر عدیل حسان شعلہ جوالہ بن گیا۔

”تمہیں اپنی امیری یا پایا کی کسی کی بھی پروا نہیں۔ تم جانتی ہو وہ کتنا برا فکری۔ ہے اس کی شہرت اچھی نہیں۔“

”شاید ایسا ہو، مگر میں کلاس اور شہرت سے زیادہ یہ دیکھتی ہوں کہ سامنے والا مجھ سے کتنا مخلص ہے۔“

”مخلص اور تم سے عیبو! تم نے میرا سر شرم سے جھکا دیا ہے۔ وہ تن فن کرنا کمرے میں بیٹھنے لگا تھا۔ تب اس کو اپنے اندر سے آواز نکالنا دہر لگنے لگا تھا۔ اعتبار کھونے لگے تو دل پونہی ترتیب ہے مگر وہ یہ وار سپہ گئی تھی پھر سے پکاری گئی۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے عدیل! جو تمہیں شرم سے سر جھکانے پر مجبور کرے۔ ہم اچھے دوست ہیں اور سعد سالک سے پہلے بھی میں اس طرح کی زندگی گزارتی رہی ہوں۔ ہم دونوں کے فریڈز میں میل اور فی میل دونوں شامل ہیں۔ یہ کوئی نئی بات تو نہیں۔“

”نئی بات نہیں ہے مگر ان دوستوں پر مجھے اعتبار تھا، لیکن اب مجھے سوچنا پڑ رہا ہے کہ شاید تم اس بے مہار آزادی کے قابل ہی نہیں تھیں۔“

”عدیل! تم سوچ سکتے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔۔۔؟“

وہ بخرب ہونے لگی تھی۔

اور وہ پھنکارا ”جو کہہ رہا ہوں اس عبارت کے ہر لفظ کی صحت پر یقین رکھتا ہوں۔ عیبو حسان! مجھے تمہاری دوستی اور تم پر اب اعتبار نہیں رہا۔ تم کسی عام لڑکی کی طرح میری آنکھوں میں دھول جھونکتی رہی ہو، اس میں تمہیں خاص پہ چر کر ل سمجھتا تھا۔ مجھے

دش فہم دھوکے میں رکھتی ہے، کسی اچھے اور ہر کہانی کے انجام سے بہت مختلف انجام ہونے کے خواب دکھاتی ہے۔ جانے کیوں یہ محبت۔ ”وہ کہے گئی۔ بذیل گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔ وہ آج اسے بولنے دینا چاہتا تھا۔ خاموشی اس کے اندر تک بھر گئی تھی۔



سعد سالک اب بھی اس سے اسی طرح ملتا تھا اور اسے ہمیشہ ایسا یاد آ جاتی تھی۔

اس کی طبیعت پہلے سے خراب رہنے لگی تھی۔ بد دل نے اسے ہسپتال میں داخل کر دیا تھا جہاں سعد سالک ہر روز اس سے ملنے آتا تھا اور وہ اب بھی کبھی کبھی رضی کی عیبو حسان بن کر اس سے ملنا چاہتی تھی۔ ملتی تھی مگر اس دل میں صرف دائمہ تھی اور وہ دیوار گریہ کے سوا کیا تھی۔

”جب دنیا میں مجھے کوئی اپنا نہیں دکھائی دیتا تو مجھے صرف تم دکھتی ہو۔ میرا دل چاہتا ہے۔ میں سارے آنسو تمہارے دامن میں بہا دوں۔ سارے آنسو۔“ اور وہ ہنس پڑتی تھی مگر آج سعد سالک کے جانے کے بعد اسے یہ جملہ بھی تسکین نہیں دے سکا تھا۔ پتا نہیں کیا بات تھی جو وہ چھپا رہا تھا۔ اس نے جانے پر بت کی باتیں سوچی تھیں مگر کسی بات کا سرا نہیں غام کی تھی، پھر ہسپتال سے گھر آئی تھی تو بتا چلا تھا۔ ایک ہفتے سے جو اس کی غیر حاضری کو وہ مصروفیت پر محمول کر رہی تھی۔ وہ امریکہ چلا گیا تھا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

اس نے سنا تو اس نے بہت خاموشی سے اس ہجر کو سننے کی سعی کی تھی اور عدیل حسان کے گھر میں گونجتے معصوم قہقروں سے دل کی سنے سرے سے آبیاری کی تھی پھر ایک مشاعرے کی غرض سے وہ امریکہ گئی تو اہل میں بیٹھے ہوئے اسے دیکھ کر اس کے دل نے پھر سے بغاوت کی تھی۔ وہ محفل کے اختتام کے بعد پاسے پی رہی تھی جب وہ اس کے قریب چلا آیا۔

”میرے جانے کے بعد تم نے مجھے کتنا یاد کیا؟“ وہ مسکراتے لگی ”پاگل ہو تم یاد تو اسے کرتے ہیں“

رہا تھا۔ وہ بھی اس کے ساتھ ایسے ہی زمین آسمان ایک کر کے روئے۔ وہ اب گھٹنوں کے بل اس کے قریب پہنچ گئی تھی۔

اس نے اس کے ہاتھ تھام لیے تھے پھر روکھے لمبے میں پکاری تھی۔

”پیارے ایلیا! جو انسان جو محبتیں ہمارے نصیب میں ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت انہیں ہم سے نہیں چھین سکتی۔ وہ ہمیں مل کر رہتی ہیں جو انسان جو محبتیں ہمارے حصے کی نہ ہوں انہیں ساری دنیا مل کر بھی ہمارا کرنا چاہے تو ہمارا نہیں کر سکتی تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں۔“

ایلیا کی بھری بھری آنکھیں اس پر آن جیں۔ ”ہاں یہ سچ ہے، مگر کتنا دل چاہتا ہے نا کچھ لوگ۔ کچھ محبتیں صرف ہمارا نصیب بنیں تقدیر صرف ہمارے حق میں فیصلہ دے۔ صرف ہمارے حق میں۔۔۔۔۔“

وہ رونے لگی تھی پھر اس نے اسے روکنے دیا تھا اور باہر آگئی تھی۔ عدیل حسان کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ تب اس نے فضا کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

”کاش ہم لوگ کسی ناول کے کردار ہوتے تو کوئی ہمارے من چاہے انجام لکھتا، ہمارے من چاہے انجام جس میں جبر نہیں ہوتا۔ مسافت بے انت مسافت سے کانٹے نہیں چھتے، پیروں میں کوئی ابلہ نہیں پھوٹتا اور صرف خوشی مقدر ہوتی۔ کہانی کے آخری پیرا گراف میں تقدیر سے بچ کر اپنی مرضی و نشا سے کوئی کہانی کار سب اچھا ہے، کا خواب بننا درد نہ ہوتا۔ کوئی نہ دائمہ ہوتی نہ کوئی ایلیا نہ سعد سالک نہ ہماری جو کھم کی محبت۔ یہ محبت کتنی ظالم ہے نا عدیل۔!“ عدیل حسان بہت پرسوں بعد کالج لائف والا عدیل حسان بن کر اسے دیکھے گیا تھا۔

”نریمان اور تم میں اور کوئی اور ہم سب محبت میں دیوار گریہ کے سوا کچھ نہیں جہاں محبت سرخ بیج کر روتی ہے۔ محبت کی سرزمین پر صرف دکھ کی فصل لگتی ہے۔ صرف دکھ کی مگر محبت کے بیج جو کر ہر دل گلاب موسموں کی آبیاری کرتا ہے، جانے کیوں محبت ہر دل کو

اس نے بہت دقتوں سے سوال کیا۔ سعد سالک اپنی تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ایک لڑکی کو ٹریس کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ سعد سالک اور وہ دونوں اسے دیکھ کر رنگ رہ گئے تھے۔

”تم ایلیا! تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ سعد نے چیخ کر پوچھا اور وہ زمین آسمان ایک کر کے روئے لگی۔

”تم صرف میرے تھے۔ مجھ سے نفرت کرتے چاہے کتنی ہی شدید مگر تمہارے دل میں صرف میں تھی۔ تمہارے والٹ میں میری تصویر تھی کیونکہ تم مجھ سے ہر لمحہ نفرت کے احساس کو جلا دے کر محبت سے انتقام لیتے تھے تمہارے دل میں دائمہ بھی نہیں تھی اور کالج فیلو ہوتے ہوئے اس کی خوش قسمتی سے چلتے ہوئے میں نے جان کر تمہاری طرف سمت اختیار کی، مجھے محبت سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میں تم سے صرف دائمہ کی محبت چھیننا چاہتی تھی۔ میں دائمہ کو شکست دینا چاہتی تھی مگر میں تمہاری محبت سے ہار گئی تھی، لیکن پھر بھی میں اپنے دل سے سکرٹی چلی گئی۔ دائمہ سے حسد محبت کے سامنے سرنگوں ہو گیا تھا، وہ ہمیشہ ہر میدان میں اول رہتی تھی اور میں چاہتی تھی۔

وہ اب آخر بھی نہ رہے۔ سو میں نے تمہارے گرد جال بچھایا۔ تم سے تمہیں چڑا دیا پھر تمہیں پانے کے بجائے تمہیں ٹھکرا دیا تاکہ تم کہیں بھی رہو صرف میرے ہو کر رہو مگر یہ لڑکی اس نے میرے خواب کے رنگ چھین لیے۔ اس نے تمہیں زندہ کیا۔ ساحری سے آزاد کیا۔ اس نے تمہیں پورا کا پورا دائمہ کو لوٹا دیا۔ بس مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوا۔ میں دائمہ کو دیتے نہیں دیکھ سکتی۔ سو اس کی جیت کو ممکن کرنے والا ہر کردار میرا ناپسندیدہ کردار تھا میں نے دل کی کی تو کیا برا کیا۔۔۔۔۔“

حسد محض حسد میں کوئی ایسا بھی کر سکتا ہے سعد اور وہ اسے آنکھیں پھاڑے دیکھے جا رہے تھے، دائمہ عدیل حسان کو بھی اس منظر میں گھسیٹ لائی تھی۔ ساری غلط فہمی دور ہو چکی تھی۔ وہ لڑکی اب بھی زمین آسمان ایک کر کے رو رہی تھی۔ عیبو حسان کا دل چاہ



سے پہلے میں سمجھا ہی نہیں۔ مجھے تم نے دائمہ کی محبت نہیں، اپنی محبت سوغات کی تھی۔ یہاں تم دھڑک رہی تھیں اور میں سمجھتا رہا۔ دائمہ ہے۔

”چھوڑو! پھر ملیں گے۔“ عدیل حسان اس کے سینے سے لگا تو ایلیا کی طرح آج زمین آسمان ایک کر کے رویا تھا وہ اور دل نے ہواؤں سے پوچھا تھا۔

”کیا برسوں بعد میں اس سرزمین پر لوٹوں تو کیا عبیدو نام کی کوئی لڑکی میرا انتظار کر رہی ہو گی۔ میں سمجھتا رہا میں کسی اور کی زندگی کا انتظار ہوں اور وہ آنکھیں انتظار جھپٹتے جھپٹتے پتھر اگئیں۔ مر گئیں۔ کیا کوئی اسم ہو گا۔ جس سے میں وہ آنکھیں پھر سے خوابوں سے رچی دیکھوں گا کیا کسی کا دامن میرے آنسو پونچھے گا۔ کیا اب بھی وہاں کوئی لڑکی بہت ساری شاعری کے ساتھ گنگنائی ہو گی۔“

جہاز نے رن وے چھوڑ دیا تھا۔ نظر حجاز میں متاع جاں سمیٹ کر لے جاتے وقت سے پلٹ کر دائمہ کے چہرے پر آن رکی تھی۔

”وہ خواب تھی۔ یہ حقیقت ہے۔ انتظار جو میری قسمت بنا۔ ایلیا کی قسمت ہو جس انتظار نے عبیدو کی خواب آنکھوں میں ریت بھری۔ کیا یہ انتظار دائمہ کے وجود کو بھی کھا جائے گا۔“

وہ خواب تھی یا حقیقت جب آگ لگی ہو تو انسان سب سے قیمتی چیز ہے۔ بچاتا ہے اور دائمہ کے دل میں قیمتی چیز محبت تھی۔ کسی ایک کے دل کی محبت تو رکھ ہونے سے بچائی جاسکتی تھی۔ سو وہ یہ کشت کیوں نہ کرتا۔ اس نے دائمہ کو یقین و اعتماد سے بازوؤں کے حصار میں لے لیا تھا۔

”تم محبت ہو۔ صرف کنفیس باکس نہیں، ہم دونوں مل کر محبت کو محبت سے سنواریں گے تاکہ کچھ تم آنکھوں میں گلاب کھل سکیں، سبز ریش ڈیرا ڈالیں۔“

دائمہ نے نمکین پانیوں بھری آنکھوں سے اس کے یقین پر اعتماد اور اعتبار سے سر جھکا دیا اور محبت جھک جانے ہی کا نو نام ہے۔

”وہ مر چکی ہے۔“  
دل نے پوچھا۔ کیا وہ واقعی مر چکی ہے تو آنکھوں نے ضبط کی انتہا کر دی۔ اس نے ایک آنسو نہیں بلیا اور دائمہ پرانے خوف کو لے کر چلائی۔

”وہ مرنے نہیں ہے وہ زندہ ہے۔ میں تمہارے دل میں۔“ کیس نہیں ہوں۔ یہاں صرف عبیدو حسان ہے۔

”عبیدو حسان مر چکی ہے۔ یقین کرو وہ واقعی مر چکی ہے۔“

دائمہ خاموش ہو گئی تھی مگر اس کی آنکھوں میں بے اعتباری تھی اور عدیل حسان تھا اس کی ڈیڈ باڈی کو لے جانے کے انتظامات کرواتے ہوئے بالکل۔ بت ہو گیا تھا۔ برسوں پہلے کا منظر اس میں چنچ رہا تھا۔ وہ نہیں قریب بیٹھی کہہ رہی تھی۔

”کاش ہم لوگ کسی ناول کے کردار ہوتے تو کوئی ہمارے من چاہے انجام لکھتا۔ ہمارے من چاہے انجام جس میں بھر نہیں ہوتا۔ جس میں صرف محبت رنگ کھیلتی اور صرف خوشی مقدر ہوتی کہانی کے آخری پیرا گراف میں تقدیر سے بچ کر اپنی مرضی و فضا سے کوئی کہانی کار ”سب اچھا ہے“ کا خواب بننا درد نہ ہوتا۔ کوئی دائمہ ہوتی نہ کوئی ایلیا نہ سعد سالک نہ ہماری جو حکم محبت۔“

”نریمان اور تم میں اور کوئی اور ہم سب محبت میں دیوار گریہ کے سوا کچھ نہیں۔ جہاں محبت سرخ سرخ کر رہی ہے۔ لیکن یہ پھر بھی ہر دل کو خوش فہم دھوکے میں رکھتی ہے۔ کسی اچھے اور ہر کہانی کے انجام سے بہت مختلف انجام کے خواب دکھائی ہے جانے کیوں۔“

اس کا تاؤ موت جہاز میں رکھا جا رہا تھا۔ سعد سالک دائمہ کے ساتھ کھڑا تھا۔ بیٹل اس کے بائیں کمرہ تھا۔ مگر آج پتا نہیں کیوں دل چاہا تھا وہ گنگنائے

اک دن ایسا ہو  
میں بھور سے سو کر اٹھوں  
تو سانسے بیٹھا ہو

تو سانسے بیٹھا ہو یہی خواب میرا بھی تھا۔ پچھڑنے

دیئے تھے۔ بہت دقتوں سے چھپائے احساس محرومی چھین جانے کے ستم نے اسے پھر سے اسی مقام پر لا کر رکھا تھا جہاں سے سعد سالک کے کردار نے کہانی سے رخصت چاہی تھی۔

عدیل حسان نریمان عدیل اس کی بیماری کا سن کر دوڑے ہوئے امریکہ آئے تھے اور وہ ہسپتال میں تھی مصنوعی تنفس سے اصلی زندگی جینے کی سعی کرتی ہوئی۔

اس سے معذرت نہ کر سکتا تھا کہ کھڑا آپریشن روم کو تنگ رہا تھا۔ پہلے کے بالی باس آپریشن میں میکر لگائے جانے کے بعد ڈاکٹر پھر سے اس پر اپنی مہارت آزمایا ہے تھے شاید نیا پس میکر۔

”کاش ملتے دل وہاں اور تو بازار ہستی سے خرید لاتے۔“ کوئی غم کی پکار بن کر دل کے اندر گونجنا تھا اور ڈاکٹر ادھورے آپریشن سے ہی واپس لوٹا بلائے تھے وجود سفید چادر اور زند آنکھیں۔

”مگر یہ آنکھیں آخری لمحے تمہیں نہ دیکھ سکیں تب بھی یقین رکھنا ان میں آخری عکس تمہارا ہی تھا کہ میری بیچالی تم تھے۔“

ایک بار طبیعت کی بے پناہ خرابی میں اعصابی طور پر کمزور لمحے میں وہ دل کی کہنی کہ گئی تھی اور وہ سناکت اسے کتنی درد دیکھتا رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ پھسل جاسنے والے لفظوں کے بعد ہونٹ بھینچ لیے مگر آج یہ ہونٹ کھلے بغیر یوں ہی سناکت رہے تھے جیسے اس لمحے کے آگے ابھی تک سر نہ ہوا ڈے پڑے تھے۔

عدیل حسان نریمان چنچ کر اسے رو رہے تھے اور وہ خاموش اسے دیکھے جا رہا تھا پھر اس نے اٹل قدم اٹھائے تھے۔ اس کے بے جان وجود کے اقرار سے انکار کرتے ہوئے کہ لفت سے اترتے دائمہ اور بیٹل کو دیکھ کر وہ جم سا گیا۔

”تم یہاں۔ کیسے؟“ سوال بے حد بے ربط تھا۔

”عبیدو زندہ ہے یا۔۔۔؟“ دائمہ کا لہجہ تشکیک بھرا تھا۔

”جیسے ہم بھول جائیں۔“  
”فرحت عباس شاہ۔ تم آج بھی شاعری اسی حساب سے پڑھتی ہو۔“

”شاید۔ تم سناؤ کیسے ہو۔ دائمہ کیسی ہے؟“  
”ٹھیک ہے۔ لیکن کبھی کبھی وہ ایلیا کی طرح رونے لگتی ہے۔ زمین آسمان ایک کر کے۔ وہ سمجھتی ہے۔ میرے دل میں اب وہ نہیں۔ تم ہی تم ہو۔“  
”شاید اسی لیے ہی تم نے ٹھٹھک کی تھی اور شاید اسی لیے دائمہ مجھ سے ملنے نہیں آتی تھی اور تم کہتے تھے وہ بہت مصروف رہنے لگی ہے بیٹل سعد میں۔ کیسا ہے وہ؟ تم پر کیا ہے یا۔۔۔؟“

”وہ کسی پر نہیں گیا۔ بس تمہاری آنکھوں پر چلا گیا ہے۔ اس میں پتا نہیں تمہارا عکس کیوں چلا آیا وہ بالکل تمہاری طرح میری پروا کرتا ہے۔“  
”اس کی ذات میں تم نے پھر ڈھونڈ لی دیوار گریہ۔“  
”ہاں شاید۔۔۔۔۔۔ وہ نظریں چرائے لگا اور وہ غم لہجے میں پکاری۔

”سعد سالک! تمہیں پتا ہے آنسو پونچھنے والے آپٹل کے ساتھ رونے والی آنکھ بھی ہوتی ہے مگر محبت کرنے والا ہر دل آپٹل یا در کھتا ہے۔ آنکھ کو آنسو بہانے کے لیے تنہا چھوڑ دیتا ہے۔ کاش سعد سالک میں کہانی کار ہوتی تو اپنا انجام بہت خوش کن لکھتی تھیں وہ شام یاد ہے اور وہ نظم جو تم نے سن کر مجھ سے نظر چرائی تھی۔“ وہ پھر گنگنائی تھی۔

اک دن کوئی ایسا ہو  
میں بھور سے اٹھوں  
تو سانسے بیٹھا ہو  
اک دن کوئی ایسا ہو

سعد سالک آج بھی نظریں چرا رہا تھا۔ وہ غم آلود نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور وہ کہہ رہا تھا۔  
”ٹھیک ہے عبیدو! ہم پھر ملیں گے۔“

تب اس کے دل نے کہا تھا۔  
”نہیں سعد سالک! شاید اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔“ اور دل نے بغاوت کے سارے ریکارڈ توڑ دیے۔



سکریہ عرفان فریدی

# پیش کشی کے لیے





”تمہارے دل کو کبھی کسی کی محبت نے باندھا نہیں۔“ وہ کافی کا کپ بڑھاتے ہوئے اس سے پوچھنے لگا اور وہ ہنس دیا۔

”کبھی کبھی پہلی دفعہ ایسا ہوا تھا کہ محبت کی نظری حسرت و امن تمام ہوتی تھی مگر جب اپنا دل یاد آتا تھا تو پھر مجھ پر جنون سوار ہو جاتا تھا اور میں خود سے کہتا تھا۔ کیا میرا دل قیمتی نہیں تھا جو محبت نے اسے توڑا جیسے چاہا رگید۔ سو پھر مجھے یہ کیا لازم ہے کہ میں محبت کو نرمی سے دیکھوں اس کے دل کے دکھنے پر اپنی زندگی حرام کروں، بوہست عیش کی زندگی ہے میری۔“

اس نے تانسف سے دیکھا۔ وہ دونوں ایک ہی دکھ کا شکار تھے محبت نے ان دونوں کو ہی پر یاد کیا تھا مگر جب سے دل میں درد کی پہلی ٹیس اٹھی تھی تب سے وہ دل کے دکھائے جانے کے معاملے میں انتہائی حساس ہو گیا تھا اور ایک وہ تھا طارق سلطان، جب سے محبت نے وہ شکار کیا تھا تب سے محبت کو وہ خود سائل بنادیکھ کر ہنستا تھا خوشی سے قمقمے لگاتا تھا اور آج بھی وہ ایک ایسی ہی داستان اس سے کہنے آیا تھا۔

”تمہیں آخر صرف میں ہی کیوں ملتا ہوں یہ خرافات سنانے کے لیے۔“

”صرف اس لیے تمہارا بیچ و تاب دیکھتا ہوں تو مجھے لگتا ہے میں نے ڈفر محبت سے کوئی پرانا حساب بے باقی کیا ہو۔“

”فصل موت بکو اگر عیشہ نے تمہیں رنجیکرد کیا ہے تو ہو سکتا ہے اسی میں تمہاری اور اس کی بہتری ہو۔“

”ہا! ساری بہتری اسی میں تھی کہ اس نے مجھ سے بہتر کے لیے اپنا کم بہتر ماضی بھلا دیا۔“

”میں اس کے نقطہ نظر کی بہتری کی بات نہیں کر رہا۔ میں اس کی بات کر رہا ہوں جس نے محبت بنا کی ہے۔ بخش ہے ہو سکتا ہے وہ تمہیں کسی اس سے بھی زیادہ اہم موقع پر چھوڑ جائی تم اس سے شادی کر لیتے تب تمہیں پتا چلا کہ وہ تم سے محبت نہیں کرتی تم سے صرف سمجھوتہ کرتی رہی ہے اس کے دل میں تم سے

کوئی اور بہتر موجود ہے۔“ اس نے تیز تیز سر ہلا کر اس کی بات کا اثر ناکل کرنا چاہا اور سگریٹ سلگا کر اس کی طرف مڑا۔

”تم اس لیے مطمئن ہو عدیل عثمانی کہ تمہاری محبت مرجلی ہے کاش عیشہ بھی میرے سامنے مرجالی تو میں ساری عمر اس کی جھولی محبت سے ہی زندگی جیتا رہتا۔ تمہیں نہیں پتا عدیل عثمانی! جو زندگی اندر مرجلی ہو۔ اسے جھوٹ موٹ جیتے رہنا کتنا دشوار ہے۔“

وہ سن کر نہیں دیا۔ اس موقع پر وہ کبھی کچھ اور نہیں کہتا تھا اور وہ سرسار کر تھک جاتا تھا۔ اس کا سارا گھر عینا فیروز کی تصویروں سے بھرا پڑا تھا۔ وہ مرجلی تھی لیکن اس کے گھر میں زندہ تھی دل کے اندر بھی جب کبھی کوئی یاد نہیں دیتی تو اسے لگتا وہ وہیں بھی زندہ ہے، زندہ دکھ کی طرح جو کبھی نہیں مرتا۔ انسان مرجلے تو ہر دکھ سے آزاد ہو جاتا ہے، خود بھی اور دوسروں کی زندگی بھی، لیکن اگر کوئی مرتے مرتے آپ کی سانس بھی پی جائے تو وہ آپ کے جیتے جی کبھی نہیں مرتا اور ہمیشہ درد بن کر لہر بارہا رہتا ہے۔ اس وقت بھی نئے سرے سے عینا فیروز کی یاد دل سے چوری چوری روح میں اتر آئی تھی۔ دل کو سنبھالا جاسکتا ہے روح میں بے چینی اور ادھ جلا دکھ آبلہ بن جائے تو بے کلی سانس نہیں لینے دیتی اور یہ ادھ جلتے دکھ کی پوری سانس اندر کہیں گھٹ رہی تھی۔

طارق سلطان اس کی بے کلی دیکھ رہا تھا مگر اس کے سر پر کھڑا تھا ”تمہیں نہیں پتا عدیل! جب میں نے اس لڑکی سے کہا مجھے تم سے محبت نہیں تھی۔ صرف یہ میرے اندر میری ذات کی بس حسرت تھی جس نے مجھے تم تک پہنچایا۔ میں نے سوچا میں تمہیں بھی لڑائی کروں، تمہاری محبت کو بھی چکھوں اور تم اس بات کو میری چاہ سمجھیں، ارے لی لی! ایسی باتیں اس سے بھی زیادہ مخمور لہجے میں ڈوب کر میں ایک ہزار ایک لڑکیوں سے کہہ سکتا ہوں اب تو اتنا ماہر ہوں کہ بے جان دیوار کو صرف محبت سمجھ کر اسی رفتار سے ڈانچا لگ بول سکتا ہوں۔“

”تم نہیں جان سکتے عدیل! اس کی کیا حالت ہوئی؟“ اس کا چہرہ ساکت ہو گیا، آنکھیں ٹھہر گئیں یوں جیسے وہ رونے سے بچنا چاہ رہی ہو اس کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے آنسوؤں میں مجھے لگا تھا میں آکر ٹھہر گیا ہوں۔ ان آنسوؤں میں وہ شام آکر ٹھہر گئی ہے جب بالکل اسی طرح حیرت سے میں نے عیشہ کو دیکھا تھا اور اس نے پلٹ کر مجھے دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی بس یکدم پھر میرا میٹر گھوم گیا۔ میں نے ہونٹوں میں ہونے کی بھی پروا نہیں کی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر لایا اور چینا۔

”تم جیسی لڑکیوں کے ساتھ صرف وقت اچھا کھتا ہے تمہاری خوب صورتی سے صرف اپنی رستائیں کی شان بڑھاتی جاتی ہے۔ پیسہ خرچ کرو تو کوئی بھی لڑکی میرے ساتھ یوں نہ کھ کھ لے سکتی ہے۔“

عدیل! وہ لڑکی یا لکڑی کی طرح بھانگ تھی میں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ کیسی لگتی ہے روتی ہوئی میں دیکھنا چاہتا تھا وقت کے اس لمحے میں محبت نے مجھ کو روکتے دیکھ کر کس طرح کا خطا اٹھایا ہو گا مگر میں اس کے آنسوؤں سے لطف نہیں لے سکا۔ روتا ہوا انسان کتنا بے بس کتنا ڈفر لگتا ہے۔“

عدیل عثمانی نے دیکھا۔ اس کے لہجے کا سارا زعم، ساری حقیر جو اس لڑکی کے لیے تھی اس کے لہجے میں وہ سب پتھر کی طرح اس نے اپنی ذات پر مارے تھے زخم لگائے تھے اور اب اس کی آنکھ کے آنسو اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے وہ اسی طرح رونے سے بچنا چاہ رہا تھا پلکیں تیز تیز جھپک جھپک کر انہیں روک رہا تھا جسم کا سارا ارتعاش اس لمحے سے آج بھی تھا تھا جب محبت اس پر ہنسی تھی۔

”تمہیں اشتباہ نظر ہوا ہو گا۔ یوں بھی تو ہو سکتا ہے محبت تمہاری ہی طرح اپنے آنسو چھپانے کو اس لمحے ہنسی ہو نا کہ عیشہ اس پر نہ ہنس دے۔“ عدیل عثمانی نے نئی گرہ لگائی ایک پرانے خیال کو۔

وہ کرسی پر بیٹھ گیا بے دم سا ہو کر کتنی ساعتیں خاموش آکر ان کے درمیان دم سلوٹھے کھڑی رہیں

جیسے لفظوں حرفوں سے خاموشی کی مہر لب داستان میں کہانی بنت کر رہنے آئی ہوں سسکیوں کے قصے دکھ کا رنگ رہیم سب الجھا جا رہا تھا جب وہ پھر سے بولا تھا۔ ”عدیل! وہ بہت پیاری لڑکی تھی۔ پتا نہیں مجھ سے کیوں ٹکر لئی اسے کسی بہت اپنے کا انتظار کرتے رہتا چاہیے تھا پتا نہیں یہ ہم ان سے ہی کیوں ٹکراتے ہیں جن سے ہماری قسمت نہیں ملتی صرف دل مل جاتا ہے۔ یہ دل یہ محبت سب سب بکواس ہے آئی ہیٹ لو۔“ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

وہ کچھ نہیں بولا تھا، کبھی کبھی کچھ کتنا غیر ضروری ہوتا ہے جب دکھ کہہ رہا ہو تو لفظوں میں رکھ کر کوئی کہانی کتنا مشکل لگتا ہے وہ اسی مشکل میں گرفتار تھا اس نے اب سر کرسی سے ٹکا دیا تھا۔

”ای کو فون کر کے کہہ دو میں کچھ دیر میں آؤں گا۔“ موبائل سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔ اس نے نمبر پریس کیا بہت مدھم اور محالہ فہمی سے اس کے دیر سے آنے کی اطلاع دی تھی ای نے سن کر محسوس کر لیا تھا پھر رانا اور سرمتا رہا تھا اور اس معاملے میں صرف عدیل عثمانی ہی اس کا ساتھ دے سکتا تھا۔ وہ خاموش بیٹھا تھا جب اس نے فلور کشن پر بیٹھ کر نئی کافی کا کلمبرز کیا تھا۔

”آج تک میں نے تمہیں کبھی یہ نہیں بتایا تھا لیکن جب سے تم نے محبت کو مسترد کرنا شروع کیا ہے تب سے میں ایک اذیت میں ہوں طارق! محبت کبھی دھوکا نہیں دیتی۔ یا زلیہ بس اچھا وقت ہے سو جب تک یہ وقت آپ کا ہے اسے اپنا سمجھنا چاہیے۔ مجھ کو کھو تم کہتے ہو۔ تمہارے پاس یہ اطمینان ہے کہ تم کہہ سکتے ہو تمہاری محبت مرجلی ہے۔ مگر وہ تمہاری تھی مگر تم نہیں جانتے جب میں تمہا ہوتا ہوں تو کوئی آکر کہتا ہے تم کس محبت کی قبر پر دیا جلاتے ہو تم پورے کے پورے دیوے کی طرح جل چکے ہو۔ تمہاری انگلیاں جھلس گئی ہیں مگر تم کتنے بد نصیب ہو کہ تم کسی کے دل میں اپنے نام کا دیا نہیں جلا سکے۔“

”کیا بکواس ہے۔ تم مجھے ٹرپ کرنا چاہتے ہو تم کہنا



یہ میرے اندر زندہ محبت کا صدفہ جاریہ ہے جو میں لوگوں کے دلوں میں مرجانے والی محبت کو زندہ کرنے کا ہنر آزماتا ہوں۔

”اوکے“ لگے مسبیہ اس صدفہ جاریہ کے فرض پر میں توجہ ملی۔

”سونا مست ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ خاموش رہی تھی اس نے کارڈ لیس آف کیا پھر واپس اپنے بیڈ روم میں بیٹھا تھا پلا اور طارق سلطان اس کے منتظر تھے۔

”پاپا! آپ چیٹ کر رہے تھے مجھے اس نے تو ایسا کچھ نہیں کہا کہ وہ مجھے کوئی گفٹ شفٹ دینا چاہتی ہے۔“

”ہیں تو کیا حسرت ہے میں فون کر کے کہہ دوں گا۔“ ندیدے بچے سے ضرور گفٹ کی بابت بات کرو۔ ویسے وہ کچھ گفٹ کرے نہ کرے میں اس سبب تمہیں محبت گفٹ کر رہا ہوں۔“

”اوپا! آپ کو تو ساری زندگی ہو گئی ہے مجھے محبت گفٹ کرتے کرتے اس میں نیا کیا ہے۔“ وہ پاپا کے گلے سے جھول گیا۔ طارق سلطان اب خود کو سنبھال چکا تھا اس لیے پھٹکی ہنسی سے اسے لاڈ اٹھواتے دیکھ رہا تھا۔ پاپا نے طارق کو دائیں طرف سینے سے لگا لیا تھا پھر اس کا چہرہ چھو کر بولے۔

”میری محبت قصہ پارینہ ہوئی اب تو نئی مصیبتوں کی پٹری کا وقت ہے موسم وقت اور زندگی سب تمہارے لیے یہ خوشی دان کرنے کو تیار ہیں سو میں نے بھی دعا میں اس حصے میں شامل کر دی ہیں اور اپنے خدا سے دعا کی ہے کہ وہ تمہارے اور ندیدہ کے اس تعلق میں ہر محبت اور برکت ڈالے۔“ وہ خاموش رہا۔

تب پاپا نے طارق سلطان کو دیکھا۔ ”میری ماںو تو بھلائی کی طرح اب تم بھی اپنا گھر سناؤ۔ محبت کو موقع دو کہ وہ کہیں سنوار دے۔“

”سوچوں گا انکل۔“

عدیل عثمانی نے نظر بھر کر چونک کر دیکھا۔ اس لمحے اس کے لمحے میں زخم تھانہ دکھ پختہ تھا۔

”سروں کی زندگی دکھ نہیں بتانی چاہیے۔“

طارق سلطان اب خاموش نہیں رہا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا تھا آنکھوں میں جلن سی ہو رہی تھی۔ ٹپ ٹپ ایک قطرہ ٹپکا اور لگا سارا دل بند کر آنسو بن گیا ہو وہ روئے جا رہا تھا اور عدیل عثمانی اسے روتے دیکھ رہا تھا اگر وہ کچھ برس پہلے اسی طرح رو لیتا تو آج زندگی کتنی مختلف ہوتی۔

وہ اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا جب بابا کارڈ لیس لیے اس کے کمرے میں آئے تھے طارق سلطان فوراً ان کی طرف پشت کر لی تھی۔

”خیریت کیا باتیں ہو رہی ہیں دوستوں میں۔“

”کچھ خاص نہیں پاپا! آپ سنائیے کوئی خاص فون ہوں ندیدہ بیٹا ہے وہ تم سے پوچھنا چاہتی ہے تم

نئے سال پر کیا گفٹ لینا چاہتے ہو۔“

اس نے کارڈ لیس لے کر کارڈ بورڈ کی طرف قدم بھانے پھر پوچھا۔ ”پاپا جو کہہ رہے ہیں وہ سچ ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں پاپا؟“ لانا سوال۔

”تم نے فون کیوں کیا ہے۔“ نئے سوال سے طر حدی تو وہ ہنسنے لگی۔

”بس بونہی دل چاہ رہا تھا بات کرنے کو ایک لقمہ میٹھی سوٹ یاد آئے۔ فون کیا پوچھا عدیل ہیں؟

”کچھ نہیں کہہ۔“

”چھا انکم پھر کبھی سنوں گا۔ یہ بتاؤ اس برس کیا گفٹ کر رہی ہو۔“

”کیا لیں گے۔“ سارے اختیار اسے سوپ دیے مسکرانے لگا۔

”میں بھی فون کرتا ہوں سپا سے نمٹ لوں پہلے اور یہ لٹا پڑا غار ہے اسے سمجھاؤں محبت کا چیسٹر۔“

”کس کس پر جان کھائیں گے آپ محبت ہر کسی کی سمجھ میں آنے والی چیز نہیں۔“

”جس چسپس اس کا حق ہے مجھ پر تم کہہ سکتی ہو

ہو اتو میں کیسے کہہ دوں محبت پوری کی پوری مر گئی ہے۔ مجھ میں محبت نہیں مری۔ پاپا! محبت زندہ ہے تبھی تو اس نے کہا کہ جو بہترین ہے وہ دے دو۔ بخشش کرنے والے ہاتھ کبھی خالی نہیں رہتے۔“ پھر میں نے دے دیا پورا کا پورا دے دیا اپنا خوشی کا حصہ۔

مگر عینا اس پر بھی خوش نہیں ہوئی۔ وہ علی اور مجھ میں ایک گئی تھی۔ وہ علی کے ساتھ رہنا چاہتی تھی اور میرے لفظوں میں جینا چاہتی تھی میں نے اسے بہت سمجھایا مگر اس نے میری ایک نہ سنی اور پھر ایک دن پتا چلا۔ اس کی کار کا ایکسپرنٹ ہو گیا۔ میں بھاگا ہوا گیا تو وہ آئی سی یو میں تھی۔ علی ختم ہو چکا تھا۔ وہ دن بعد میں اس سے ملا تو اس نے بے بسی سے مجھے دیکھا پھر بولی۔

”میں نے تم سے کہا۔ مجھے محبت دو۔ تم نے محبت سے مجھے لا دیا۔ میں نے کہا۔ مجھے چھوڑ دو تم نے مجھے

چھوڑ دیا۔ تم میرے لیے جیتے تھے۔ میں نے علی سے کہا۔ کیا وہ میرے لیے مر سکتا ہے اس نے مجھے پاگل

کہا۔ میں نے کہا تم سے زیادہ ایک اور پاگل ہے۔ وہ میرے لیے جیتا تھا میرے لیے مر گیا۔ تم کیوں نہیں

میرے لیے مر سکتے۔ اس نے کہا وہ صرف زندگی جینا چاہتا ہے۔ میں نے کہا محبت پا کر انسان ویسے ہی زندگی

جی لیتا ہے۔ ایک لمحے میں کئی برس کی زندگی پھر اس میں ہوس نہیں ہوتی میں نے ہوس کی بھی دیکھو

میرے ہاتھ خالی رہ گئے۔ میں نے صرف ہتھیلیاں آگے کیں اور محبت نے مجھے خیرات میں بھی لینا گوارا

نہیں کیا۔ اس نے مجھے دھکا دیا اور پھر کہیں بتا ہے نا میں قحطی زد ہوں میں نے گاڑی بول سے ٹکرا دی۔

وہ میرے ساتھ صرف جینا چاہتا تھا اور اب میں تمہارے لیے مرجانا چاہتی تھی کہ تم میں زندہ رہ

سکوں۔“

وہ معمول کی حالت میں تھی تب ہی اتنی طویل بات چیت کی اجازت ملی تھی مگر اچانک پانچویں دن اس کی طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ میرے اندر زندہ رہنے کے لیے

مر گئی۔ تب سے میں نے محبت سے شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔ محبت صرف محبت ہے طارق اس کے دکھ سے ہمیں

چاہتے ہو تم محبت میں میری طرح ٹھکرائے گئے ہو لیکن تم نے محبت کو نہیں ٹھکرایا۔“

اس نے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ بے بسی سے تھا جیسے اس لڑکی کا چہرہ رہا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو جم گئے تھے اور وہ خواب لمحے میں بول رہا تھا خار پر کیچنے گئے خواب لمحے میں۔

”عینا فیروز میری محبت ہی نہیں میری جیون ساتھی تھی ہم دونوں کا نکاح ہو چکا تھا۔ رخصتی عینا کی

پڑھائی کے بعد رکھی گئی تھی مگر اس کی تعلیم کے دور میں مجھ پر کھلا تھا وہ مجھ سے زیادہ علی۔ مکان میں دلچسپی

لیتی جا رہی ہے۔ اب اسے میری باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ وہ مجھے انور کرنے لگی تھی وہ میرا نمبر دیکھ کر

اپنا سویاگل آف کر دیا کرتی تھی۔ وہ مجھے دیکھنا نہیں چاہتی تھی میں نے اس سے اس کی وجہ پوچھی تو وہ کہنے

لگی اسے مجھ سے محبت نہیں رہی ہے تب میں نے غصے میں آکر اسے خوب برا بھلا کہا تھا۔ گھر میں اپنے

کمرے کی ہر چیز توڑ دی تھی پاپا حیران رہ گئے تھے کہ میں نے ایسا کیوں کیا لیکن پھر میں نے سوچا اگر ایک لڑکی جو

میرے ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتی جسے مجھ سے محبت ہی نہیں اسے اپنے ساتھ باندھے رکھنا کہاں کا انصاف

ہے۔ پاپا نے سنا تو معاملہ فہمی سے اس بات کو سنبھالنا چاہا تب میں نے ان کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”دنیا عینا پر ختم نہیں ہو گئی۔ ہاں صرف میرے دل کی دنیا وہاں ختم ہوئی ہے۔ عینا سے پہلے کوئی نہیں

تھا۔ اب بھی اس کے بعد کچھ نہیں ہے مگر پاپا محبت کا اس میں کیا قصور اس نے تو ہمیں اتنا اچھا وقت دیا تھا

اتنا اچھا وقت کہ ہم کتنی خوش رنگ یاویں بنا سکتے تھے۔ محبت نے ہمیں ایک دوسرے کا کرنے کے ہزار جتن

کیے تھے مگر محبت یہ بھی تو کہتی ہے میں جبر اور زبردستی میں نہیں ہوں میں نرمی خلاوت ایثار میں ہوں۔ یہ

ختم نہیں ہوئی ہے۔ ہاں بس عینا کے نام کا جو حصہ میرے دل میں بٹھ رہا ہے وہ حصہ ختم ہو گیا ہے۔ دنیا

میں تین حصے پائی ایک حصہ خشکی ہے سب کی ضرورت پوری کرنے کے لیے پھر میری محبت کا ایک حصہ برباد

ہو گیا۔“



کی محبت کے قصے سے ٹوٹ کر پھسل گیا تھا۔ جو لوگ حساس ہوں ان کے لیے ایک حادثہ کافی ہوتا ہے اور وہ تھا کہ عدیل عثمانی کی محبت کا حادثہ بھی اپنی جان پر تاج کا تھا۔ وہ اس لمحے تھک گیا تھا۔ نرم ہو کر سمٹ رہا تھا اور اسے کوئی بھی باہر نہاتھ پھر سے کوئی بھی شکل دے سکتا تھا اور وہ کون سے ہاتھ ہو سکتے تھے۔ محبت جانتی تھی اس کا پتا۔

”تمہاری زندگی کی محبت کسی موڑ پر تمہاری منتظر ہو گی اب محبت کی آنکھ کا آنسو مت بننا۔“  
”کیا محبت کو اتنا ستانے والے کو محبت اپنے دل کا قہقہہ اور اپنے ہونٹوں پر کھیلنے والی مسکان دلائے گی۔“  
حسرت اور خوف، یکجا ہو گئے تھے اس نے اسے خود سے قریب کر لیا، پھر جذب سے بولا۔

”محبت دکھ نہیں دیتی۔ یہ دکھ ہم خود مستعار لیتے ہیں اپنے غلط فیصلوں سے غلط نقطہ نظر سے جب ہم اپنے فیصلوں کا اختیار اس رب کے ہاتھ سے چھین کر اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں جب ہم اس کے فیصلوں پر شاکر نہیں ہوتے تو دکھ خود ہمارا گھر دیکھ لیتے ہیں ہم پر کوئی ظلم نہیں کرنا طارقی! نہ محبت نہ محبت کا دخل۔ خود پر ہم خود ظلم کرتے ہیں۔“ اس نے سر ہلا کر باہر کی طرف قدم بڑھا دیے اور وہ تیزی سے گاڑ دیس لے کر صوفے پر آن بیٹھا تھا، نمبر بریس کیا پہلی ہی بیل پر ریپور اٹھالیا گیا۔

”P نظار۔ کر رہی تھیں میرا۔“  
”ظاہر ہے، آپ کے انتظار کے علاوہ مجھے اور کام ہی کیا ہے۔“

”P چھاسنو ناراضی نہیں، وہ نظم سناؤ جو تم نے ابھی پڑھی تھی۔“ وہ ڈائجسٹ کھولنے لگی تھی پھر گنگنا کر پکاری تھی۔

محبت ایک وعدہ ہے  
جو سچائی کی کس کبھی ان دو یکھی ساعت میں ہوتا ہے  
کسی راحت میں ہوتا ہے  
یہ وعدہ شاعری بن کر میرے جذباتوں میں ڈھلتا ہے

مجھے محسوس ہوتا ہے  
محبت کم نہیں ہوگی  
محبت ایک موسم ہے  
کہ جس میں خواب آگتے ہیں  
تو خوابوں کی ہری شاخیں  
گلابوں کو ملائی ہیں  
انہیں خوشبو دلاتی ہیں

یہ خوشبو جب ہماری کھڑکیوں پر دستکھی دے کر گزرتی ہے  
مجھے محسوس ہوتا ہے  
محبت کم نہیں ہوگی

”ہاں، محبت کم نہیں ہوگی تمہارا یقین، حسن ظن کچھ برا نہیں۔ کوشش کروں گا۔ تمہاری امیدوں پر پورا اتروں۔“

ظلم کے اختتام پر وعدہ اس کے ہمراہ کیا۔ اس کی محبت کا یقین محسوس کیا اور زندگی کو نئے سرے سے گزارنے کے لیے اپنے آپ سے محبت کا وعدہ کیا۔ اور زندگی محبت کے وعدے کے سوا ہے ہی کیا محبت ہم سے کرتی ہے وقت کے ساتھ مل کر ہماری زندگی سے کرتی ہے اور آج اس وعدے کے ایفا ہونے کا وقت قریب تھا۔ شاید کچھ دن یا صرف کچھ ساعتیں۔  
اس نے ندیمہ کو سوچتے ہوئے آنکھیں موند لیں اور رنج اور دل کو نئے خواب بننے کے لیے آزاد چھو دیا۔

زندگی خواب تھا۔ خواب بھی محبت کا رنگ تو پھر بکھرے تھے۔ اطراف میں قوس قزح بکھری چلی رہی تھی۔ اسے رنگ سمیٹنے دو بھر گئے تھے مگر ندیمہ کا ساتھ ڈھارس تھا۔

محبت کو محبت سے سوچنا اچھا لگتا ہے کبھی کبھی واقعی بہت اچھا ہے نا۔

